

五指山： 推动民间文艺版权保护高质量发展



毛纳村位于五指山市水满乡，是海南省少数民族特色村寨，也是展示黎族文化的重要窗口。

日前，第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛在四川省成都市开幕，会上宣布海南五指山等10个地区入选2023民间文艺版权保护与促进试点。

这是五指山市自获得国家生态文明建设示范区、全国民族团结进步示范市、国家级创新型县(市)、中国气候宜居城市、全国信访工作示范市、全国科普示范市等多项国家级荣誉后，再添的一张“国字号”名片，这是海南省首个获得全国民间文艺版权保护与促进试点地区的城市。

近年来，五指山市持续推动中华优秀传统文化保护传承工作，把民间文艺及其版权保护工作作为黎苗文化传承创新的核心要素和传统文化产业发展的重要支撑，统筹推进黎苗文化版权创造、保护、运用、管理与服务各项工作，构建版权保护工作新发展格局，推动民间文艺版权保护高质量发展。



“村秀”上，模特展示特色创意服饰。



意大利米兰戈尼学院深圳校区教师给五指山学员进行艺术设计教学的场景。



五指山民族时装周“村秀”模特展示“黎锦女神”创意服饰。

深挖本土优质文化资源，焕发版权保护工作活力

五指山市为原海南黎族苗族自治州府所在地，拥有独具特色的民族村寨和浓郁的少数民族民俗文化，是我省民族文化的资源宝库。为走出一条彰显五指山特色的民间文艺版权保护与促进新路子，推动民间民族文艺向产业创新、文旅融合转变发展，近年来，五指山市先后拍摄制作了《五指山黎锦》《苗族盘皇舞》《黎族传统骨伤疗法纪录片》等少数民族数字资料片，完成了《黎族三月三传统文化》《黎族三月三》“非遗”系列丛书、《五指山民间故事荟萃》、《五指山黎风苗韵》、《黎族竹木器乐》等文艺书籍的出版发行，成功举办了“五指山杯·筑梦六园之黎风苗韵”全国征文活动、“领略五指山之美”书法美术摄影大赛、“讴歌新时代·唱响五指山”原创歌曲征集活动等，制作音乐MV《久久不见久久见》、《黎苗姑娘美》登上中央广播电视台总台音乐频道《民歌中国》栏目。

五指山市每年举办“黎苗族传统节日三月三”系列活动，举办“三月三”黎祖祭祀大典，举办“五指山之声·雨林

音乐会”、“五指山之韵·雨林服装秀”，“雨林与您”和“奇遇·五指山”大型实景演出等，树立起了黎苗“三月三”、早春茶采摘节、漂流节、红叶节等民间文艺节庆活动品牌。

特别在今年，五指山市还精心谋划了2023年五指山市民族时装周“村秀”系列活动，立足本土民族文化特色，成功打造颇具亮点的民族时装周秀品牌IP，10场主题集中但又各具特色的“村秀”演出，彻底“引爆”了当地今年下半年的热点话题。

浓郁的少数民族民俗文化是五指山市的发展基底。五指山市采取“非遗工坊+传承人”“非遗工坊+合作社”“非遗工坊+企业”等经营模式，通过整合资源，将分散的传承技艺人才聚集起来，致力于非遗的挖掘、传承与开发，将黎锦、苗绣等非物质文化遗产特色融入少数民族文化产品，在传统基础上巧妙融合创新元素，有黎族苗族服装、雨伞、挂件、双肩包等。着力打造非遗文化传承产业链，支持创建传习场所20个，设立黎族传统

制茶技艺、黎家酿酒等非遗工坊7个。

为提升非遗保护的积极性，五指山市累计投入非遗保护经费2252.72万元，在全省率先为非遗项目代表性传承人发放2000元传习补助，有力推进非物质文化遗产的各项工作的开展。

与此同时，五指山市通过紧密加强与央媒、省媒及各大主流新媒体平台的联系，把“村秀”这场视听盛宴通过媒介成功传播到了国内外。据统计，“村秀”相关报道传播覆盖了超8亿人次，其中新闻稿件《海南五指山：“村秀”来啦！》被新华社采用，《海南五指山：当丰收节遇到民族秀把丰收的喜悦传遍秀场》被中央广播电视总台采用，综合浏览量近千万。五指山市还精心筹划两期全国“铸牢中华民族共同体意识”学术研讨会，形成151项专题研究成果，两个非遗项目入选全国典型案例。

如今，五指山市正通过一项项具体的工作创新与举措，不断推动着版权保护工作不断焕发新活力，有效助力优秀传统文化和民族文化的发展和推广。

坚持高位推动，构建版权保护工作新格局

取得这项荣誉称号，离不开党委政府的高位推动。五指山市把版权保护工作作为传承发展黎苗文化和弘扬民间民俗文化的一项重要工作来抓，将版权保护工作和民间文艺版权保护与促进试点工作纳入政府工作的重要议事日程，并进行常态化管理。

五指山市在加强顶层设计方面，建立了协调联动的工作机制。当地着眼民间文艺版权与促进的难点、痛点，从健全工作机制、搭建转化平台、探索立法保护等方面先行先试，不断完善版权管理体制机制。

民间文艺版权保护需要加强执法监督，净化社会版权保护环境。自获批全国民间文艺版权保护与促进试点地区以来，五指山市不断加大版权执法监管力度，夯实版权执法监管基础，强化版权执法监管力量，不断加强执法队伍建设，坚持部门联动，主动出击、多方协作、扩线彻查。

具体而言，五指山市制定印发了《五指山市出版物发行市场专项检查工作实施方案》，成立了出版物发行市场专

项检查工作领导小组，加强对各发行单位业务指导和工作考核，建立一级抓一级、层层抓落实的目标责任体系和责任追究体系，形成联动配合的工作机制。

与此同时，加大开展日常巡查的力度，通过定期或不定期对文化市场的巡查、暗访和执法检查，有效筑牢文化市场安全屏障。截至2023年12月，共组织部署检查出版物市场176家次，网吧64家次、娱乐场所111家次、影剧院3家次，出动执法人员467人次，执法车

加强执法监督，净化版权保护环境

辆202车次，共收缴非法出版物1249件，其中单本图书1143本，套书106套，盗版CD光碟84张，没收非法出版物82本，行政立案3宗。

另外，五指山市还结合重要时间节点和重大会议活动，先后组织开展元旦、春节期间出版物市场及春节档院线监管、开学季校园周边环境专项整治等行动，严厉打击各类侵权盗版违法行为，坚决维护版权保护工作良好秩序，不断净化版权保护工作生态环境。

加大宣传教育，营造良好社会氛围

同时，结合开学季，深入进校园，通过设置咨询台、悬挂条幅、张贴海报、发放宣传资料、举办知识讲座等形式，向在校学生宣传版权保护有关知识，为学生介绍版权工作的主要内容和范围，在广大师生间树立尊重版权的观念。联合邮政部门组织70余名寄递行业从业人员开展版权保护业务培训和实地督查，不断提升行业人员的版权保护意识，确保从寄递源头上抵制非法有害出版物的侵害，形成版权保护合力。一年来，举办“绿书签”“知识产权宣传周”“护苗·2023”等主题宣传活动15场次，发放宣传折页6000余册。

相关法律法规、文化市场巡查情况、版权主题活动等版权保护相关信息，在“我爱五指山”app上设立“扫黄打非”板块，发布版权工作信息等等，充分发挥五指山市的媒体宣传效应，形成网上正面舆论强势，营造了良好的社会舆论氛围。

另一方面，深入开展主题宣传和培训，以文化活动为载体，积极宣传版权保护理念。结合“文化惠民”工程，“三下乡”文艺演出，“送戏下乡”等活动，通过将版权保护、“扫黄打非”知识编排成快板、民歌、三句半等节目，在活动现场设置宣传展板等方式，宣传版权保护知识，营造良好的氛围和环境。

瞄准数字化 勇担试点责任

随着数字信息技术的日益成熟并被广泛运用到社会经济生活中的方方面面，数字时代民间文化保护传承和开发利用等各个领域的数字化发展也逐渐成为新潮流、新趋势。

当前，五指山市以建设黎族苗族精神文化家园为目标，着重抓好民间民族文艺版权和促进工作，锚定五指山市“1867发展战略”目标，紧紧围绕建设一批民族特色村寨、出版一批图书文献和文化研究、推进一批民族文化项目、打造一批民族文化产品、发展一批以黎药苗药为基础的南药康养项目、形成一批民族文化生态，“六个一批”这条工作的主线，以科技赋能民间文艺版权保护的方式助推黎族苗族优秀文化的传承、创新与发展。

“下一步，五指山市将以精品项目推动试点工作落地落实。”五指山市委宣传部相关负责人介绍，将通过成立五指山民间民族文艺版权工作站，为民间民族文艺企业、单位、作者打造一个集版权登记、作品维权、创作展示、教育传承、研究交流、拍卖交易等功能为一体的艺术阵地和工作平台，同时，在实践中建立健全民间文艺版权工作管理机制。

作为试点地区的亮点之一，五指山从2023年开始，实施民间民族文艺数字化保护与推广项目，项目以黎锦数字化国际化为起点，通过将黎锦民族服饰图案数据化的过程(包括图案资料采集、图案数字化转换、数据库的建立和数字化图案的现代应用四个方面)的应用，探索民间民族文艺普及及数字化登记、数字化保护、数字化交流和数字化国际推广等经验模式。

与此同时，五指山还将积极开展民间民族文艺作品登记注册及数字化登记工作(黎锦数字化)，让全市民间文艺工作者为自己的民间民族文艺作品办理“身份证”，使版权保护意识从无到有，作品版权登记从少到多。

结合一系列工作举措，当地努力向全世界展示独特的五指山民间文化，积极探索科技赋能民间民族文艺版权保护新模式，激发优质版权作品创作活力，促进民族地区文化事业繁荣发展。

(策划/钟丽 撰文/解楷)



五指山市黎锦技艺国家级代表性传承人刘香兰，在非遗传习坊带动农村妇女织黎锦增加收入，助力乡村振兴。

本版图片均由五指山市委宣传部供图