

海拾遗

海岸线



省博物馆内南宋沉船西沙华光礁1号特展中的出水瓷器。本报记者 宋国强 摄

保育海龟、救护鲸豚…… 这家医院为海洋生物“养老”

一只受伤的太平洋丽龟被小心翼翼地搬起，专业救护人员用抗菌消炎药水轻轻擦拭它的伤口。不久前，它被渔网缠住搁浅在海滩上，被人们发现时已经奄奄一息。

作为海洋生态保护的旗舰物种和伞护种，海龟受人类活动和全球气候变化影响，种群数量和分布范围正在锐减。我国分布的5种海龟，均被列为国家一级重点保护野生动物。

“海龟在疼痛时无法叫出声，它们通过粗重的呼吸来释放求救信号。”位于海南省陵水黎族自治县的蓝海保育救护中心里，首席兽医生庞雷告诉记者，过去由于场地、技术、设备欠缺，当地救护人员发现搁浅或受伤动物时，往往无能为力。2018年，蓝海保育救护中心成立后，这种状况开始慢慢好转。

蓝海保育救护中心是海南首家功能完善的海洋动物医院和救护中心，占地面积3000平方米，总水体1500吨，承担着海南近海海龟、鲸豚等水生野生动物的公益救治和繁育任务。

走进中心诊疗区域，手术、麻醉及血液检验分析等设备一应俱全。此外，救护中心还配备了搁浅鲸豚可升降医疗平台，方便鲸豚救护和康复训练。

海龟和鲸豚搁浅在沙滩的原因多种多样，有的误食了塑料垃圾，有的被船桨击伤或被渔网缠住，有的则是被天敌围追堵截……“一些不影响游动的动物，当场简单处理后就可以放生。”庞雷说，“但有严重疾病或外伤的，治疗起来就没那么容易了。”

对于吞食异物的动物，救护中心会开展X光扫描和胃镜检查，确定体内异物种类、密度、数量再考虑是否需要手术治疗；对于有严重外伤的动物，医生则会采取血检测分析，判断其脱水、感染等情况。

而手术的风险，无疑是最大的。“以海龟为例，由于身体结构和水生习性，在手术切割、缝合后，伤口修复的时间很长。”庞雷说。

体表检查、外伤包扎、肌肉注射……这是蓝海保育救护中心医生们的日常。“救护的最后一步，就是放生。”庞雷认为，让动物恢复健康，回到大自然中才是救护成功的标准。“在放生前，它们需要进行康复和野化训练。有些失去自主觅食能力的动物，我们则会尽最大的努力，为它们‘养老送终’。”

截至12月23日，蓝海保育救护中心累计成功救助海龟100余只，鲸豚类哺乳动物15头，鸟类30余批次，为搁浅海洋动物搭建了生命的“绿色通道”。

(据新华社 记者陈凯姿)



工作人员正在为救护的鲸鱼做康复训练。(受访者供图 新华社发)

来！博物馆里看大海



中国(海南)南海博物馆馆藏鲸类标本。本报记者 袁琛 摄

解锁海洋文博N种方式

3D打印、情景剧演绎、VR体验……

南溟浩瀚，帆影绰绰。据古籍记载，早在秦汉时期，我国南海而居的沿海居民就已航行于海之上，开展大规模的远洋航海通商和渔业生产活动，书写了源远流长的海洋文明。

海洋文明作为我省各大博物馆的“C位主角”，在科技创新与文物保护的“跨界”中，在沉浸式展示和互动式游览的“携手”下，博物馆里古老的海洋文明以精准智能、多元互动的崭新面貌呈现在公众面前。

海南向海而生，拥有着富饶的海洋资源，衍生了多样的海洋文化，也遗留下了丰厚的海洋文化遗产。

海洋文博，是海洋文化的直接载体，是海洋资源的重要组成部分。认识海洋文博、了解海洋文博，不仅能解码“沉没”的历史，同时也能提升全民海洋意识、传承海洋文化、助力建设海洋强国。

看·海

琼海潭门，千年渔港旁，矗立着一座外形酷似船型屋的现代建筑——中国(海南)南海博物馆(以下简称南海博物馆)。面朝南海，迎风弄潮，它无声地向每一位到访者生动讲述着这片海域的故事。

南海博物馆的主要藏品为南海出水文物、历代外销文物、南海历史相关档案资料等，共计9万多件，其中珍贵文物961件(套)。馆内开放常设展览8个，涵盖海洋遗珍、人文历史、自然生态、水下文化遗产保护成果、海上丝绸之路，带领观众全方位解读南海。

踏进南海博物馆北区二楼，你会看见一头“飞翔”的鲸鱼。这是一头长达13米的须鲸标本，它被高悬至馆内上空，在它的周围，还环绕着座头鲸、抹香鲸和虎鲸，这是一个“鲸”的世界。

“一鲸落，万物生”，在世人眼里，鲸的死亡也被称为最慷慨浪漫的死亡。在这里，这头须鲸仿佛仍然在用生命完成着慷慨浪漫的使命，反馈给每一位到访者最后的海洋礼物。

从死亡到“新生”，这头须鲸的故事，要从2020年澄迈县桥头镇居民的一次意外发现说起。2020年4月1日下午，有人在桥头镇海边发现一大型海洋动物搁浅，经确认，该动物被发现时已死亡数日。为了保护环境，当地居

民就地将其掩埋在沙滩下。

看到相关报道后，南海博物馆工作人员赶到事发地，把这头鲸带回“新家”，制作成标本，用于展览和科普教育。最终，人们可以在“南海鲸灵——馆藏鲸类标本展”里看到它庞大的身躯，窥见它生时的伟岸。

在展馆里，有一个特殊的互动装置——“鲸歌”。这是一个触控装置，按下不同的按钮，就会触发不同鲸的鸣叫，如虎鲸、座头鲸、蓝鲸等。每种鲸的鸣叫声各有不同，有的空灵清脆，有的厚重幽冥，还有的像外星奇语。

那么何为“鲸歌”？须鲸的交流主要以“歌曲”的形式进行。一首鲸歌可由8个主题构成，每个主题还可分为不同乐节，一个乐节由类似短促的高声、低声、呼啸声、咕噜声等元素组成。同一区域的鲸通常吟唱同一首歌曲，有时迁移而来的鲸会为旧曲带来新调。在“鲸歌”装置前，你可以通过按钮谱写一首“鲸歌”，感受海洋精灵的律动。

“南海鲸灵——馆藏鲸类标本展”作为南海博物馆的原创性展览，共有“水中巨兽”“演化故事”“观鲸地图”“知行未来”四个展示单元，通过标本、模型、图文展板、互动装置等的综合展示，讲述了鲸所承载的生命奥秘。

触·海

如果你是第一次来到海南省博物馆，又刚好对海洋文博很感兴趣。那么你可以径直走向10号展厅。这是《南溟泛舸——南海海洋文明陈列》的主展厅，在这里你能身临其境畅游深蓝。

走进省博物馆10号展厅，以海洋蓝色为主色调的陈列，让观众仿佛进入了神秘的海底世界，抬头仰望，还可以看见阳光透过“海面”，“群鱼”在海里遨游。

10号展厅复原了“华光礁1号”沉船遗址，展厅约为800平方米，中央挑高27米，以展示“华光礁1号”沉船为主。同时辅以沉船出水文物碎片及南海海洋动植物标本等来充实沉船的存在环境，在文字、图片、多媒体等资料中，让人更加明晰了沉船的前世今生。

走到“华光礁1号”的“甲板”上，头顶上方的360度环形屏幕上播放着影片《南溟泛舸——华光礁1号的前世今生》。影片展现了“华光礁1号”如何从古代商贸的繁荣场景，到丝路贸易航船时的航行和沉没，场景逼真，观众随着故事情节，仿佛穿越回到那个年代。

影片结束，灯光将观众的视线引向地幕，一支“水下考古队”游向深海，珊瑚礁、鱼虫、热带鱼类出现在海底，神奇的海底世界展现在眼前。慢慢地，灯光收回，“华光礁1号”遗址的核心复原场景又展现在观众眼前。

在200多公里之外，一座刚诞生不久的博物馆——海南疍家博物馆的陈列方式与南溟泛舸展厅有异曲同工之妙。

漫步馆内序厅，潮起潮落的疍家生活图景铺开，在半包围式的沉浸式空间里，三折幕影片把疍家“生于南海、勇闯南海”的生活带到观众眼前。走进展厅，蓝色调的海洋气息扑面而来，开启一段奇妙的疍家历史文化巡游。

首先映入眼帘的是第一部分“源流篇”，顺着百越先民的生存足迹，探寻疍家人繁衍生息的脉络。行走展厅，低头可见脚下纵横交错的“木板”，“鱼儿”在水中畅游，使观众仿佛踩在渔排之上，体现了疍家亲水的文化特色。

“风情篇”通过大量的艺术造景、手工艺术品、传统服饰等，生动展现了勤劳的疍家人耕海牧渔千百年来形成的生活状态。展柜中锯、斧、凿、刨子等各式各样的造船工具质感十足，还原了疍家人

在岁月上留下的痕迹。

最后一部分“天下篇”——穿行四海，一站式领略岭南疍家、福建疍家、客家疍家各地水上族群的风俗风貌，不禁让人感叹疍家水上文化的辽阔。

玩·海

玩转博物馆，怎少了新奇有趣的文创产品？在各大博物馆里，你会感叹人类的智慧，可以从海洋中汲取无尽的资源，创造出独特的文化，同时又能探索中不断拓展我们对这个星球的理解。无论是深海的秘密，还是潮汐的规律，都被人类一一破解，化为推动社会进步的动力。这些展品不仅仅是历史的见证，更是人类智慧和勇气的象征。

南海博物馆通过挖掘馆藏鲸类标本资源，还开发“鲸”主题系列文创，研发了近50款深受游客喜爱的鲸喜系列文创产品。

这一系列“鲸喜”首饰以鲸、珍珠、月亮为设计灵感，细细看每一个设计，有的如“明珠引鲸”，遨游于汪洋之上；有的如“鲸游月下”，留影于浩瀚之海。南海博物馆相关负责人介绍，项链、耳环、手链上大面积鲸尾元素的使用，象征着鲸遨游于浩瀚海洋；镶嵌着的珍珠，象征清澈深邃的夜空。灵动的设计、巧妙的寓意，人怎能不喜欢来自海洋的这份“鲸喜”。

南海博物馆另一个系列的海洋文创产品有着极高人气——南海有瓷深海考古文物修复盲盒。

这是以南海博物馆馆藏南海水下文物为原型，包含宋青釉刻划花纹瓷碗、元青花凤穿牡丹印花瓷瓶、元青花诗文高足杯、明青白釉珠纹粉盒等六款出水文物造型。设计团队提取文物特征并进行等比例复刻，每款器型碎片都附着海底泥沙、贝壳、珊瑚等深海元素，最大限度地还原出水文物的真实原状和水下考古文物修复工作。使观者在模拟文物修复的过程中，感受南海宝藏与水下文物的独特魅力。

中国(海南)南海博物馆

海南省博物馆

至今已拥有各类文物藏品9万余件，其中珍贵文物961件(套)

馆藏文物2.62万件(套)，其中以南海文物和海南历史民俗、华侨文物最具特色

馆内共设置28个展柜，展出360件(套)展品

海南疍家博物馆

预约方式

实名制(分时段)预约参观，个人观众可通过微信公众号预约

开馆时间

每周二至周日 9:00-17:00 (16:30后停止入馆)

文字蔡佳倩 制图许丽

立体书里学“做海”

今年8月，由南海博物馆编著的南海渔家文化互动立体书《做海》。该书围绕南海博物馆“做海——南海渔家文化展(海南)”进行创意设计与制作，“做海”一词源自海南方言，读作“duò hǎi”，其意包含了海南渔民所有与海相关的作业方式。

《做海》该书围绕出海作业方式，包含了出海、祭海、耕海、更路、渔歌、我的祖宗海6大主题，以手绘图版形式设置了39个情景点。其中，还暗藏了47处互动机关和小游戏，让读者亲自验证南海渔民的方法和智慧，增加趣味性。

舞台剧演绎更路簿故事

今年暑假，南海博物馆组织



小朋友在中国(海南)南海博物馆老师的带领下参观鲸展。特约记者 蒙钟德 摄

了两场《更路簿的前世传奇》科普微型舞台剧，给不少观众留下了深刻印象。《更路簿的前世传奇》是南海博物馆依托馆藏文物《驶船更流簿》打造的原创微型舞台剧，讲述了《驶船更流簿》的

创作、流传。孩子们换上渔民的服装，演绎渔民与更路簿的故事，不仅能走近历史、感受渔家文化，还能沉浸式体验剧场表演、知识竞赛、非遗手工等活动，走进海南

渔民的航海指南《更路簿》背后的故事，也走进了千年古渔港的传奇历史。

VR里欣赏甘泉岛风光

在刚刚结束的2023年海南世界休闲旅游博览会上，南海博物馆携VR体验、与观众见面。南海博物馆通过时下最新的VR技术，将三沙甘泉岛风光收录进VR眼镜，让观众身临其境地欣赏甘泉岛日月升落的美景。

近年来，南海博物馆充分利用馆藏文化资源，运用高科技虚拟技术打造了蓝色国土教育VR课堂，丰富南海故事的讲述形式，向更多人普及南海知识，强化海洋意识。

