

编者按

街谈巷语

古时的城池，今日的城镇，集纳了人气，也集合了文化，形成了多元化的业态。海南日报文化周刊从今天起陆续推出“读城”版，通过梳理海南城镇的历史人文、烟火故事，探寻海南城市肌理，溯源琼州历史文脉……

作为琼州故城的首善之地，府城有太多的人文遗存，也有太多的历史故事，坊间有“七井八巷十三街”之说。其实，府城的文化遗迹何止这些？随便的一条寻常巷弄，都有一些不寻常的过往和当下，比如鲜为人知的“仁和坊”，谁能想到那里是诞生明代进士夏昇的地方？又如府城的年俗，承载着多少人间温情和烟火气息？



仁和坊的木质坊门。宋昌吉摄

在海口古镇府城，有一条长约400米、宽2米至3米不等、在明清时期逐渐形成的巷道，居住着周、王、李、吴、林、何、夏、黄、蒋、陈、高、肖、曾、梁、张、潘、阮等17个姓氏30多户人家，是闹市中很安静的一处居民区，它的名字叫仁和坊(巷)。

原名“夏宅巷”

府城的大街小巷，除了文庄路、忠介路是东西走向外，其余的大多数是南北走向，唯独仁和坊与众不同。早先，其南接靖南街，向西至琼台书院可到万寿亭街和县前街，呈L字形；后来琼台征地扩建，西边的路口堵住了，于是向北进入文庄路，路口在琼山区工人文化宫大门西侧约10米处，后来南口也被堵，便向东与打铁巷相通。因此，今天的仁和坊毗连琼台书院，一段东西走向，一段南北走向，大致呈T字形。

仁和坊的北门口竖立着一座木质坊门，上刻篆书“仁和坊”三字。

仁和坊的东侧和北侧是围墙，东端处有几间民居，但大门没有开向巷道；西侧和南侧才有民居，土木结构和混凝土结构均有，最高的有五层，坊巷两侧没有店铺，人行稀少，只有两轮车可以通行。

形成这一现状的原因是，20世纪70年代，原琼山县工人文化宫在此地建起露天电影院，筑起了不规则的围墙，使得巷道既弯曲又狭小。

除了狭小符和三圣娘娘、城隍爷的诞期等传统节日比较热闹外，仁和坊平时少有集体性活动，是一处安静的居家之地。

古巷幽静，行走其间，给人留下较深印象的是一座乡贤故居、两间小庙和两口古井。

据了解，仁和坊原先叫“夏宅巷”，因为海南夏氏始祖明代从福建迁琼，先住在少史巷(仁和坊西行约200米处)，后来移居此地，繁衍生息，所以称“夏宅巷”。

明代弘治年间，夏家出了一位进士叫夏亨通，官至南京尚宝司卿、鸿胪寺卿，正三品官衔。他为官清廉，政绩显著，是一位德高望重的贤人达士。

此后，不少人家也迁来夏宅巷周边安家落户。人们感念夏昇“仁爱和气”的美德，便将“夏宅巷”改称为“仁和坊”，并一直沿用至今。



夏昇故居简约而不失精美的木雕。本报记者 陈耿 摄

一位进士、两座古庙、两口古井

曲径幽深仁和坊

黄培平

夏昇故居

进士夏昇故居的大门面对文庄路，坐南朝北，土木结构。故居原为一排三进，现存二进和一间侧室，正室厅堂墙壁用十支圆木柱支撑，正面神龛图案雕刻精美，中间摆放八仙桌，两侧配放太师椅。老屋山墙是空斗砖墙，前后是清水墙，是极为平常的青砖灰瓦式民居。据夏氏后人回忆，老屋木质墙壁上曾挂有夏昇着官服的画像，后来被烧毁了，老旧的族谱也已不存，因此，夏氏迁琼始祖是谁，来了多少代，均得不到准确的信息，只知道一支族人在府城，大约是20代，人数较少，另一支族人去崖州，人数较多，但少有联系。

夏昇后裔称，夏昇去世后葬在海口大英山，墓场很大，墓碑很高，周围有石翁仲、石龟、石牛、石马和麒麟照壁等物，小时候每年清明去扫墓时，最费力的是给墓碑描红，要用桌子和椅子叠高才能完成。1952年海口公园开建，需要迁坟，夏家因经济能力有限，迫不得已由政府处理，墓场平整，棺木深埋于地下，只有墓前的麒麟照壁还保留。后来，有人将夏昇的“麒麟冢”误为已毁的班师庙，经夏昇后人指认后才知道这是夏昇墓的遗址。

据清代宣统《琼山县志》记载：官府曾为夏昇立有两座牌坊，一座是“琼南秀气”坊，在丁字街处；一座是“进士坊”，原为夏昇立，“其后嗣欲售之行人许子伟，偿其价移竖于义学前，一面存夏昇原名，一面题名谏使节”。可惜这两座牌坊今已不存。

三圣庙和城隍庙

仁和坊辖地不大，人口也不多，可是建庙祭神却少不了。从北向南行到一口古井旁，就有一间三圣庙，在全城的三圣庙中，它最独特，用石雕成，高两层，面积只有6平方米，由坊里居民集资建成，奉祀火雷娘娘、子孙娘娘、泰和翁图案雕刻精美，居民都备好三牲和香烛祭拜神像，祈求保佑境地平安、子孙安康。

城隍庙位于36号民居对面西侧围墙外，该庙原址在今琼山区工人文化宫内，后移至此。城隍庙的场地早期是周边居民集贸市场的地方，向南可通到靖南街，东边与打铁巷相连。20世纪70年代，文化宫建起露天电影院，并筑了围墙，才形成如今的巷道。后来电影院冷落停业，当地居民经过一番交涉后，在此重建城隍庙，庙堂一进三开间，前有戏台和水泥座位，是全城比较宽敞的庙堂。

在封建社会，城隍是土地神。据《礼记》的记载，天子在岁末丰收之后对保佑农业的八位神灵进行祭拜，也称作“八腊祭”，“八腊”中的“水庸”(沟渠)就是“城隍”。早在三千多年前“城隍”的原型就已经作为保护城市的土地神接受祭祀，是中国传统信仰与道教中的一位神仙。明代后，城隍的地位上升，朱元璋平定天下后就诏告天下，府、州、县都要建城隍庙，奉祀城隍爷。

琼州府的城隍庙位于府城的中心位置，即府署的南边，县城隍庙位于县衙之东(大致在今琼山区青少年宫附近)。海南解放前，每逢城隍爷诞期，府城都会举行隆重的庙会活动，规模大、范围广，参与人数多，热闹非凡。今城隍庙重建后，将府、县城隍爷、城隍娘娘诸神合祀在一起，每逢诞期，海府地区的善男信女都会前来祭拜，但盛况已然不再。

丹霞井和福禄井

水是生命之源，挖井取水是人类生存的一种手段。仁和坊里有一口据传开挖于明代的水井，就在三圣庙旁，供周围一里居民使用，它位于道台、镇台、琼台(书院)汇聚的核心地带，官商学民聚居，集天地人之灵气，挖井之深、用水之多，是府城地区闻名的古井，井圈上留下约81道深浅不等的取水磨成的绳痕，印证它的历史久远、取水艰辛的场景。

这口水井叫“丹霞井”。水井的西边原有路可通县衙街，前街明清时期是琼山县衙所在之地，县衙的官员和街坊的居民用水都取自此井，由于水井在县衙之东，因此称之为“东衙井”或“县衙井”。



仁和坊古井之一——“丹霞井”。本报记者 陈耿 摄

“东衙井”后来改称“丹霞井”，是人们给它披上了一件美丽的外衣。传说在古代，每当太阳初升或傍晚晚霞出现时，天上美丽的彩云都会倒映在清冽的水井之中，水面上好像飘着一层浅红色的雾霭，而海南话“东衙”和“丹霞”又是谐音，便留下了美好的名字“丹霞”。

这口古井，自明清以来，润泽着政界、商界、学界和平民百姓。20世纪80年代之后，自来水代替了它的功能，丹霞井已被“封存”，作为古迹保护起来。

在31号民居的前面还有一口“福禄井”，也是一口古井，据说也有上百年历史。此井处于南边低洼处，并挖得较深，底层用石条砌筑井壁，后来周围填土，井壁逐渐增高。水源旺，水质好，主要供南部片区居民使用，现在也已加盖“封存”了。说是“封存”，其实是焊上钢筋和铁网，防止行人尤其是老人小孩不慎落井。

仁和坊，仁爱和气之地，愿它永远留下这美好的名字。

烟火流年

府城的春节

陈燕珠

府城是座古城，自宋代开宝五年(972年)以来，它作为琼州府城，是海南的政治、文化、军事中心，延续了千年。住在古城内的人被称作“城里人”。城里人的春节习俗，挺有意思，有些至今还延续着。

府城的春节，从腊月十六就开始了，这是个很特殊的日子，要“做尾牙”，民间说法是还愿，意在感谢祖先庇佑全家人一年来平平安安、健健康康。要杀鸡宰鸭，准备“三牲”，祭祀祖先，比较隆重。这一天过后，家里的各种大事不再安排，进入了预备过年的时刻，不能爆粗口和动粗，凡事小心翼翼。

过了“尾牙”，孩子们一般都已放寒假，不敢随便往外跑，因为要守着妈妈在缝制新衣服的过程中随时量体裁衣，新鞋也是必买的。

过去，城里人要准备春节烧饭用的木材，锯成段，用斧头对半劈开，堆在屋檐下，听到劈柴的“咚咚”声，就仿佛听到春节的脚步声。后来，城里人用上了煤气，也可以随时穿新衣新鞋，但是先前的仪式感一直上了年纪的城里人怀念。

腊月廿二扫屋，廿四送灶公(灶神)后，就要去买年货了，接着就是准备年货了。

迎接春节最隆重的仪式莫过于大年廿九“围炉”。彼时，店铺基本都关门，家家大扫除，张贴春联、年画，在外地工作的，除非万不得已，都必须赶回家祭祖，吃团圆饭。这一天民间称“狗都不舔春臼(舂米或捣烂食物的石臼)”，不但人吃撑了，家犬也跟着有口福。

大年初一，不能杀生，动刀子，干重活，外嫁女也不能回娘家。除夕当天，必须把鸡、鱼、肉、菜、年糕等预备充足，要备足够一个星期的量(店铺一般初六才重新开门)。进入除夕，从下午开始，家家户户都要准备迎新年的高菜，必备的有五种：粉丝(长长久久)、甜菜(甜甜蜜蜜)、腐竹(富足)、芹菜(勤快)、蒜头(善思)，还有黄豆腐、花生米、香菇、木耳等。洗干净后，要用干净的圆形簸箕分类放好，晚饭后将准备好的素菜分别炒熟，用新碗盛好摆放在供桌上。

从除夕到初三，家家户户灯火通明不间断。整个春节期间不能说不吉利的话，比如说吃好了，不能说吃“完”了，连睡觉都要用“闹福”取代。吃得饱“死”了，是坚决不能说的。

初一早晨，全家人围着崭新的土炉子，吃着炭火温热的斋饭高菜，孩子们接过长辈笑眯眯递过来的压岁红包。初一是不能出门拜年的，连扫地都不可以。吃完早饭，就安心地“闹福”去了。初二出嫁女儿携夫带子回娘家拜年的日子。初三子时前，要在大门门槛处贴上用红纸写上的“奉送赤口”，就是送走赤口大仙，远离口舌之争。初三早上要用糖制年糕拜神，寓意年年“高”，生活甜甜蜜蜜。这一天也拉开了走亲访友、互相拜年的序幕。路上行人熙熙攘攘，家里人热热闹闹，“恭喜发财”的声音不绝于耳，见面都要互相拥抱作揖祝福。

初四至元宵的拜年，纯粹就是朋友之间的走动，主要是拜访长辈、老朋友或是帮助过你的人。元宵节是府城的“年子”——小年。老人常说，过了十五，年就“过海”了。这一天，也是春节假期的一次小高潮。白天，有舞狮队伍，锣鼓打鼓巡街。主人会从高处吊上一串物品，有青菜、红包、鞭炮等，舞狮队每摘到一个就舞上一番，围观群众阵阵叫好，非常热闹。

府城元宵节的热闹在晚上。太阳一落山，男女老少早早吃过饭，穿上新衣服，然后上街去“换香”(1990年代初变为“换花”)。华灯初上，路上行人越来越多，每人手上拿一支点燃的小香，看到顺眼的，主动递香，或者是别人主动，相互交换，互道祝福。大家最终都要到最热闹的中忠路原府城电影院门口，那里有一棵百年榕树，人们要摘下一小枝树枝(“摘青”)，拿回家，把香一插，将榕叶一挂，祈愿年年物候新。



制图/张昕



仁和坊靠东巷道上表现海南先贤故事的墙绘。宋昌吉摄

读城