

西泠印社： 方寸之间 皆风雅

■ 李玉萍

逆流承古

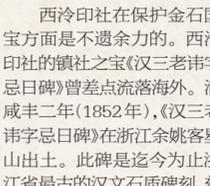


西泠印社一隅。

清末因国衰民疲而锐意维新改革，“西学”大举进入中国之际，在杭州西子湖畔的孤山一隅，四位年轻人常常聚集在一起，把玩金石、品评篆刻，钻研当时作为最旧学、最不时髦的“印学”“篆刻学”“金石学”。他们逆流承古、求解于中华文化不灭之道。为保中国金石文化传承，重振古老印学艺术，1904年，四人在孤山上营建“西泠印社”，创办了世界上第一个由篆刻家自发组织的民间社团。他们以人无我有、人弃我取的精神，奠定了金石艺术为印社社址。从此，孤山从静寂中醒来，走进了与金石、书画、印人相伴的佳篇乐章之中。

今日，坐落于杭州市孤山路31号的西泠印社，占地面积5亩多，建筑总面积1000多平方米。社址内建筑构思布局巧妙，亭台楼阁等多处明清古建筑皆借山势高低而错落有致，井然有序，且与山势融为一体。主要建筑有柏堂、仰贤亭、前山石坊、石交亭、四照阁、华严经塔等。建筑精雅，景致幽绝。与其他江南园林不同的是，这里人文景观荟萃：各处建筑均挂匾披联，大师先贤名人墨迹比比皆是，举目可见。室外可谓每石必刻，摩崖题石林立。行至其间，步步有景，让人沉浸于书印山水建筑之间，有身心俱美之感。西泠印社因其丰富的文化内涵，成为当时金石书画艺术的净土。

齐心护国宝



西泠印社镇社之宝《汉三老讳字忌日碑》。

西泠印社在保护金石国宝方面是不遗余力的。西泠印社的镇社之宝《汉三老讳字忌日碑》曾差点流落海外。清咸丰二年(1852年)，《汉三老讳字忌日碑》在浙江余姚客星山出土。此碑是迄今为止浙江省最古的汉文石质碑刻，刻于东汉建武年间，碑文保存基本完好，全碑217字，书体介于篆隶之间。因其巨大的历史和文字研究价值，被《余姚县志》誉为“浙东第一石”。关于此石碑落户西泠印社，现任西泠印社副社长兼秘书长陈振濂教授讲述了这样一个故事：1921年秋天，日本商人购买该碑并已装船，准备运往东洋。华夏古物外流，许多人坐不住了，时任西泠印社社长吴昌硕先生获此消息后，振臂一挥，倡议并捐献财物，号召社员积极捐款、捐献书画印谱、举行义卖等等，同时发起募赎石碑的活动。最后集60余人之力，在短时间里筹募巨资，购回了石碑，使之落户西泠。后在西泠印社的观乐楼南、文泉之西修筑石室，为保存此碑之用。吴昌硕还亲撰《汉三老石室记》记录前后事由。此后经年，该记成为西泠人分外看重的文化渊源印记，吸引着各地无数书法篆刻爱好者前来观摩、学习。

当年那批西泠印社社员不遗余力，购回历史文化遗存，早已超越了单纯的印学研究范畴。如汉三老石室楹联所书“竟传炎汉一片石，永共明湖万斯年”这一珍贵碑文物，连同保护国宝的爱国义举，都长久地在此留存。



“西泠印社中人”印章。

西泠印社中人



西泠印社。

中国邮政于2023年11月11日发行《西泠印社建社120年》纪念邮资信封1套1枚。邮资图画面中心为西泠印社的首任社长吴昌硕刻制的印章“西泠印社中人”。

“西泠印社中人”印为西泠印社社员证上所裱之印。该印章材质为青田石，印面为3.3厘米见方，印章高7.8厘米。边款：“石潜、辅之两兄属刻，持赠书徵三兄社友金石家。丁巳春仲，安吉吴昌硕。”此印是丁巳年(1917年)吴昌硕74岁时，应印社创始人丁仁、吴隐之邀，为印社早期社员葛昌楹(书徵)捉刀所制的一方印章。“西泠印社中人”印章为朱文，篆法古朴，一派石鼓文气象，章法处理上富有变化，线条斑驳厚实，边线处理独具匠心，为吴昌硕晚年炉火纯青的绝世佳品，印章目前由西泠印社收藏。印章得以回归西泠，还有一段广为传颂的印坛佳话：自吴昌硕完成此印章，赠与葛昌楹后，这枚印章曾消失数十年，去向无人知晓。直至1977年，“西泠印社中人”印章出现在上海某拍卖会，并被西泠印社日本名誉理事小林斗盦拍得。癸未之夏，在西泠印社立社百年将临之际，小林斗盦将此印作为珍贵的礼物奉赠印社，回归于它离别了多年的初始之地——西泠印社。



吴昌硕先生自刻自用田黄印。

两个甲子，几度春秋。癸卯年，西泠印社迎来了建社120年华诞。西泠印社举办的“庆祝西泠印社建社120年系列活动”从2023年11月开始陆续进行，主要内容有：社庆大会、作品展、捐赠藏品展、发展成果展、海内外印社联展等系列展览，学术研讨，座谈交流等。长沙、哈尔滨、香港等地的庆祝展览活动也纷纷展开。百廿芳华，合于方寸。一个以印为本的社团，在120年里，始终一脉相承，延绵至今，西泠印社堪称奇迹。

薪火赅续“藏”



西泠印社创始人之一丁仁书法作品。

在西泠印社双甲子社庆之际，回顾往昔可以发现，社员们把很多珍贵的东西都捐给社里了。在建社之初，社员和贤达们捐赠印社的财物品类繁多。丁仁捐出自家土地，吴隐捐出土地及房屋，李辅耀捐赠土地……

社员们捐出的不仅有土地和房产，还有钱资、印谱、印章、器具等等。社员张鲁庵将他毕生收藏的433部历代印谱、1525方历代玺印、流派印章捐赠给印社。社员中的收藏大家葛昌楹、王福庵、王个簃、戚叔玉、杨鲁安等人也纷纷向印社捐赠。从文彭、何震到“西泠八家”，从殷墟甲骨到《十钟山房印举》，珍稀程度标领高峰。百余年来社员们“薪火赅续”，西泠印社逐步聚积起可观的传世精品，典藏不断丰富，保存了一份丰厚的艺术遗产。目前，西泠印社已藏有印章、印谱、书画等近2.7万件。

西泠印社不为“藏”而“藏”。从2013年开始举办“美德嘉行”系列展览，如：专题捐赠展、全国印社交流展等等，积极推动藏品走出“深闺”。社员及贤达们的捐赠佳品，辅之以学术讲座、创作互动等环节，为艺术爱好者和社会公众提供鉴赏和品评艺术作品的平台，同时也向捐赠者表达感谢和敬意。

虚位见风骨

西泠印社内的第一座建筑物为仰贤亭，是早年间专事祭祀已故印人的地方。仰贤，望文生义，仰前贤之功德，慕道德之文章。站在亭内，凝望两壁上历代名家印人的石刻画像和题赞，仿佛能窥见前辈们在此流连的时光。仰贤敬贤是西泠印社的传统，“西泠四君子”从建社伊始，不为名利所动，不计个人荣辱得失，坚守文化传承。在建社后近十年，他们虽均为饱学之士，但都是谦谦君子，不肯出任印社社长一职。社长职位一直空缺至1913年，西泠印社迎来首任社长——近代艺坛巨擘“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”吴昌硕先生。

加入西泠印社者均为精擅篆刻、书画、鉴藏、考古、文史等之卓然大家，其中著名的有李叔同、黄宾虹、马一浮、丰子恺、吴湖帆、潘天寿、傅抱石、王个簃、商承祚、钱君匋等，不胜枚举，在近现代书画史上都是熠熠生辉。他们在艺术创作、学术研究、文物收藏、对外文化交流等方面建树卓越，在国内国际印学界享有崇高的地位和声望。

“西泠印社中人”始终坚持于金石甲骨间寻找中华文化源头，在纷繁世事中恪守君子风骨。在西泠印社120年的历史中，社长之位经常空缺。继吴昌硕首任社长后，历任社长还有六位先生，他们是：马衡、张宗祥、沙孟海、赵朴初、启功和饶宗颐。纵观这七位社长，无一不是诗书画印多方位精通的全才，他们有的不仅有深厚的艺术功底和造诣，更有德高望重的品行。2023年11月11日，西泠印社召开第十五次社员大会，选举产生第十一届社领导班子，社长一职空缺。也许，对西泠印社而言，社长之位不仅仅是一个掌门人的角色，更是一座艺术的“珠穆朗玛峰”。西泠印社所等待的不仅仅是一位艺术造诣深厚的通才、全才、登高而呼应者云集的大师，更是一位能够担当时代发展的精神领袖。



西泠印社首任社长吴昌硕。



《汉三老讳字忌日碑》。



西泠印社创始人之一王昶书法作品。



《西泠八家印存》。

本版图片均为资料图

中国印章源流： 把时间镌刻在金石中

■ 李玉萍

印宗秦汉

在中国古代，真正意义上的印章最早出现在商代，主要用作标识印章，在春秋战国时期得以全面发展。秦统一中国以前的印章，后人称作“古玺”。其特点：气息自然古朴、印文排列散朗有致、奇异中有章可循、格式丰富多彩、铸造和凿刻工艺精湛。战国之后，秦汉印章发展进入鼎盛时代。由于秦朝国祚甚短，加之汉承秦制，因此后人常将秦印与汉印合称“秦汉印”。秦印文字统一采用小篆，继承了古玺自然古朴的风格，但在古玺印文的基础上变圆为方，变奇崛为平正，方中寓圆，活泼灵动，具有明显的时代特征。汉代印章呈现出绚丽多姿的局面。两汉印章种类增多，应用范围扩大，制作技艺精湛，形制、钮式空前精美，文字处理及章法变化都别具一格，在篆刻印章艺术发展史上奇峰突起。特别是官印，更具有独特的审美价值。清人徐坚在《印浅说》中述：“汉人作印，无所谓章法、刀法，而法自在有意无意之间。”

秦汉印对篆刻艺术的发展影响深远。秦汉时期的印制，不仅为魏晋南北朝所沿循，而且主导了整个中国封建社会官印制度的演进方向。印章艺术风格发展充分，内涵深厚，技巧精湛，成为中国印章史上最为辉煌的发展阶段，为后世篆刻艺术“印宗秦汉”奠定了审美基础。秦汉印不仅仅作为中国印章发展史上高峰期的代表符号存在，而且还是最早、最清晰、最深刻地揭露了中国印章的形式和构成规律。

印章的“文化”和“雅化”

隋唐、宋代的书法和绘画艺术，达到了绚烂之境，印章艺术的发展相对是式微的。值得一提的是赵孟頫，开创了“元朱文印”的先河，形成的“元朱文”风格成为后人学习的典范。明清时期，印章逐渐为贵族和士大夫阶级所重视。

明代著名书法家文徵明的长子文彭，在前人的基础上对篆刻进行了“文化”和“雅化”，与他的学生何震开创了历史上第一个篆刻艺术流派“吴门印派”。文彭在印章的边款上进行镌刻，开启了印章侧面刻字之先河，他的行书双刀边款为后人起到了典范作用。

“西泠八家”与“西泠印社”

“西泠八家”是不同时期的八大名家，时间跨度为清康熙中期至咸丰之间，是浙派印坛的八个重要代表人物的统称。

清代，“皖派”“浙派”篆刻相继崛起于中国印坛。代表人物有丁敬、邓石如、吴昌硕、齐白石等。其中浙派的“西泠八家”脱颖而出，因为他们都是杭州人，故称“西泠八家”。丁敬作为领军人物，以他“思离群”求变的艺术思想，以他刚劲、高古、质朴清新的创作风格影响了后来人。从丁敬到钱松“西泠八家”形成的一百多年时间里，浙派印风风行天下，效法者众，流播全国，影响深远，杭州作为印坛的中心地位日益巩固。孔白云评其说：“当徽派盛行之际，有西泠丁敬突起，乃夺印坛盟主之席，开千五百年印学之奇秘，世称浙派之初祖也。篆刻一道，遂归浙江。”

坐落于西子湖畔、孤山南麓的西泠印社，百年传承，得益于浙江的悠长文脉。西泠印社是中国研究金石篆刻最负盛名的民间学术团体，也是海内外成立最早的金石篆刻专业学术团体，有“天下第一名社”之誉。西泠印社的首位社长吴昌硕，诗书画印博采众长，自成一家，被誉为诗书画印四绝。篆刻钝刀直入，苍劲雄浑，对后世产生极大影响。

2004年起，西泠印社恢复了春季雅集。春秋雅集兼顾群众文化需求，让每个人都可以在这座殿堂“登堂入室”，一窥金石艺术文化堂奥。