

鲜为人知的琼剧明珠

张光浓

去年，笔者参与乡土刊物《锦山人文》琼剧板块的采编工作时，意外发现琼剧名旦吕海珠是文昌锦山人氏，便起意寻访她。

功夫不负有心人。经过几个月马不停蹄地打听和寻找，在必然与偶然的交集中虽未完全得偿所愿，却见到了吕海珠的儿子许茂青，听到他讲述其母亲风雨兼程的艺术道路和人生际遇。



一张旧照 如歌岁月

寻访吕海珠的过程可谓柳暗花明、一波三折，在琼剧表演艺术家陈育明、黄庆萍、洪雨，原屯昌县剧团吕海珠弟子蒙秋月、老艺人陈华栋、梁秋霞等社会各界人士10多人的帮助下，笔者终于在2023年11月与吕海珠的儿子许茂青联系上，得知其母亲已经去世4年。

茶叙时，许茂青带来了一张尘封已久的琼剧名伶合影，令笔者备感震惊与温暖。那是1957年中央文化部第三届戏曲演员讲习会海南小组合影，他们是当时琼剧界崭露头角的青年演员，前排中间是饮誉海内外的琼剧表演艺术家红梅，前右一则是被誉为琼剧第一武旦的吕海珠。

这次讲习会设在广州市二沙头，全国各剧团只有一个学习名额，主任是梅兰芳，副主任为程砚秋、马师曾等各剧种大师。当时，吕海珠才20岁，能获此宝贵学习机会，足见其自身的实力和潜力。

许茂青与我们交谈时，表露出对母亲艺术天赋的自豪感，也开启了笔者年少时的记忆。

笔者家在文昌铺前，那里是蕴含丰富历史文化沉淀和繁荣商业景象的古镇。不言而喻，这里的人们生活条件优渥，对琼剧文化情有独钟，每逢节假日和公期、婆期，琼剧各类戏班到铺前演出，络绎不绝。

由于铺前港口多，水上交通便利，很多剧团干脆乘船奔赴演出，有些剧团巡演于全镇各村，一个月都出不了铺前。

笔者孩提年代就生活在铺前的墟市上，自然从小就感受到琼剧的魅力和它带来的快乐。加上父亲是戏迷，每次琼剧演出，必带笔者看戏。小时候，有时没钱买票，还偷偷从围戏场的草席缝隙中钻进去。

那个时期，除广东琼剧院等“大班”外，作为“中班”的县级剧团也常光临铺前，其中南强剧团、人和剧团、琼中剧团等最受欢迎，吕海珠、许开琴、周玉兰等知名艺人，都是当时人们心中的琼剧“明星”。

笔者小时候喜欢看武戏，尤其喜欢看南强剧团（后来的屯昌县剧团）的剧目，其中武艺超群、扮相俊丽的武旦吕海珠出演的《穆桂英》《哪吒闹东海》的情形，至今还历历在目，而且可以哼上几句唱词。1960年代初上大学后，看戏的机会就少了，留下的仅是满满的儿时印记。

星移斗转，时光飞逝，但铺前人对琼剧的热爱之情并未淡薄，加上现在琼剧武旦行当人才匮乏，更增添人们对“海珠武旦”的忆念。

在充满希望与改革的年代，琼剧演出景气逐渐复苏，许多名演员都焕发青春回归舞台。琼剧观众盼星星盼月亮，都盼望吕海珠能重上舞台展现当年的风采，让戏迷饱眼福，但等来的是无奈，因为一代武旦的踪迹早就杳无音讯。

一代武旦“全身刀子”

吕海珠，原名海鸾，上学后老师帮她其改名为海珠，文昌锦山溪梅坡村人，出生于琼剧世家，父亲吕凤清（1886—1964），早在民国时期就已经是琼剧名家，艺名“烂西刀”。

吕凤清少年时进入定安县“凤”字科班馆学戏，出科后赴东南亚献艺。1930年代在泰国组班，后回湛江、海南演出，是集编剧、班主、演员于一身的资深琼剧大师，在琼籍华侨中享有盛誉。新中国成立后，他年事已高，仍致力于挖掘、保存、传承琼剧文化遗产，用心培养琼剧人才，女儿吕海珠得其口传心授，也成为琼剧出类拔萃的人才。

琼剧表演大家陈华先生早期曾拜吕凤清为师，成为亲传弟子，且以父子相称，建立了非同一般的师徒关系。许茂青说：“陈华老师与我母亲自然也成为艺术界兄妹，我称他为伯父。”

许茂青介绍，母亲十三岁就登上琼剧舞台，由于聪明好学，很快就成为台柱。

吕海珠曾在明星荟萃的海口集新剧团（后与其他剧团合并为广东琼剧院）当演员，后来被抽调支援南强剧团担任女一号，使得该剧团当时名震琼州，该团曾三次赴西沙群岛慰问演出，备受称赞。

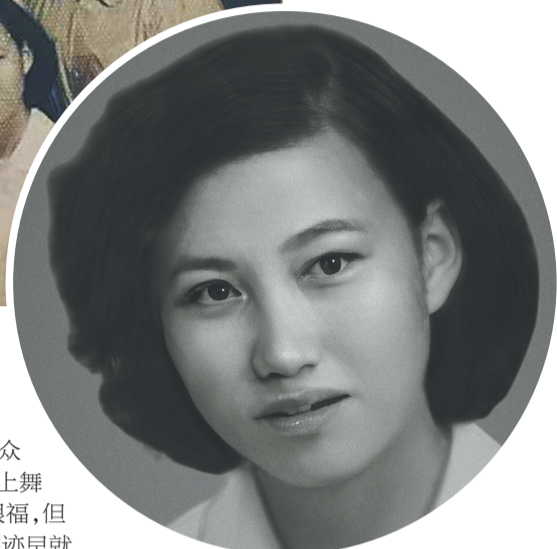
在南强剧团，海珠主演了《穆桂英》《哪吒闹东海》《女驸马》《白蛇传》《焦光普卖酒》等几十部传统戏，获得了观众的认可，成为剧团的名片。她不但能演，还能导，“海珠班”因此成为南强剧团以及后来屯昌剧团的代称，闻名海南、海北。

据了解，广东琼剧院成立后，院领导多次拟调吕海珠回琼剧院任主角，但强烈的事业心和团队情感，使她舍不得也不忍心离开屯昌，将宝贵的艺术年华献给当地剧团，一干就是十几年。

吕海珠戏路甚广，集文戏、武戏于一身，既能演英姿飒爽的女将军，又能演雍容典雅的深闺小姐，还能反串风流潇洒的书生。

此外，吕海珠还熟悉打击乐，二胡、弹钢琴、唢呐等乐器样样精通，被誉为“全身刀子”（编者注：海南话，意为多才多艺）的奇才。1960年代，粤剧大师马师曾、红线女

1957年7月27日，文化部第三届戏曲演员讲习会海南小组的合影。前排右一为吕海珠，前排正中为红梅。



1957年，20岁的吕海珠。

在海口观看了“海珠班”——屯昌剧团的表演，大加赞扬，感叹一个县级剧团，有如此演出水平，全国罕见。

琼剧表演艺术家洪雨告诉笔者说：“从艺几十年，我最佩服的演员就是吕海珠，她的敬业精神和演出水平都是过人的。”

据她回忆，有一年三八节，各剧团女演员合演《穆桂英》一折子戏，本来吕海珠是扮演穆桂英的最佳人选，但全部都是女演员没人能演老生杨延昭元帅，情况紧急之际，吕海珠自告奋勇反串这一角色，驾轻就熟，十分成功。

德艺双馨的吕海珠还常演配角或杂角，体现一代艺术家忠于艺术的博大胸怀，真正把自己“嫁”给了琼剧。

遗憾的是，吕海珠过早地离开了琼剧舞台。

1960年代后期，她被安排在屯昌县电影公司工作，琼剧生涯按下了停止键。再后来，由于身体不好，吕海珠长期病休。2019年，她走完了82岁的人生道路。

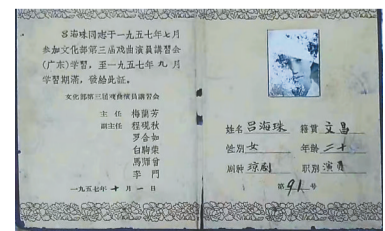
念念不忘，必有回响。历史的花边，最终还是在闪亮的光芒中喷薄向上，饱经风霜的一代天才型琼剧表演艺术家，仿佛与笔者这类忠实戏迷，有了一次跨越时空的邂逅。图



2010年，吕海珠与子女的合影。本版图片均由许茂青提供



吕海珠（后左）与父亲（前排右二）和陈华（后右）等人的合影。



1957年，吕海珠参加文化部第三届戏曲演员讲习会的结业证书。