

荐阅 书单

《文字奇功：梁启超与中国学术思想的现代诠释》

本书为一部研究梁启超与近现代中西思想文化之关系的学术著作，全面梳理其一生中学术思想的流变过程、研究进路，展现了其丰富而深刻的学术探索和精神世界。

作者以梁启超为研究对象，对其阳明学、墨子学、西方哲学、中国史学等方面的学术研究作深入分析，并聚焦于其学术研究对近代中国转型的影响，旨在以梁启超对中国传统学术思想的现代诠释，来呈现清末民初中国学术转型的复杂过程。此外，作者还阐释了梁启超如何以新的概念、新的方法来解析各种议题，并以中西比较的方法探索中国的独特性，建立新的学术典范，并最终归结到“新民”“新国”与“铸造国魂”的现实关怀。



作者：黄克武
版本：广西师范大学出版社
时间：2024年1月

《鳄鱼》

本书是著名作家莫言获诺贝尔文学奖十年后推出的一部具有魔幻色彩的话剧剧作。莫言曾在莎士比亚故居的莎翁塑像前发下誓言，用后半生完成从小说家到剧作家的转型，本书即为这一誓言的见证，是莫言的华丽转型之作。

《鳄鱼》的故事围绕主人公单无悼及其在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开。了解到鳄鱼的生长取决于环境限制程度的特性，心事重重的无悼对鳄鱼产生了浓厚的兴趣。十年来，他不断为鳄鱼更换更大的鱼缸，纵容着鳄鱼不断长大，直至成为长达四米的庞然大物……



作者：莫言
版本：浙江文艺出版社
时间：2023年6月

《还有谁谁谁》

《还有谁谁谁》是著名画家、作家黄永玉先生的全新散文集，可以说是《比我老的老头》的续集或补充，两书共同构成完整的当代个人记忆史，映照出一个时代的背影。

在这部新作里，百岁老人回望走过的漫漫人生路，以及一路同行的故友亲朋，讲述他们的情怀与命运、理想与归宿。

这些文字平静而锐利，从容而跌宕，幽默而忧伤。那些灵魂相映、肝胆相照的交往瞬间，照亮过彼此的生命，也成为不曾磨灭的记忆。他们的惺惺相惜令人深感震撼，高山流水的情义照拂是不可见的绝世风景。

全书共14篇，配多幅黄先生新创作的插图。（杨道 辑）



作者：黄永玉
版本：作家出版社
时间：2023年6月

《闲逛荡：东京开封府生活手册》：
赓续宋朝的人生与故事

■ 赵瑜

作家冯杰看清明上河图时间久了，夜里做梦大概进入了清明上河图里，和里面骑驴的人坐在一起吃了一碗宋朝的羊肉汤，然后梦醒之后，将梦里和那些人聊天的内容记录了下来。大概便是这本《闲逛荡：东京开封府生活手册》。

阅读冯杰的方式有多种，但我个人以为，《闲逛荡：东京开封府生活手册》这部书适合在晚上读。夜深人静，手机上的短视频和段子都看完了，需要静下心来，和冯杰对话。

冯杰把研究“清明上河图”的行为称为在一张图画中“闲逛”。逛的时间久了，人会有一种时空的穿越感。比如，冯杰会对比清明上河图上的猪肉价格。冯杰根据苏东坡的一则玩笑推测出宋朝的猪肉价格是一百二十文一斤。原因是，苏东坡有一次和他的朋友顾子敦开玩笑，苏东坡在顾子敦午睡的桌子上写下“顾屠肉案”四字，并扔出三十文钱，对着顾子敦说：“快片批四两肉来。”三十文四两，而宋朝时一斤相当于十六两，所以，一斤肉的价格是一百二十文。

别人看清明上河图，大多在意人物的造型，工笔的街道和房屋，而冯杰研究的是那个时代的人的精神生活和饮食概要。逛的时间久了，冯杰研究得出这样的结论，苏东坡在清明上河图中，只能吃到下面十二种蔬菜和水果——菠菜、莴笋、西瓜、黄瓜、胡豆、大蒜、茼蒿、葡萄、石榴、小白菜、卷心菜、胡萝卜。而苏东坡吃不到的菜蔬有：番茄、红薯、青椒、玉米。

冯杰最厉害的，是他在逛清明上河图的时候，查清楚了这张著名的画作上面的人数。据冯杰的细查，清明上河图上面，一共有人物824人，牛马骡驴95头。可是，有一个日本人，曾经考证出，清明上河图上面，一共有1643人，而在这一千多名人物中，女性人物只有15人。可以想象，在宋朝，女性是不允许在大白天逛街的。

《闲逛荡：东京开封府生活手册》一书，是冯杰的读书笔记，又或者是读画笔记。冯杰将阅读苏东坡、《水浒传》以及所有与宋朝生活有关的经验，

全都录在了这部作品中。翻开这部书，在冯杰天马行空的想象力之外，我们也得以了解一段段宋代的生活常识。比如清明上河图中最为著名的孙羊正店。为什么叫正店呢？因为在宋朝，除了正店，还有副店的。副店是不能卖酒的，而只有正店，才有酒喝。这是政府的文件规定的。

冯杰熟读苏东坡。除了关心苏东坡在宋朝能吃到什么样的食物之外，冯杰还考证了一下，苏东坡在东京城生活时最喜欢在哪条街巷上散步。果然，冯杰找到了证据。因为苏东坡有诗一首，诗的标题叫《送颜复兼寄王巩》，这是一首长诗，诗中有这样两句：“君知牛行相君宅，扣门但觅王居士。”王居士便是王巩，而王巩当时居住在东京曹门外的牛行巷。所以，冯杰据此推断出，苏东坡的散步路线图。

这是一部亦庄亦谐的散文集子。作者冯杰人到中年，有了打通时光流转史中的变化与不变。变化的是我们生活的用具，看到的人和物事，而不变的，是人性中永恒的风骨与幽默。

阅读《闲逛荡：东京开封府生活手册》时，我总会想到我在开封念书时遇到的人，总觉得，冯杰在清明上河图里闲逛的时候，遇到的那些在清明上河图上忙碌的人，他们的后代一直就生活在东京城里。他们遇到黄河泛滥，外出逃生，等到灾情缓和，又都一一返回。这就是河南人的生活习惯，他们恋家，一代一代地在某一个地方赓续着他们的人生和故事。而我也正是这张清明上河图里的某一个人的后代。这样一想，便又觉得，冯杰兄没有写完的故事，或者，将来我也可以去续写一下。

冯杰在一张图画中的闲逛，几乎是给这张千古名画拍摄了一部纪录片。我最喜欢的，是冯杰将一张平面的画作解说得有声有色，还将自我的生活与千年之前的东京建立了联系。我甚至觉得，他在数清明上河图上的人的数量的时候，会不会把他自己也数了进去。因为，他本来就在这张图里面闲逛呢。☞



《闲逛荡：东京开封府生活手册》
作者：冯杰
版本：作家出版社
时间：2023年11月

《肚大能容：中国饮食文化散记（一）》：
承载舌尖的琐碎与欢喜

■ 赵莹

自古以来，饮食代表人间烟火，代表人情冷暖，是铭刻在生活中的朴素哲学。不管是文人墨客，还是民间老饕，都热爱美食，享受着珍馐那至纯至真的滋味，并将其散落地记录在自己的作品中，留待日后回味。史学家、美食家逯耀东先生生前遍尝多地特色美食，写下了不少饮食札记和探访随笔，并集结成《肚大能容：中国饮食文化散记（一）》一书。该书涉猎广泛，内容庞杂，不仅记录具备地域特色的菜色食谱，还追本溯源，探求背后的文化渊源和饮食根脉，形成了有学养、有趣味、有思辨的饮食著作。

逯耀东先生写口腹之物，述风土人情，赋予了“吃”与众不同的凡俗意趣。他去北京，下江南，访关中，入中原，返台北，可谓深入美食腹地，大快朵颐了一番。因此，他深谙当地特色吃食的驻地，它可能居于繁华街市，彰显着自己的不俗，或隐于寻常巷陌，暗自酝酿着醇厚的风味。无论如何，舌尖上的记忆终究是相通的，承载着旧时的琐碎和欢喜，桩桩件件，演绎着饮食流变和民情所向。

对于吃食的研究，是一种恒长的雅趣。苏州有句谚语“早晨皮包水，下午水泡皮”，便是当地人日常休闲的真实写照。空闲时，与友数人，各据藤躺椅一张，喝些茶，吃点茶食，顺便聊聊天下大事或身边琐事。饿了来些生煎馒头或糕点，累了还能去泡水，或是去书场听评弹，倒也是种生活情趣的理想境界。所以，作家笔下的“吃喝”一词，是对旧日风物的致敬，更是对闲趣美学的阐释。

至于肚大能容，显然不限于饮食一隅。逯耀东先生把寻访经验与文学典籍贯通，漫谈历史名城的饮食经，道出诗词文赋的品饌谈，尽显背后蕴含的文思典雅之乐。光是凉拌海参，就有诸多论述。早在三国时期，吴国沈莹《临海水土异物志》便描绘了海参的样态，称其为“土肉”。元贾铭《饮食须知》则分析海参的性状，认为“患泄泻痢下者勿食”。明清之际，《本

草从新》《百草镜》均对其做法进行论述。而清袁枚更是将海参入饌的加工方式一一列出，从煨焖、做羹、凉拌三法中寻得海参制菜的妙招，一时风头无两，成为市井流行的佳肴。袁枚还将饮食之法收纳于《随园食单》中，并对各类材料的处理，一如其写诗论文，特别重视性灵，力求“自出机杼，不屑寄人篱下”，而且“味浓则厌，趣淡则佳”。他更有《品味》诗“平生品味似评诗，别有酸咸世不知。第一要看香色好，明珠仙露上盘时”，传递出对食物乃至个体禀性的寻踪和独创。明清文士对于饮食的偏爱尤为明显，他们追求世间声色，实践“食色，性也”的认知，将饮饌之书与其他文人活动并列，构成了一种闲情逸趣的生活艺术。可见，逯耀东先生对吃食的描绘，不只是简单地介绍做法和形色，而是慧眼独具，抚今追昔，以诗意的笔触勾勒传统文人的思绪，折射出他们心中孜孜以求的人生真乐，抵达共通的美学和志趣。

逯耀东先生曾说：“饮食文化工作者不同，味不分南北，食不论东西，即使粗蔬粗食，照样吞咽，什么都吃，不能偏食。而且所品尝的不仅是现实的饮食，还要与人民的生活与习惯、历史的源流与社会文化的变迁衔接起来成为一体。”为此，他格外注重菜肴的流动和迁移，结合史学考察和人文阅历，从回望的角度省察、观照现实和历史的脉络，诠释了饮食的“前世今生”。就像北宋时期政治与经济结合的大都会——东京汴梁，美食种类繁多，几乎汇集了全国各地的佳肴，凸显出不同的地域风格。这是由于北宋统一五代分裂局面后，南食得以顺利北传，再加上繁荣的商业经济，吸引大批外来人口。他们辗转街市，购取食物，促成饮食文化第一次大规模交流的盛况。在理性与感性，风趣与严谨兼备的文字中，逯耀东先生以细致的历史考据功夫和深厚的学养积累，成就了一个个感人至深的人情故事，也造就了一段段妙韵丰盈的文学遐思。☞



《肚大能容：中国饮食文化散记（一）》
作者：逯耀东
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年10月