

三亚榴莲蜜和燕窝果
获全国特质农产品认定

本报讯（记者李艳秋）近日，农业农村部农产品质量安全中心公布2023年第三批全国名特优新农产品、特质农产品名录，三亚市希源榴莲蜜、希源燕窝果入选全国特质农产品名录。这是三亚首次有农产品入选该名录。

全国名特优新农产品是指在特定区域内生产，具备一定生产规模和商品量，具有显著地域特征和独特品质特色，有稳定的供应量和消费市场，公众认知度和美誉度高的农产品。特质农产品是指产自特定产地环境，具有稳定且可感知、可识别、可量化的独特品质特征的农产品。

燕窝果和榴莲蜜是三亚近年来引进的“新奇特优”品种。其中，燕窝果是2018年海南希源生态农业股份有限公司从厄瓜多尔引进并进行规模化种植的，目前在天涯区台楼村的基地面积达400亩，该品种种植难度高、营养价值高，是市场上需求量渐长的新兴水果品类。

三亚市农业农村局负责人介绍，三亚坚持调优种植结构，逐步形成以芒果产业集群、“新奇特优”热带水果产业为重心的热带水果产业发展格局，三亚榴莲、三亚燕窝果等新兴优势产业已初具规模，为三亚热带水果产业发展注入新的动能。未来，三亚将聚焦“新奇特优”定位，坚持市场导向、需求导向，加强产学研用一体化推广，有序开发利用优质资源，积极培育标志性品种，探索打造一批市场认可度高、市场效益明显的热带特色农产品。

临高打造就业服务载体
帮助群众就业增收

本报讯（记者贾磊 通讯员许转送）日前，在海南就业驿站临高站开展的就业岗位推荐活动上，40岁的下岗工人黄文清讲述求职情况后，就业驿站工作人员为他进行岗位匹配，并帮助联系用人单位，黄文清很快便与北汇绿建（海南）有限公司招聘负责人进行了面试，通过双方沟通了解，现场达成就业意向。

近年来，临高利用线上“临高就业云超市”和线下“就业驿站”两个就业服务载体，全方位覆盖不同群体的就业需求，为广大学职者和用工企业搭建了供需对接平台，帮助群众就业增收。

黄文清的成功再就业正是该县利用线上“临高就业云超市”和线下“就业驿站”两个就业服务载体帮助群众就业增收的一个缩影。

据介绍，“临高就业云超市”有856家人驻企业，累计提供了1303个招聘岗位。该平台根据务工人员登记的个人信息和务工需求，自动匹配岗位，帮助实现就业。

在线下，“就业驿站”为求职者提供政策咨询、岗位信息、技能培训等一体化就业创业服务，为企业提供用工登记、信息发布等服务，累计推送招聘岗位信息8144条，并帮助356人实现稳定就业、5331人实现就近灵活就业。

此外，临高县人社局还成立就业便民服务点，对农村劳动力进行摸排，重点帮扶困难群体就业。目前该县成立32个村级就业便民服务点，建档556人，促进就业224人。

海口举办送岗到家
专题招聘活动

本报讯（记者刘梦晓 特约记者王聘钊 陈尾娇）近日，海南就业驿站美兰人力资源产业园站在海口龙舌坡市场举办2024就业援助月“就业帮扶 送岗到家”专题招聘活动，把招聘信息和就业政策送到群众身边。

此次招聘会美兰人力资源产业园站组织了15家用人单位，提供包括收银、销售、人事行政、服务员等51个工作岗位，为不同专业技能的求职者提供种类丰富的岗位选择。

在活动现场，驿站工作人员向求职者发放招聘岗位表，吸引求职者进行岗位咨询，为他们介绍对应岗位的福利待遇，把岗位送到群众家门口，打通就业服务“最后一公里”。

美兰人力资源产业园站相关负责人介绍，下一步，该驿站将积极开展就业援助月活动，在春节前后集中为就业困难人员提供就近就业创业、兜底安置等就业帮扶，为求职者与用工企业搭建“面对面、零距离”的沟通桥梁，确保收集的岗位与帮扶对象实现精准匹配，促进群众就业。

群艺馆，让艺术走进百姓生活
不断丰富艺术课程，为群众提供艺术培训服务

1月4日晚7时许，海口“上班族”刘元艳匆匆赶往海南省群众艺术馆。抱着新鲜的心态，她报名参加了公益性开放春季培训班的爵士舞课程。

“从没想过能免费学跳舞，还是颇受年轻人喜欢的舞蹈类型，我要推荐给身边的朋友。”刘元艳告诉记者，她打算上完本期课程后，再尝试学习国际舞和瑜伽。

艺术的种子同样在许多人心目中种下。“每次发布培训班、培训讲座等报名信息，市民群众都会踊跃参与，名额常常一抢而空。不少年轻人也加入了‘抢课’大军。”海南省群众艺术馆信息部部长姜影告诉记者。

走进海口市龙华区文化馆，两块展板印满了公益培训课表，涵盖非洲鼓、吉他、快板、广场舞、古典舞等70余门课程，覆盖各个年龄层。过去十年间，文化馆从最初仅有3个班级50名学员，逐渐发展到如今74个班级3000余名学员。

“没想到琼剧还能以动漫的形式呈现，太神奇了！”近日，观看完海南原创动画片《漫琼剧》，海口市第十一小学学生李彤惊讶地说。

为中小学生学习制作和播放琼剧动画片，是海南省群众艺术馆艺术普及工作的创新之举，也是群众艺术馆不断突破陈旧观念束缚，创新服务形式、提升群众文化体验感的生动体现。

在海口市龙华区文化馆，每到周末，安全教育主题沉浸式体验空间就成了孩子们的天地。模拟机舱、VR互动、情景再现……文化馆借助智能交互技术开展各项安全教育公益活动。“体验空间充满童趣，寓教于乐，孩子非常喜欢。”家住海口的杨女士表示。

作为社会中坚力量，中青年一度是群众艺术馆服务的“盲点”。向年轻人靠拢，是近年来公共文化机构尤其是群众艺术馆转型升级、寻求服务突破的方向之一。

日前，一场以时尚、潮流、创意为基调的星空合唱音乐会在海口云洞草坪精彩上演。在海南聆听合唱团的演绎下，一首首脍炙人口的老歌唱出新意，吸引了不少年轻人驻足观赏。

这个由各行业人员组成的青年合唱团，是海口市群众艺术馆开展各类公益活动中的常客。海南聆听合唱团艺术总监、永曼表示。

打破“围墙”，让艺术融入生活，吸引广大群众主动走近艺术，是全民艺术普及的重要一环。结合当地丰富旅游资源，三亚市群众艺术馆将各类文化活动推广延伸到景区、商超等地，让市民游客近距离感受包容、开放、融合的三亚城市文化魅力。

为了扩大覆盖面，提高普及率，打通公共文化服务“最后一公里”，海口市群众艺术馆将“百姓艺术课堂”开进乡镇、社区、校园。海口市群众艺术馆副馆长吴淑雅介绍，2023年3月，该馆携手海口市4个区的文化馆以及多所高校、中小学、乡镇新时代文化实践所，面向社会开办广场舞辅导、朗诵艺术讲座、美甲美妆沙龙等14类项目培训班，普及群众35万多人次。

海口市龙华区文化馆则因地制宜，分类指导建设谭谭、中山、大同、城西、海垦、滨海等试点分馆。同时，在海口骑楼老街建立海南椰雕展示馆等特色分馆，推动辖区文化内涵外延。

当一场场“家门口”的文化艺术盛宴相继拉开帷幕，每个人都能在各自的舞台上追寻心中的星辰大海、诗与远方，一座城市的精神内核也将由此变得更加充沛和丰盈。（本报海口1月8日讯）

线上+线下 文化艺术触手可及

创新形式 消除群众服务盲点

打破“围墙” 全民共享文化盛宴

民生关注

本报记者 张琬茜

1月3日，不是周末，海南省群众艺术馆公益性开放春季培训班仍热闹非凡。馆内，陶笛、爵士舞、瑜伽、合唱等多门免费艺术培训课程如约开课，悠扬动听的歌声，传递出市民群众的求知热情。

过去，群众艺术馆全民艺术普及呈现“两头热，中间冷”态势，一度成为“老年大学”或“少儿艺术教育”的代名词，中青年艺术培训却少有人问津。除了服务对象单一，陈旧的服务方式也制约着群众艺术馆充分发挥公共文化服务功能。

如今，我省各级群众艺术馆不断探索创新，持续丰富适合“一老一少”的艺术课程，为各类群体提供不同门类的艺术培训服务，迸发出生机与活力。



海口市龙华区文化馆开设少儿葫芦丝班。

海南籍球员吴星锐
入选三人篮球国家集训队

本报海口1月8日讯（记者王黎刚）1月8日，中国篮协发布公告称，为备战3月26日至31日在新加坡举行的2024年国际篮联三人篮球亚洲杯，将于1月17日至2月7日在江苏省无锡市组织开展中国三人篮球国家男队第一期集训，海南籍球员吴星锐入选。

来自陵水黎族自治县的吴星锐今年26岁，身高1.93米，体重90公斤，毕业于海南中学，是我省本土优秀校园篮球选手。

文昌市庆龄妇幼保健院新院区投入使用
提升健康服务质量 满足医疗服务需求

本报讯（记者刘梦晓）近日，文昌市庆龄妇幼保健院新院区落成启用，将大大提升该市医疗卫生服务水平，推动医疗卫生资源扩容提质，更好地满足文昌市妇女儿童的健康需求。

据介绍，文昌市庆龄妇幼保健院创建于1952年，历经多次搬迁、改建、扩建，是该市妇幼保健技术培训中心、孕产妇产保健

基地、危重儿童救治中心、爱婴医院、残疾儿童康复救治定点医疗机构。

近年来，随着生活水平提升，群众对多元化、多层次的医疗服务需求日益增加，于是“老院”异地新建就此提上日程。2020年，文昌市庆龄妇幼保健院新院区项目列入文昌市重点民生工程之一，同年12月正式开工。历时两年多的建设，文昌市

庆龄妇幼保健院新院落成。新院总投资4.53亿元，建设1栋医疗综合楼、1栋妇幼健康服务管理楼、1栋独立的发热门诊，落成使用后，开放床位175张。

据了解，文昌市庆龄妇幼保健院现有职工225人，专业技术人员183人，开设妇科（含乳腺外科）、产科、儿科、新生儿科、麻醉科、妇保科、儿保科、儿童康复中心等8个临床和

保健科室，其中产科开展围产期保健、胎心监护、导乐陪伴分娩、无痛分娩、术后镇痛、新生儿抚触、产后康复等一系列以母婴为中心的服务，同时不断完善危重孕产妇抢救能力建设，具有高危孕产妇抢救能力；儿科开展气管插管术、肺表面活性物质应用术、人工辅助呼吸、极低出生体重儿综合救治等技术，是该市危重儿童救治中心。

专题 | 关注2023年海南“最美退役军人”“最美拥军人物”

何素丹 | 细沙素手画中舞 向阳丹心志不渝

一捧柔软的细沙，一张光滑的画布，只要站在沙画台前，何素丹瞬间就可以全身心投入进去，用情忘我地创作钻研。她与沙画，在那一刻相互缠绕，彼此共生。

何素丹出生在湖南的一个绘画世家，她自幼学习美术，15岁以湖南省美术专业第一名的成绩考入武汉理工大学。大二的时候，何素丹萌发了用沙子做动画的想法。“刚开始的时候，我也是偶然的机会看到国外的艺术家进行沙画表演，一下子就激发了我的创作热情，这就是我和沙画的缘起。”

目标一旦确定，何素丹就不会轻言放弃。她开始四处寻找合适的沙子，搜集各种废弃材料用于沙画创作的设备制作。彼时，国内的沙画领域没有成功案例可以借鉴，何素丹只能自己不断摸索积累经验。

“真正带我走上沙画艺术道路的是部队，是部队的支持给了我很大的创作空间，从军的这段经历让我的作品更加有生命力。”2011年，何素丹进入海南省边防总队文工团，成为全国武警系统唯一的沙画师。她的第一个作品是关于海南的，当音乐响起，感人的故事以沙画

艺术形式表现出来时，观众们的情绪也随之被带动，演出结束，掌声经久不息。这次演出作品也获得公安部表彰。

在文工团期间，何素丹参与了大大小小超过500次的演出，九年的军旅生涯是她作品风格形成的重要阶段，作为一名军旅沙画师，她创作出一系列军旅题材的沙画作品。“部队培养了我不怕困难、不找借口、挑战极限的勇敢精神，同时也让我拥有强烈的责任感和荣誉感。让我对沙画的感情，由喜爱发展到对行业的责任。”正是凭借这份情怀，何素丹迅速成长为行业标杆，她举办国内首场沙画艺术专项学术

报告会，制定沙画品评标准、发表学术论文并应用于中国沙画锦标赛等各项赛事。她开辟纸上固彩沙画、布面固彩沙画，并获开国内外多项艺术大奖。

伴随沙画技艺的精湛，何素丹的嗅觉却出现了问题。由于前期创作阶段市面上还没有专业沙子，她不断试错，用了大量不合适的材料，长时间吸入粉尘。2014年的一天，她突然发现自己竟然什么也闻不到了。“记得当时我儿子说这个地方有味道不好闻，但是我闻不到，就有点疑惑。回家之后，家人在我面前喷香水，我妈妈说香水好香啊，这个时候我才

真正意识到，我的确什么都闻不到了。”经过医生诊断，何素丹的嗅觉神经已经严重受损，无法恢复。

退役之后，何素丹成为海南师范大学的一名教师。每个假期，她都带领学生们深入乡村支教，进行各种教学实践活动，把沙画艺术带给乡村的孩子们，丰富他们的兴趣爱好。她还在海南省特殊教育学校开设沙画公益教育基地，为残障儿童进行沙画疗愈和沙画教育。

作为一名退役军人，何素丹始终扛起责任担当，以崇德修身为准则，坚持艺术品与人品的统一。她笃定地坚持自

值班主任：罗清锐 主编：吴维扬 吴维扬 吴维扬 孙发强 孙发强 孙发强 孙发强



己的事业，坚守自己的信仰，用踏实奋进的脚步，书写了无愧于时代和军旅的人生篇章。（撰文/顾梓童 手绘/陈宇）