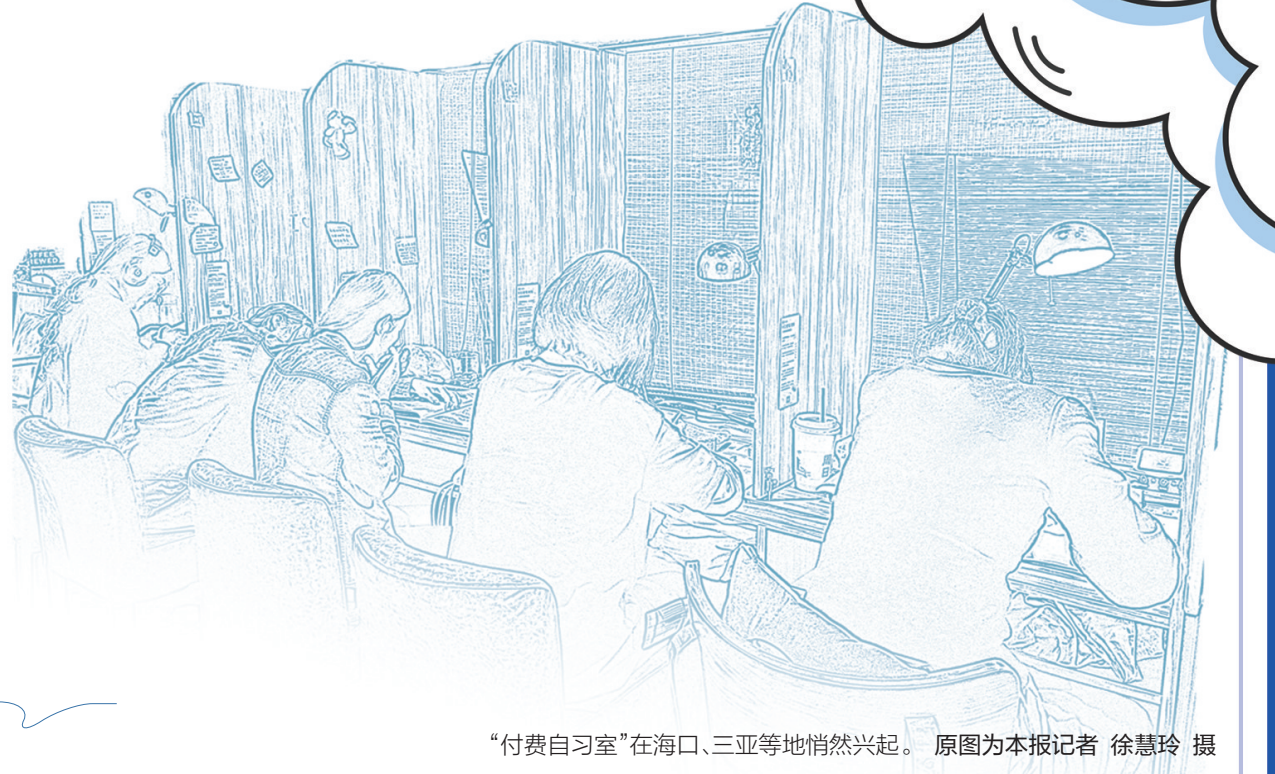


热点

「付费自习室」悄然走红 花钱上自习,你愿意吗

1月7日晚上8时许,海口市市民陈英走进海口新城吾悦广场一家付费自习室。一个个小隔间里,人们或奋笔疾书,或埋头苦读,学习氛围浓郁。

近年来,主打“沉浸式学习”的付费自习室悄然走红。数据显示,截至2022年,我国付费自习室用户人数增至755万人,其中20岁至30岁年龄段年轻人占比超过50%。我省付费自习室情况如何?付费自习室的用户主要有哪些?他们为何要花钱上自习?海南日报记者近日对此进行了采访。



“付费自习室”在海口、三亚等地悄然兴起。原图为本报记者 徐慧玲 摄

A 年轻人“付费上自习”

室内光线明亮,桌上堆满备考资料,护眼台灯、多孔插座等一应俱全,课桌上张贴的小便签格外醒目……这是海南大学法学院毕业生小陈在三亚超壕学社24小时自助自习室的固定座位。在这方小天地里,他每天上午8点30分准时落座,中午休息一个半小时,然后继续学到晚上10点才离开……这样的备考生活,小陈已经坚持了近3个多月。

和在家学习相比,小陈更喜欢付费自习室的学习氛围。“这里离家近、环境好,有学习氛围,能让我学习时更专注。”小陈说。

海南日报记者近日走访海口、三亚多家付费自习室后发现,这些付费自习室的收费从每天20元到50元不等,部分自习室还推出了新客体验卡、周卡、季卡、年卡等供用户选择。在营业时间内,大多数付费自习室从早上7点营业到晚上11点,也有部分商家推

出通宵自习室服务。许多付费自习室里都设有茶水间,免费提供茶水、咖啡等。部分自习室在休闲区域还提供免费抱枕、毛毯供用户小憩。

近年来,付费自习室受到越来越多年轻人的青睐。统计数据显示,2018年至2022年,我国付费自习室用户规模从85万人增至755万人,其中21岁至30岁的用户占比超过一半。

有了在广西开办付费自习室的经验,三亚超壕学社负责人张女士和朋友于2019年在三亚试水开办付费自习室,成为三亚该行业首批“吃螃蟹的人”。张女士告诉海南日报记者,近两年来,三亚的付费自习室明显增多,来学习的大多是学生和积极“充电”、备考的职场人士。

海口食与书书店店长韩晓君介绍,每周末到书局自习室学习的人相对较多。临近大型考试前,前来复习备考的考生人数也会明显增加。

B 自我“充电”成年人内在需求

扫码进入小程序、获取临时开门密码、确认自习室座位……近日,海南日报记者按照三亚一家自习室的流程指引,自助解锁进门后来到对应座位,结束自习后自行离开。一个人即可自助完成全部流程。

位于三亚市吉阳区迎宾路的这家付费自习室,设置了两种不同类型的学习区:一种是“小黑屋”,另一种是“小白屋”。该付费自习室负责人告诉海南日报记者,“小黑屋”也称沉浸式学习屋,只在个人书桌上放置一盏台灯。有人喜欢在这种环境更有助于聚焦注意力。也有人喜欢洒满阳光的自习室,他们在学习的间隙可以看看窗外风景放松心情。”

近日,在海口一家付费自习室,打算考取教师资格证的海南高校大三学生陈晨正在埋头“刷题”。她告诉海南日报记者,“周末过来‘打卡’,一坐就是一上午。在安静的空间学习,更容易进入状态。”陈晨旁边的格子间里坐满了人。他们用手机扫描桌上的二维码,可以购买付费自习室的自习时长、点餐等。

“付费自习室为用户提供了一个安静、整洁、高效的学习环境,有助于提高学习效率和专注度。对于一些年轻人来说,尤其是自制力不强的人群来说,这样的环境会帮助他们提升学习效率,比家里或咖啡厅的学习氛围更浓。”三亚学院盛宝金融科技商学院思

想导师宋丹认为,一些付费自习室还能提供社交互动机会,通过学习小组、举办讲座和研讨会等活动扩大社交圈,让很多人找到了志同道合的“学习搭子”。

对此,三亚学院法学专业毕业生李育峰感触颇深,“来付费自习室学习,不仅仅能提高个人学习效率。大家在同一个屋檐下为自己的梦想努力,让我感觉不是一个人在奋战。”

有专家认为,付费自习室的蓬勃发展,源自日益旺盛的学习需求。无论是学生上网课、写论文、考研究生,还是求职者学技能、考证考公,都反映出年轻人获取知识、提升自我、增强自身竞争力的内在需求。“年轻人愿意付费到自习室学习,是因为这里能提供更好的学习环境和学习体验,反映了他们自我提升的内在需求越来越强烈。”宋丹说。

也有人在微博发帖称:“不能理解付费自习室的模式,为何要花钱在外面自习?”对此,网友给出了各种不同的理由。有人说,在家学习容易被手机、电视、床吸引,父母时不时还会“送温暖”;有人说,自己学习觉得很孤单,希望有小伙伴相互鼓励;有人说,人到中年,家里人多事多,环境过于嘈杂;还有人说,在付费自习室里花了钱,不学会会有“负罪感”。

C 公共学习空间需进一步扩展

付费自习室不断走红的同时,也有不少人认为,一天几十块的自习费并非每个人都能承受,充分利用身边的免费公共资源,才能让“充电”学习更持久。

“相比付费自习室,我更喜欢图书馆这类公共学习空间。”海口市民邱旺说,他平时想看书或备考时,就会到海南省图书馆、海南省图书馆绿地分馆“打卡”。图书馆里也有自习区域,环境设施不比付费自习室差。

三亚学院盛宝金融科技商学院大四学生李俊认为,在学校图书馆自习,还能享受海量图书资源,这是付费自习室无法比拟的优势。

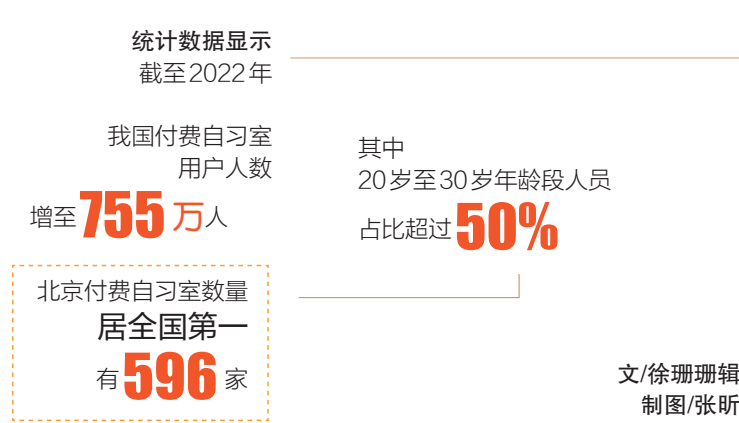
有专家分析,付费自习室走红的背后,折射出当前公共学习资源的短缺。如果同样距离内已有免费的公共自习空间,人们通常会权衡付费自习室是否值得。

“我家距离图书馆比较远,出行不便,偶尔去一次还行,每天往返很难坚持。相比之下,我更喜欢到离家较近的付费自习室。”陈

英说,尤其是周末,公共自习室还存在一座难求、环境嘈杂、开放时间较短等不尽如人意之处。

海南师范大学马克思主义学院副教授黄淑瑶认为,目前,公共图书馆提供的自习室具有服务时间固定、服务同质化等特点,不能满足人们日益增长和更加个性化的自习需求。在公共资源的供给上,可以考虑从以下多个方面进行改善。例如,对现有公共学习空间环境进行升级,增加提升学习效率和舒适度的配套设施;其次,在管理机制上进行优化,例如通过实名制预约、延长值班服务、信息技术加持等,进一步优化资源配置。此外,还可以调动社会资源,加强线上学习平台建设等。

此外,黄淑瑶认为,还可以建设社区学习室,进一步扩大公共自习室的空间供给。社区作为社会生活的基本单位,可以考虑与企业合作建设付费自习室,由政府给予补贴或优惠政策,强化管理、减少干扰、保证安全。



西安、上海、成都、广州 付费自习室 数量分列全国第二至第五名

观点

建设书香社会 应从娃娃抓起

■ 济兼

据媒体报道,近期发布的《中国儿童青少年阅读现状与需求调研报告》称,我国儿童青少年阅读现状呈现“喜忧参半”的现象,一方面,儿童早期阅读越来越受到重视和普及,近七成孩子在6岁前开始阅读;另一方面,当前孩子每天课外阅读时长仍偏短,离“爱读书、读好书、善读书”仍有一定距离。建设书香社会,培养青少年良好的阅读习惯是其中关键一环。

提倡和促进青少年多阅读、善阅读、常阅读,对孩子树立远大理想、开阔精神视野、塑造健全人格、增强学习能力具有不可替代的作用。总体来看,当前孩子的年阅读量偏低,每天课外阅读时长仍偏短。特别在电子产品挤占注意力、信息传播日趋碎片化的当下,培养青少年良好的阅读习惯更加具有重要的现实意义。如何调动家庭、学校以及各类公共阅读场所的积极性,加强分类指导和政策引导,驱动“三驾马车”更好地服务青少年阅读,是建设书香社会的重要课题。

首先,要营造热爱阅读的家庭氛围,让孩子“爱阅读”。兴趣是最好的老师,爱好阅读的习惯一旦养成,将使孩子终身受益。而培养兴趣、养成习惯的第一步就在于家庭,在于父母的言传身教。前述报告显示,对孩子阅读影响最大的依次是父母、教师、同学或朋友。实际情况是,一些家庭父母自身的年阅读量就不高,有的父母几乎没有阅读习惯。统计显示,在父母几乎不阅读的家庭中,孩子喜欢阅读的比例要明显低很多。由此可见,父母带头阅读对孩子阅读习惯的养成有着直接影响。

其次,要加强学校分级阅读的引导,让孩子“善阅读”。阅读固然重要,但读什么书更重要。对青少年来说,阅读需要与自身年龄阶段、知识水平相匹配。作家列夫·托尔斯泰说,“理想的书籍,是智慧的钥匙。”实际生活中,青少年自身对书籍的选择存在困难,集中在不知道如何选书、不掌握读书方法。而对不少家长来说,为孩子选书也确实存在困难。相对而言,学校在加强对青少年阅读的引导方面有着先天优势和便利条件,教师显然更掌握孩子知识体系构建、阅读水平提升的具体情况和实际水平。加强教师对青少年课外阅读的引导,有助于提高孩子的阅读兴趣和阅读效率。

此外,要普及便利阅读的社会场景,让孩子“常阅读”。在阅读资源供给和阅读环境创设方面,社会公共机构和企事业单位具有更强的资源调配能力,能够成为促进青少年阅读的有益补充。当前,阅读场景创设两大可喜趋势,一是随着移动互联网普及,电子化阅读、数字化阅读、视频化阅读场景不断创新,移动化阅读方式融入青少年生活,提供更加多元的选择。二是实体书店创新推出书吧、茶咖等复合经营模式,提供更多舒适的公共阅读场景。通过“线上”和“线下”相结合,公益和市场相促进,有助于构建“书香社会”的完美拼图。

(据《光明日报》)

资讯

教育部部署 全面实施学校美育浸润行动

日前,教育部印发通知,全面实施学校美育浸润行动,包括实施美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动等。

通知提出主要任务和目标,到2027年,美育课程教育教学质量全面提升,常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立,跨学科优质美育资源体系初步建成,面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖,艺术学科骨干教师培训全面展开,建设一批学校美育名师工作室,培育一批国家级示范性学生艺术团,涌现一批美育特色鲜明的示范区示范校。

在课程建设方面,严格按照各学段课程标准开齐开足上好艺术相关课程;打造艺术课程活力课堂,激发学生积极性,提高参与度,展现学生自信和风采;义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务,帮助学生通过在校学习掌握1至2项艺术专项特长;做好艺术教材编审选用,配发义务教育阶段艺术教材,遴选推荐一批优质美育课后读物;完善艺术人才培养模式,加强艺术特长生一体化选拔和培养,拓宽艺术人才成长通道;构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系,加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合,挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源,分学科制定美育教学指引;鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验,改进评价过程。

(据《光明日报》记者周世祥)

跟着诗词读东坡

江头千树春欲暗 竹外一枝斜更好

■ 甘生统

被誉为“花中四君子”之一的梅花,不仅是书画家乐于表现的重要题材,也是诗人们最喜欢的歌咏对象。古往今来,诗人们或描摹或呈现,或借物抒情或托以言志,纷纷用不同方式塑造形态不一的“梅君”形象。苏轼也是写梅高手之一。他的诗文集里,以梅为题的就有四十多首。元丰七年(1084年)正月作于黄州的七言古诗《和秦太虚梅花》就是极具代表性的一首。

如题所示,这首诗是一首“和诗”。“和”者,唱和之意,在用韵上有次韵、依韵和从韵之分。《和秦太虚梅花》是一首和秦观《和梅友直建溪梅花,同参寥赋》的次韵诗。全诗以评诗、赏

梅、忆昔、抚今的线索布置结构,共分四层。“西湖处士骨应槁,只有此诗君压倒。东坡先生心已灰,为爱君诗被花恼”四句为第一层。起句是苏轼惯用的戏谑笔法,将秦观梅花诗与以写梅花闻名的西湖处士林逋诗对比,说秦诗“压倒”林诗,西湖处士因而骨槁;后两句紧承前意,用映衬手法说自己已心如死灰,但读到秦观的梅花诗后开始恢复生机、为花所“恼”。这四句紧扣“和”字用笔,句句评诗而不露说理痕迹,可谓不粘不脱、妙想天外。值得注意的是“只有此诗君压倒”句,林逋在诗坛上以咏梅著称,其《山园小梅》中的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,被推为咏梅绝唱。苏轼本人

也极推崇此联,称其有“写物之功”。秦观梅花诗固为好诗,但诗艺上比之林诗还是略逊一筹。东坡这样说,是因秦观诗第二韵为“倒”字,他只是为了和诗便利“趁韵”而已,非谓太虚此诗真能压倒林逋也。

“多情应笑我,早生华发。人间如梦中,一粟浮沧海。今年花似去年好,去年花似今年好。明年花更好,来岁知谁在。”苏轼这首词,在词史上也是难得的佳作。这首词,在词史上也是难得的佳作。这首词,在词史上也是难得的佳作。

“实是名句,在和靖(林逋谥号)‘暗香’‘疏影’一联之上,故无愧色。”“孤山山下醉眠处,点缀裙腰纷不扫。万里春随逐客来,十年花送佳人老”为诗歌第三层。东坡由眼前梅联想到自己通判杭州时醉眠孤山的情形,想到蜿蜒于湖中像裙腰一样的孤山寺路上落满的梅花,进而想到自己从杭州至密州、徐州、湖州又辗转至黄州的一路风尘。十年奔波,万里路途,花还像当年那样盛开,人却在渐渐老去。“去年花开我已病,今年对花还草草。不知风雨卷春归,收拾余香还畀昊”是诗的最后一层,也是诗人感情郁积最为深沉的句子。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同,去年

生病今年“草草”,自己的多舛命运实在有负良辰美景,不如让风雨送春归去。诗至此收束,语意沉痛,寄慨遥深。

(作者系海南师范大学文学院院长、博士生导师,海南省苏学研究会副会长)