

荐阅 书单

《何处不归鸿·苏轼传》

《何处不归鸿·苏轼传》是“百家讲坛”主讲人、著名文史学者方志远书写的苏轼传记。全书轻快简明地讲述了苏轼的一生经历，以苏轼成长时间线为经，以其在不同时期展现的才华以及仕宦经历中体现出的精神内核为纬，立体勾勒“千古一人苏东坡”。全书串联起苏轼在诗词文、书画、美食、养生诸方面的才能，体现其治国安民的政治理想抱负，以及作为普通人，在爱情、友情、亲情等方面的朴素情感。重点刻画苏轼在面对仕宦沉浮时由彷徨恐惧到豁然旷达的心路历程，还你一个有血有肉的一代文宗。

作者方志远，江西师范大学教授、中国明史学会首席顾问。主要著作有《明代国家权力结构及运行机制》《明代城市与市民文学》等。



作者：方志远
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年11月

《河山传》

《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说。《河山传》时间跨度为1978年到2020年，交织记述了洗河等农村青年到西安奋斗的经历，和罗山等企业家起落的经历。

洗河从秦岭下的农村到西安谋生，结识企业家罗山，当了罗山马仔。罗山与同是企业家的好友兰久奎一起在秦岭脚下建别墅三栋，派洗河去做保安。别墅是他们忙碌工作之外的栖息之地，同时也是他们社交的场所……贾平凹以两个代表群体的命运来书写国家四十多年的发展历程，生动描绘出大时代背景下的人物群像。



作者：贾平凹
版本：作家出版社
时间：2023年11月

《历代名画记》

唐代书画家兼鉴赏家张彦远所著的《历代名画记》，是一部比较完备研究画史的论著，具有贯通古今的绘画通史性质，同时也阐发作者的观点和褒贬意见，具有史学家客观公正的学术意识，被后世学者称为“画史之有是书，犹之正史之有《史记》”。

纵观全书，《历代名画记》几乎涵盖了古代绘画艺术在当时所涉及的方方面面，叙源流、论技法、谈师承关系的渊源、书画收藏装裱的知识、记录各地寺观壁画、著录历代的珍图秘画等等，还有采用夹叙夹议的评论方式介绍各时期画家的经历、风格及其作品，既有引用前人评论，又融合个人独到的见解，为读者呈现了一幅更加丰富、立体的艺术发展图景。

(杨道 辑)



译注：高莲霞、尚荣
版本：中华书局
时间：2023年12月

《此心安处是吾乡——韩柳欧苏的人生格局》：
体味唐宋大家的心灵格局

■ 岳磊

阮忠的《此心安处是吾乡——韩柳欧苏的人生格局》(以下简称《格局》)是海南出版社国学经典文库《博约文丛》首批精品图书之一。作者融合自身体悟解读韩柳欧苏(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼)的人生格局与散文世界，读来犹如面谈，可亲可感，雅俗共赏，令人受益良多。

韩柳欧苏四人都有“一代文宗”的美誉，他们不仅是中华文化史上的巨匠，风骨格局与人格更是其流传千古的魅力之所在。《格局》分析比较韩柳欧苏之“道”，从韩柳欧苏的人生格局这个角度来解读，真正把握住了诗文解读的核心点。《格局》从贬谪经历、贬地作为、社会情怀、文学映射、诗朋文侣、嫂母家教及临死时光七个方面，勾勒了韩柳欧苏不凡的人生。并说他们是“四面人生的旗帜”。因为他们“无一不是正直面对人生，面对权势，没有谁去弄权；面对社会问题，没有谁不坦诚放言。”(《引言》)这是为各自的良善和胸怀所致，“面对大是大非都没有选择趋利避害，而是顺应自己的性情和主张，勇敢面对，并没有在意勇敢之后可能产生的结果。”(《引言》)如韩愈《论佛骨表》、欧阳修《朋党论》等。人生自成境界，其文自成世界，《格局》可谓是深得其中三昧。

《格局》的时间节点叙述清晰，看似简单的叙述当中暗含着考证研究，如说唐德宗贞元十九年(803年)，36岁的韩愈没有想到自己会成为一个贬官；贞元十一年，一个多月内给当朝宰相赵憬、贾耽等连写了三封信；韩愈第二次大的遭贬是在唐宪宗元和十四年(819年)，离他第一次被贬阳山过了16年。这时韩愈52岁了，不再年轻，这16年中，唐德宗李适驾崩，太子李诵继位，号唐顺宗。唐顺宗身体不好，永贞元年(805年)正月即位，8月就被迫让位给太子李纯，也就是唐宪宗。从这里可以看出，资料查找与考证研究，是该书顺利写就的保障。

本书还有一个很值得关注的点，就是文中所展现出来的人文关怀与温度。在现代社会，生活节奏很快，一些研究变得缺乏温度，不能更好更容

易地而为初学者所接受。《格局》后记说到本书的写作初衷，希望不要写成一部冷冰冰的纯学术著作，而是要让这本书易于为广大读者接受。相对于遥不可及的高深的纯学术著作，通俗一些的文字更容易让更多的人喜欢与接受。因此着眼于韩柳欧苏的人生格局，把四人类似的生活放在一起叙述，使他们彼此有客观的参照，让读者很自然地看到他们生活与性情的同异，无形中会增加本书的趣味感，给人的感悟也更富层次。不一样的角度，给本书的写作带来不一样的感动，让我们在看似简单的叙述当中了解了更多关于韩柳欧苏的人生与心灵世界，从而有更多的新的认知，使本书有了育人与教化的意义。

相对于纯学术著作，《格局》文字通俗，可触可感，就像是在读一个个故事。随着作者娴熟流畅的叙述，我们可以进一步感受韩柳欧苏的文学成就、人生格局与人格魅力。恰如他在面前温声讲述一般，读之不觉疲倦，反而会于不经意间沉醉其中。阮忠是温厚的长者，在讲解课文之时，他常常不忘结合自身经历分享自己的人生感悟与体会，不怒自威又温厚可亲。就如韩柳欧苏一样，无论到哪里，都会给身边的人和事物带来影响，使人不自觉间想去靠近。

解读韩柳欧苏是心灵层面的交流，能进入韩柳欧苏心灵世界是一层，能表达自己与韩柳欧苏的心灵的碰撞与交流又是一层，能把自己与韩柳欧苏的心灵碰撞与交流，表达得更易于为广大读者与初学者接受，又是一层，殊为不易。没有一定的人生与审美境界，很难体味那些诗文的精妙之处。这也是接受美学、阐释学等研究视角的价值所在。阮忠能透视韩柳欧苏的心灵世界与他深厚的学养有很大的关系。他对庄子、汉赋、中古诗人、唐宋诗歌、宋词等都有专门的研究，他自己说读书写作是养老方式，退休之后依然笔耕不辍，《格局》就是他退休后出版的书，让我们看到了韩柳欧苏的人生格局，从而对现实人生有新的感悟。



《此心安处是吾乡——韩柳欧苏的人生格局》

作者：阮忠
版本：海南出版社
时间：2020年11月

《黎族研究与黎学学科建设概论》：

黎学学科建设研究的新视野

■ 王献军

对黎学学科建设与发展的研究，一直为海南大多数学者所忽视，近日出版的《黎族研究与黎学学科建设概论》(南方出版社2023年10月)一书，在对海南黎族相关研究的综述与评价的基础上，对黎族研究的发端，对黎学的概念及其形成，对海南黎学学科的建设现状进行了概括性论述，对黎学学科的未来发展提出了一己之见，以期黎学学科能发展成为海南的特色学科。

该书梳理了中国古代及民国时期有关海南黎族的资料记载，对黎族研究也进行了溯源。所提出的黎族研究的雏形期、黎族研究的发轫期具有创新性。

该书认为，关于黎族的诗与文，从明朝开始，在数量上开始增多。比如明朝的王佐，著作丰富，他吟咏山林泉石，描绘涉及黎族的地方风物人情，论述海南岛的风土历史、人物政事，见解精辟。到了清朝，不少关于黎族的文章已很有些研究的意味。总之，从明清时期，从资料角度及问题角度对黎族进行的了解与研究开始了。

对于黎族研究的发轫，该书认为，“民国时期真正开启了从学术角度对黎族进行的研究。”到1928年前后，在教育家蔡元培先生倡导下成立的民族学专业机构——中央研究院社会科学研究所民族学组，标志着国内民族学学科的真正建立，同时也酝酿、带动了“黎学”学科的形成与发展。但是因为研究力量的薄弱和研究成果的不足，“黎学”这一名称出现得很晚。

该书对新中国成立前及新中国成立后的黎族研究综述后，对今后黎族研究的目标与方向进行了展望。

一直以来，对黎学概念及其形成，对黎学学科建设与发展进行概括性论述的研究著述几乎空

白，有所涉及的著述亦屈指可数，多是以此为为主题的相关会议、论坛与规划。需要一提的是，《黎学研究备览》(民族出版社2011年版)是一本难得的目录索引类工具书，对黎学概念有所涉及。那什么是“黎学”？如《黎学研究备览》中所言，“就是研究黎族的学问，黎学以全部的黎族问题为研究对象，其研究范围包括黎族的起源与历史演变、传统的生产方式、生活方式、语言、风俗、社会组织、婚姻家庭、宗教信仰、民间文学、科学技术等，涉及人类学、历史学、考古学、文化学、民俗学、社会学、语言学、宗教学、艺术学、建筑学、医药学等多种学科，是一个跨学科的体系，是一个学科群，大体上可以归属为人文科学的一个分支，与民族学最为接近，又包含有社会科学和部分自然科学的内容。”《黎族研究与黎学学科建设概论》一书在论述黎学学科体系、学术体系及话语体系的构建过程中，对所采纳的“黎学”概念从现实条件和继往开来的传承方式等多方面进行了再论证，使该研究更具切。

作为学术观念形态的“黎学”具有鲜明的地域特征，并在海南经济社会发展的历史中逐步形成、积淀与发展，是海南文化的重要组成部分，但目前黎学的发展尚属滞后，“黎学”本身的学科体系建设急需构建。该书以黎族研究、黎学学科建设与发展为研究目的，并把对黎学研究的综述与黎学学科建设联系起来，有一定的开创性，并为构建具有海南特色的哲学社会科学学科体系提供了支持，为促进海南文化繁荣提供了条件，具有较高的实际应用价值。

总之，该书寻究了黎族研究与黎学学科建设的起始演变并提出了建议，作为海南黎学学科建设研究的新成果，提出了不少新问题，也提供了不少新观点。



《黎族研究与黎学学科建设概论》

作者：刘冬梅
版本：南方出版社
时间：2023年10月