



洗夫人雕像

本报记者 宋国强 摄

# 海南先贤景仰洗夫人

陈雄

编者按

生活在梁朝、陈朝和隋朝的岭南巾帼英雄洗夫人，曾经结束了海南岛近600年来时立时废、时合时分的建置局面，使海南重新回归中央政权的管理，推动国家的大一统。

海南人民对洗夫人的爱戴和缅怀延续至今，民间过军坡节和建洗庙的行为从未间断，截至2022年，海南可查知的洗庙有471座，其中最早的洗庙为始建于唐代的儋州市中和镇宁济庙。

明清两代，海南先贤丘濬、王弘海、梁云龙等人也热心于为洗夫人修建庙宇，以纪念和颂扬洗夫人的历史功绩。

洗夫人是一位颇具传奇色彩的历史人物，她在岭南包括海南知名度之高，与历代名人的不断褒扬是分不开的，其中就不乏海南先贤的推崇备至。

## 丘濬重修洗夫人庙

丘濬(1421—1495)，字仲深，海南琼山(今海口)人，明代进士，官至礼部尚书、文渊阁大学士。

丘濬从小聪颖，到了青年时期，已是学问渊博、远近闻名的才子了。传说丘濬年轻时，就尊崇洗夫人，曾经带领群众重修洗夫人庙。

民国《琼山县志》载：“洗夫人庙，在苍兴一都，明丘文庄公未第时，祷祈有应，柱十余条，长俱逾丈，用之不尽。”大意是说，传说丘公考试前，曾经拜谒过洗夫人庙，丘濬考中后，为了感谢洗夫人，决定重建苍兴一都的洗夫人庙，扩大它的规模。开工后，因一时找不到石柱，大家都觉得很着急。一天夜里，丘濬睡觉时做了一个梦，梦见某处藏着一堆石条。天亮后，他带领乡亲按梦中指引的方向去寻找，果不其然。这些石条，每根都有一丈多长，运回来后用于建庙，根本用不完。

这座洗庙尚存于今天的海口市琼山区旧州镇陈村。

## 梁云龙“报恩”洗夫人

梁云龙(1528—1606)，字会可，号霖雨，新坡梁沙村人，明代进士，官至湖广巡抚提督督军门，御赠兵部左侍郎。

梁云龙考中进士后，被朝廷授予兵部武库司主事，从此开始了他的军政生涯。当时，社会动荡，战争频繁，正是朝廷用人之际。由于梁云龙才华慧颖，后经殿试，又被朝廷擢升为都察院右副都御史，并被派往西陲平叛。梁云龙运用洗夫人的战法打击顽寇，经过两年苦战，终于全部荡空嵩山之敌，收复失地7000余里。

后来，倭寇侵略高丽(朝鲜)，危及中原。高丽国王李暲请明出兵救援，明皇又派梁云龙挂帅出征，云龙设计杀敌，在平壤击败倭寇，并因此晋升参政。

尔后，楚荆(湖南、湖北)又发生叛乱事件，朝廷委任梁云龙为荆南布政使，前往治乱。梁云龙到任后，又采用洗夫人处理民族之间矛盾的方法，从实际出发，为民请命，辨明是非，民族矛盾以德治之，敌我矛盾以兵治之，妥善地处理好了这场民族争端，只有半年之久，楚荆就得到安宁，上下皆大欢喜。为此，朝廷晋升他为湖广巡抚提督督军门，授予他一品俸。

梁云龙功名成就后，不忘“报

恩”洗夫人，他把皇帝奖励的金银集中起来，铸了一个洗夫人的金塑像，带回梁沙老家供奉。由于历代兵荒马乱，这个金塑像下落不明，但它的替身(复制品)仍在。

## 王弘海为洗夫人写碑序

明代定安县李家都龙梅里(今雷鸣镇龙梅村)的德顺敬夫人庙，传说由当地群众捐资重建于万历三十二年(1604年)。当时告老还乡的王弘海(1542—1617)得知此事，非常支持，并应群众请求，亲自拟写庙碑，为之作序。

王弘海字绍传，明代嘉靖进士，官至南京礼部尚书。当时，海瑞为死请命，王弘海力主正法，被皇帝周旋，为王弘海求情开脱，他不畏强权，不怕牵连，令朝野刮目相看。告老还乡后，他又为家乡父老做好事。

王弘海对洗夫人及其功绩非常熟悉，对纪念洗夫人的庙宇破漏毁损极其痛心。因此，他一回乡就鼓励和支持群众修复洗夫人庙，1604年，也就是他告老还乡的第四年，当地群众陈万元、郑日章在他支持下带头集资，修好了洗庙，请他作序。他写的庙碑序大意是：洗夫人庙在海南北部到处都有，而从它的规模大小，就可以看出当地的人心所向；洗夫人在历史上功勋炳著，确实应该得到万民的崇敬。而我家乡的洗庙，范围狭小，建筑简陋，仅能遮风避雨，毫无壮丽可言，实在令人担忧。幸好最近有好义秉礼的人倡导，集资把它修复起来了。虽然建设的资金有限，但毕竟此庙比过去壮观了许多，乡亲们都非常高兴地到这里瞻仰，认为这样就可以放心地向后人作个交代了……

目前，该庙已被翻修一新，梁柱为钢筋混凝土结构，屋顶仍铺瓦片。

## 状元知府仿效洗夫人平乱

林鸿年，清代福建侯官人，字勿村，道光丙申(1836年)科状元，曾任琼州知府，后官至云南巡抚。



海口市新坡镇洗夫人纪念馆。李幸璋摄

林鸿年上任琼州知府，正值鸦片战争前后。当时，内乱外患频繁，封建王朝摇摇欲坠，地方官更不好当。林鸿年上任前的嘉庆道光年间，海南民间起义就有12次。1851年，洪秀全在广西领导农民起义，建立太平天国，革命浪潮波及全国，对清朝的统治威胁更大，海南也酝酿着一场更大的暴动。

然而，林鸿年无愧是状元之才，他博通古今，洞察民情，深知民心只可疏而不可压。他仿效当年洗夫人处理民族矛盾的方法来处理海南问题，以国家统一和民族团结利益为重，稳定了海南的官心和民心。在他任期内，并没有发生暴乱事件，甚至连长期为患海上和沿海、使商船和渔民不得安宁的海寇张十五的队伍，也被他成功招安，不再为害民众。

咸丰二年(1852年)，林鸿年率琼州府、海口、海安及琼山有名望的文武官员及停在海口港埠的商船的船长共80多人，浩浩荡荡地来到海南最大的洗庙琼山梁沙婆庙参加纪念洗夫人活动，并借此机会宣传洗夫人，号召大家学习洗夫人，为安定和团结而努力。同时，发动群众踊跃捐资，他自己带头捐铜钱三十千，琼山县等同来的文武官员也纷纷解囊，他们的义举大大地激发了当地绅士和信民的捐款热情。

这次捐款活动，成为梁沙婆庙历史上规模最大的一次。由于资金比较充裕，使梁沙婆庙修饰得更加宏伟华丽。

(作者系海南省洗夫人研究会副会长)

到了清代，真正的春饼皮终于被制作出来，具体做法见爱新觉罗·浩的《食在宫廷》：“将和好的面团分成二十个剂儿，案板上撒上面粉，逐个将每个剂儿按扁，刷上油，两两相合，即成十个新胚，再用面杖将每个饼坯擀成直径为四厘米的饼。”接着，“铛上淋少许油，用小火将铛烧热，放入擀好的饼，将两面烙熟后，即可出锅”。此饼在江浙一带极为流行，袁枚说南京人做得最好：“薄如蝉翼，大若茶盘，柔润绝伦。”

薄如蝉翼的春饼皮做出来后，清人开始大展身手。童岳荐在《调鼎集》中介绍了三种做法：第一种是完整的饼皮里面裹上荤蔬馅料，直接油炸供客，寓意是“一年有头有尾”；后两种做法类似，都是卷好春饼后切段油炸，只不过一种偏咸口，一种偏甜口，这和不同地域的饮食习惯有关。

其实在不同省市，春卷的来历和做法也不一样。如闽南春卷，是福建人为纪念郑成功而做，主要材料是海蛎；莆田春卷，是一位母亲为参加科考的儿子而做，以麦饼为皮、青菜为馅料，做法朴素又饱含母爱；海南春卷叫“脆皮高粱卷”，是用高粱饼卷着椰丝炸成的食物，属于琼海风味。

无论哪种特色春卷，对现代人来说，吃春卷只需要点个外卖，或者买来半成品油炸一下，但古人从“五辛盘”到“春盘”，从“春饼”到“春卷”，可是经历了近两千年的漫长发展。

“春到人间一卷之”，春卷不仅是自然的馈赠，更是华夏美食文化的漫漫传承。



琼剧舞台上的洗夫人形象(左)。本报记者 宋国强 摄



归有光像。资料图

# 『明文第一』归有光

金磊撰

## 《项脊轩志》明文经典

归有光(1507—1571)，字熙甫，开浦，别号震川、项脊生。在他8岁那年，母亲丢下几个年幼的孩子与世长辞，年仅25岁。由于对母亲的印象并不深刻，《项脊轩志》主要通过母亲身边一位婆婆转述而来，婆婆常指着项脊轩内的某处对归有光说：“某所，而母立于兹。”又说：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”话未说完，两人忍不住相拥而泣。

在中国古典文学里，《项脊轩志》属于“忆语体”散文，也就是现在说的回忆性散文，如《秋灯琐忆》《浮生六记》等都属于此类。“忆语体”散文的主要特点是以当下回忆往昔，在穿越时空隧道、今昔对比之下，读者难免有一种时光飞逝、物是人非的感伤与共鸣。

项脊轩只是一个小书斋。“室仅方丈，可容一人居。”文章头一句，归有光不经意地说：“项脊轩，旧南阁子也。”这句话看似寻常，其实不然。在文章最后一段，归有光回忆妻子魏氏：“后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：‘闻姊家有阁子，且何谓阁子也？’”这一私语既是呼应之笔，同时也显露了夫妻两人

的亲昵与情趣。

除了《项脊轩志》，归有光还有另一篇短文《寒花葬志》，其中以妻子的婢女为主角，曰：“婢初来时，年十岁，垂双鬟，曳深绿布裳。一日天寒，煎炙荸荠熟，婢削之盈瓿，予自外归，取食之，婢持去不与。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭，目眶再冉动，孺人又指予以为笑。”这篇散文虽短，但同样勾画了他们夫妻与丫头之间其乐融融的温情与默契。

归有光的散文风格朴实而感情真挚，既博采唐宋诸家之长，又有自己的鲜明特色。围绕项脊轩这一小小书斋，归有光写出了家族变迁后物是人非的寂寥与无奈，同时又用寥寥数笔将祖母、母亲和妻子的点滴过往娓娓道出，尤其最后托物寄人的“枇杷树”一句，更是击中人内心的柔软角落，读之令人泪目。

时光残酷，淡语深情；尺水兴波，短章圣手。明代大儒黄宗羲对归有光的文章十分推崇：“震川之文一往情深，故于冷淡之中自然转折无穷，一味霏雨雄健之气都无所不用。”归有光一向被称为“明文第一”，清代《古文观止》里收录了他两篇文章，这篇《项脊轩志》虽未入选，但它应该是最打动人心的一篇。

安徽州，归有光并未真正上任，却写下了著作《马政志》流传后世。

另外值得一提的是，归有光在安亭时曾对太湖水利情况进行了深入研究，搜集相关水利文献，撰成《三吴水利录》四卷。隆庆三年(1569年)，名臣海瑞在对吴淞江进行大规模疏浚时，就采纳了归有光的治水设想。

## 九赴公车 困顿科场

归有光生于当地大族，其曾祖父归凤是明朝成化年间的举人，后于弘治年间调选山东成武县令。归有光的祖父归绅和父亲成祖从小刻苦读书，但由科举而仕的道路十分坎坷，两人均以布衣终老。

与祖、父辈相比，归有光自幼聪明过人，他9岁成文，10岁时写就洋洋千言的《乞童论》，乡人为之讶异。年及弱冠时，归有光在童子试中以院试第一的成绩补苏州府学生员，可谓春风得意。不过，在乡试这关，归有光却没有这样的好运气了，他五赴南京应试，每次都榜上无名，铩羽而归。直到35岁那年，归有光终于以乡试第二的成绩中举，一洗前耻。

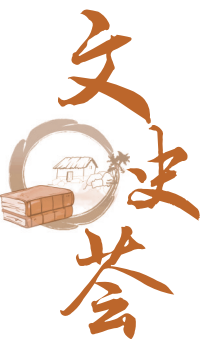
然而，更悲催的还在后面。中举之后，归有光在之后的25年中，8次入京应试而不售。直到嘉靖四十四年(1565年)，已是花甲之年的归有光终于中榜为三甲进士，他的科场生涯才算终结，堪称中国科举史上的极端案例。

历经千辛万苦才获得从政资格后，归有光的仕宦生涯也很短暂。最初，他被派往浙江长兴为县令，后因得罪上司而被迁为顺德通判。隆庆四年(1570年)，在太仆寺高拱、赵贞吉的举荐下，归有光任南京太仆寺丞，后留掌内閣制敕房，参与编修《世宗实录》。隆庆五年(1571年)，归有光因病去世，享年66岁。

归有光死于南京太仆寺丞任上，故世人称之为“归太仆”。南京太仆寺是明太祖朱元璋于洪武六年(1373年)设置的官署，主要掌管马匹，以备军需。有意思的是，南京太仆寺不在南京而在



后世刊行的归有光全集书影。资料图



投稿邮箱 382552910@qq.com