

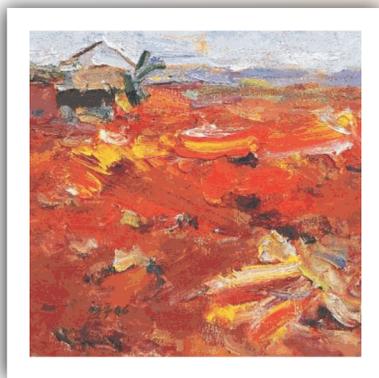
岛外琼籍美术家作品中的海南：多元色泽泽润琼崖

张睿

近代以来，海南绘画艺术领域出现很多优秀美术家及艺术教育家，他们根植海南独特的人文内涵和自然资源，在艺术上取得一定的成就。同时，有一部分优秀琼籍美术家离开海南到岛外求学或发展美术事业，足迹遍布大江南北，甚至远赴海外定居，他们带着故乡的文化内核，融入更多元文化之中，让家乡及华人的艺术精神在世界各地大放异彩。

定居或曾定居国外的不少琼籍美术家取得了显著的成就：意大利的符罗飞、陈学书；新加坡的符致珊、陈世集、欧世鸿、邓子敬、吴圣平；美国的吴多廉；加拿大的戴慕平；澳大利亚的古明等。在岛外其他国内城市和港澳台地区的琼籍美术家也在各自的领域取得了骄人的艺术成就，如叶云、杨炎、卢鸿基、张祯麒、林毓豪、陈显栋、陈理之、郑家镇、卢叶子、吴多廉、汤集祥、林明琛、崔开宏、陈新华、王会祥、张祖泰、陈海、吴圣平、邓子平、陈宓、符史冠、林峥明、何坚宁、龙虎、罗必武、盛恩养、陈林、李呈让、董一点、张余乐、陈少君、陈流、林菁等。此外，我国现代著名艺术学家、社会学家岑家梧，也是琼籍的，他的著作《图腾艺术史》是中国艺术人类学的开山及经典之作。

这些岛外的琼籍美术家们，在艺术造诣上受到多元文化交融的润泽，以及更多样化的艺术资源和灵感的影响，他们的艺术作品既有故乡自然与人文之美的积淀，又有更多样性的内涵和呈现。他们涉及的艺术领域几乎涵盖了所有画种，且风格多样化。作为从故乡走出去的美术家，他们时时关注海南的建设与发展，保持着跟故乡的联系和互动，不仅关注海南的美术事业，还创作过很多海南题材的作品。由于人数及作品过多不能一一详述，这里主要定位在1949年后崛起的部分代表性岛外琼籍美术家，以画种分类进行简要概述。



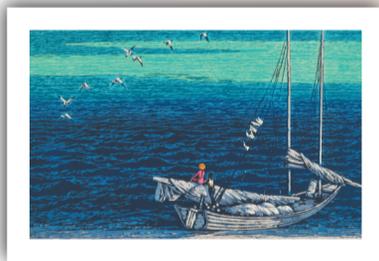
何坚宁 油画《海南风情》系列



汤集祥 国画《合家欢》



陈新华 国画《椰风·朗月·清茶》



张祯麒 版画《海恋》

本版图片均由作者提供



林毓豪雕塑《鹿回头》

中国画 | 细节岁月的静好

岛外的琼籍美术家，在国画方面有着很突出的成就。岭南画派画家陈新华的作品里描绘海南海洋、雨林、植物、花卉、瓜果等内容的题材很多，如《椰风·朗月·清茶》《雨林奇景》《海南写生系列》《宝岛飘香》等，其作品有自身独特的风格，他不断尝试传统笔法和现代形式接轨的方法，对自然对象丰富的细节和形式感有自己独特的表现，因此他作品中的海南也是极具特色的。汤集祥的国画作品《合家欢》，描绘了黎族一家

人围坐在一起喝甜米酒的场景，生活感强，黎族特色鲜明，他的另一幅国画《鹿回头传说》，构图和造型都极为独特。邓子敬的国画《泉奔南海唱春晚》描绘了海南的大美景观，技法纯熟。旅日画家林峥明的国画《咱村有喜事》记录了海南乡村办喜事的场景，彰显画家对于故乡的深情。邓子平的国画《小港渔家》《阳光海岸》描述了渔村小港湾和渔民劳作的场景，不作任何渲染，画面却有一种岁月静好的踏实感。

油画 | 具象生活的回响

在随后提及的这些美术家，在抽象画领域里都有很高的成就。琼籍台湾画家陈显栋是抽象派画家，诗象派创始人，他曾多次受邀参加国际双年展，其油画创作结合西方绘画与中国美学精华，创作出风格独特、自由而抒情的抽象绘画。他热爱大自然，以活泼鲜明的色彩对比，强调大自然旺盛的生命力。他以故乡海南为主题的油画如《归途》《蓝的孤寂》《梦土》等，虽无具体的形象，却能让人感觉到浓浓的乡愁，可以说是一首伤感而

又优美的怀乡曲，饱含着含蓄而又热烈的故乡情。广州画院画家何坚宁的抽象油画《海南风情》系列、琼籍加拿大画家戴慕平的抽象油画《乡情似海》《乡情似花》等，也都充满了对海南故乡的热爱和哲思。

在具象油画方面，香港琼籍油画家林明琛的油画《中华民族丽人行系列》，有生活的另一种浓烈。广东画家陈海和董一点，分别以油画《出嫁之前》和《黎家三姐妹》来描绘海南黎族的风俗风情，带有一种对生活的回响。

版画 | 诗意自然的和谐

岛外琼籍美术家中版画领域的不多，但有很高的成就。张祯麒是一位具有古典风范且带有浪漫主义气质的版画大家，是北大荒版画先驱、创始人之一。他创作的海南题材的版画作品题材多样，有海洋、渔民、乡村生活、自然环境等，如《海恋》《海猎》《桅林》《渔风》《黎女》《赶集》《竹林中》等。其作品以抒情风格见长，视角独特，在这些作品中，他通过构图、色彩及各种画面

元素营造出海南浓浓的诗意，以及人与自然和谐的、纯净的美。如同他自己说的：我整个身心都溶解到这清新的气息之中，不禁想起贝多芬那发自肺腑的感叹“在自然界没有嫉妒，没有钩心斗角，没有不诚实”。此外，广州美术学院版画家罗必武值得一提，他在多年的创作中，始终贯穿海南题材的作品，如丝网版画《过境者》，表现了创作者对当时海南社会现状的思考。

雕塑 | 活化神话的豪情

雕塑艺术涉及的不仅是个人创作的作品，还有城市公共雕塑。广州雕塑院的林毓豪是海南乐东籍的雕塑家，其雕塑作品不但语言质朴、技艺精到，而且呈现出兼具温厚与豪情的艺术之美。他关于海南题材的作品有《鹿回头》《鉴真登岸》《李纲像》《黎族姑娘》等，题材多样，包括神话传说、历史人物、民族风情等。其城市雕塑

作品《鹿回头》坐落在海南三亚，作品根据海南黎族的千年神话传说进行创作。整件作品传递着大和、大美、大爱的主题，而且把“鹿回头”的神话活化了，成了经典。

此外，崔开宏的雕塑《红色娘子军纪念碑》、卢鸿基的雕塑《琼崖游击队员》等，都是很优秀的体现海南红色文化的艺术作品。

水彩 | 灵动画布的哲思

岛外的水彩画家，笔下的海南是灵动的。广州画家张祖泰，其水彩作品多以水果、花卉等为主要题材，作品技法多变，厚重处坚如磐石，轻盈处流水行云，集各种水彩技法之大成而不拘一格。他的水彩作品《海南芒果》《番石榴》《跳舞兰》都很鲜明

地体现了这一点。香港琼籍水彩画家王会祥，则以海南乡村的风光风物为主，作品有《岸边系列》《村头》《乡间小卖部》等。

这些岛外琼籍美术家的绘画作品对海南的描绘和感受丰富而细腻，他们画布中的海南充满了生命力。■