

乡音传承

石山民歌入选第六批省级非遗

方言民歌，往往是一个群体对生活最真挚也最朴素的表达。曲调跌宕间，流转的是一个地区的历史演变，激荡的是一群人的集体记忆。

独特的语言为它平添了一份神秘的吸引力，多元的艺术审美又支持着它走出自己的方隅之地，走向更加广阔的天地。

近日，海南省人民政府发布《关于公布第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录的通知》，海口市秀英区的石山民歌在列。

作为当地一种流传了200多年的文化，石山民歌记录了羊山地区的流变，也承载着当地人民群众对美好生活的憧憬。

本报记者 刁雪鸿

石山民歌传承人王如宣。



传唱石山民歌的村民钟爱南。

石山民歌传承人王扬勋。本组图片均由海口市秀英区委宣传部提供

一首民歌火山情

1月17日上午，忽隐忽现的阳光在火山岩的气孔之间跳动，一声嘹亮的歌声突然穿过稀薄的晨雾，在海口市秀英区石山镇美社村响起，打破了村子的宁静。

循着歌声看去，石山民歌传承人、年过七旬的王如宣正坐在村口的石凳上，和农闲的乡亲一道唱石山民歌。

石山民歌是琼北火山地区的民间歌曲，从流行的地域上来说，主要包括海口市秀英区的石山、永兴、长流镇，龙华区的龙桥、龙泉、遵谭镇及琼山区的龙塘镇等以“村话”为方言的地区，石山镇是其中代表。

王如宣介绍，石山民歌起源于石山镇，后来随着文化交流的加深，又融合了中原、黎族、苗族、壮族等文化，逐步形成了自己独特的音乐风格，在曲体结构、调式音阶、节奏节拍等方面有自己的特点。其曲体结构较为多样，灵活自由；曲调高亢嘹亮，雄劲有力，有罗尼调、喂加罗调、四公调、唉唉调、咬扎调、加肚妹调等；节奏节拍比较规整，形式涵盖了合唱、对唱、独唱等。

“简单来说，石山民歌就是一种带有音调的说话，就像顺口溜一样。”王如宣说。

民间自发的艺术大多都是最贴近人民群众的内容。翻看王如宣随身携带的石山民歌本，里面的民歌内容丰富多样，包括历史人文、风光景色、劳动生产、时政世态、婚姻爱情等各个领域。随着人们生活水平提高，创作者们有感而发，近年来又创作了许多歌唱幸福生活的石山民歌。

“现在的石山民歌以宣传党的政策为主。政府需要宣传啥，我们就创作啥、歌唱啥。”王如宣指着村口的牌子：“喏，我们村是无毒村，也是远近闻名的和美乡村，在建设阶段，我们都创作了相关的石山民歌来作宣讲。”

除了抒发感情、宣讲政策外，石山民歌还能解决问题、调解纠纷。

“邻里关系同唇齿，理解包容赛远亲。社会是个大家庭，家和才能万事兴……”王如宣指着民歌本中的一首《劝和歌》，轻声唱了几句。“石山民歌在羊山地区有群众基础，用它来调解纠纷，比干巴巴讲道理管用。”他说。

古音古调焕生机

作为传承人，王如宣也曾时常发愁：石山民歌的受众主要是中老年人群体，年轻人则很少会唱。“尤其是儿童。很多儿童连本地方言都不会说，更不用说唱石山民歌了。”他长叹一声。

好在王如宣的忧虑近年来有所缓解——石山民歌的保护传承工作已经引起了相关政府部门的重视，且采取了许多措施。

保护的第一步是扩大其知晓面。海口市秀英区旅文局副局长蔡夫雄介绍，近年来，秀英区文化馆积极组织以传承人王如宣和王扬勋为主的石山民歌传承队伍，参加省市级非物质文化遗产展示等活动，并利用“文化和自然遗产日”、火山文化节等系列活动，通过线下展演展示、线上直播等形式传播，吸引更多注意到这一民间艺术。

另一方面，秀英区文化馆持续开展石山民歌进乡镇、进校园活动。例如2022年，秀英区文化馆就在石山镇中心小学设立了“火山山歌（即石山民歌）非遗传承示范基地”，并将石山民歌作为校本课程，邀请王如宣教授该小学音乐教师，再由老师对小學生进行授课。

“老师掌握了石山民歌后，还能够运用自身专业知识，创编新时代的‘石山民歌’。”秀英区文化馆工作人员黄慧芳说，除了教授学生外，学成的音乐教师组成了石山民歌传承研学教师团，结合现代音乐元素，对火山山歌歌曲进行编创，创新的演唱形式深受群众欢迎。

事实上，为了让石山民歌走出羊山地区，走出海南，秀英区文化馆也在努力蹚出一条符合当下时代需求的创编推广之路。

2023年11月，由文化和旅游部、江西省人民政府共同主办的2023中国原生民歌节在江西举办，秀英区原创石山民歌《火山谣》借机“火”了一把。

不同于绝大多数石山民歌完全采用石山方言演唱，《火山谣》是以普通话为主、石山话为辅。“我们打造《火山谣》这样的精品歌曲主要是为了宣传和传承石山民歌，如果纯粹是石山方言，大部分听众听不懂，无法学唱、跟唱，达不到最好的效果。”黄慧芳说，为了扩大宣传面，在原生民歌节的表演之后，秀英区文化馆又趁热打铁，迅速推出了《火山谣》的MV版、童谣版等不同版本，在多个平台播放。

正是因为相关部门单位对石山民歌采取了一系列保护措施，王如宣在古稀之年又重新忙碌起来，且甘之如飴。“大家都行动起来，石山民歌才能有未来。”他说。

海南代表性民歌

儋州客家山歌

儋州客家话山歌，以男女声对唱的形式为主。五六十岁以上的客家人喜爱唱客家山歌，居住在客家人周边的黎族、苗族有很多老人也会唱客家话山歌。

崖州民歌

崖州民歌是海南省地方民歌的古老歌种之一，流行于三亚崖城以西、乐东沿海等古崖州属地及东方感城一带。是以崖州客人（汉人）方言咏唱、格律异常严谨且自成一体、蔚起于古崖州“西六里”乡间并向四周传播的一种汉语民谣。

黎族民歌

黎族民歌按其表现形式分为用黎语唱的传统古老民歌和用汉语海南方言唱的受汉族文化影响的民歌，多是独唱、对唱，用黎族特有的民族伴奏，往往和音乐、舞蹈连在一起，歌谣曲、曲载歌、三者一体，有鲜明的民族特色和浓厚的古风韵味，易于上口传诵。

苗族民歌

海南苗族民歌主要产生并流传于海南中部的环五指山苗族聚居地区。内容丰富、题材广泛，歌词以七言四句为一节，用苗语押韵，结构严谨、格律统一，有鲜明的艺术特色和民族风格。

疍家民歌

也称咸水歌。用疍家话（粤方言）演唱，按唱腔不同分为咕哩梅调、木鱼诗调、白罗调和叹家姐调。各地咸水歌传承不同，往往没有统一标准的唱法，而是各具特色。蔡佳倩 辑

艺韵琼珠

「民星」舞台好热闹

本报记者 王迎春 余佳琪

挥袖抬头，展现变脸绝活；以鼻奏箫，箫声悠扬婉转；敲起腰鼓，洋溢热情奔放……

近日，每当夜幕降临，在陵水黎族自治县雅居乐体育广场，舞台的聚光灯点亮了夜生活，台上精彩节目轮番上演，台下掌声、喝彩声一浪高过一浪。

自去年9月以来，别开生面的“陵河舞台”系列文化汇演活动在陵水持续开展，接地气的露天舞台上，每天都有群众登台唱主角，秀风采。而琼岛之上，这样“群众演给群众看”的形式不在少数，异彩纷呈的百姓舞台不断“上新”，丰富着市民群众的精神文化生活，以文艺滋润人心。

人人出彩 群众演给群众看

“好！”“再来一首！”舞台上，陈保林一手扶住二胡琴身，一手尽情拉动琴弓，一曲《赛马》气势磅礴、酣畅淋漓，随着节奏起伏，万马奔腾的热烈景象仿佛出现在观众眼前。

这是当晚“陵河舞台”备受欢迎的节目之一。陈保林是一名来自黑龙江的退休“候鸟”，与二胡已经相伴了四十多年。“舞台的互动氛围很热情，大伙儿都喊捧场。”在群众的喝彩声中，陈保林又独奏了一曲《喜看麦田千层浪》。

唯美浪漫的萨克斯、热情奔放的新疆舞、扣人心弦的合唱……当晚的“陵河舞台”再次轮到椰林镇人民政府承办，借助多次舞台表演经历，全镇多个不同爱好的特色文艺团体集聚起来，组成了椰林镇艺术团。

“‘陵河舞台’就是要让群众邀请上台，将广场留给百姓，由县新时代文明实践中心主办，县委宣传部指导，陵水文化广电传媒有限公司和全县各乡镇、各单位轮流承办，我们要打造一个长期的，真正接地气的群众舞台。”陵水县新时代文明实践中心负责人说。

“‘陵河舞台’就是要让群众邀请上台，将广场留给百姓，由县新时代文明实践中心主办，县委宣传部指导，陵水文化广电传媒有限公司和全县各乡镇、各单位轮流承办，我们要打造一个长期的，真正接地气的群众舞台。”陵水县新时代文明实践中心负责人说。

几个月来，魅力阳光舞队无疑是舞台开场舞的常客，从扇子舞到腰鼓舞，或是健身操，她们精彩的舞姿和队列变换总能将场子炒热。“原来都是自娱自乐，如今有了这么个舞台，不仅能展现自己，也是个共同交流的机会。”队长陈丽芸说。不光是北方“候鸟”，也有越来越多的本地群众走上舞台，享受舞台，爱上舞台。“和很多人一样，我们都是玩上瘾了，想着不妨上台试试。”椰林镇葫芦丝艺术团团长朱翠皎笑着说。

“海南的瓜果遍地香，藏在心里甜又甜……”来自新村镇的杜永珍献唱了自己创作的歌曲《海南，我可爱的家乡》，在她看来，“陵河舞台”给了创作型文艺爱好者一方展示的天地。

“陵河舞台”考虑到观众中涵盖各个年龄段，尤其是一些家长会带孩子来观看，还设置了年轻人比较青睐的街舞、魔术等节目。在一场由县教育局承办的专场展演中，来自全县多所中小学的儿童少年上台表演了精彩节目。

放眼全省，三亚吉阳区举办群众大舞台，万宁推出周末群众演出大舞台，为夜晚注入生机与活力。在东方市，群众大舞台还延伸到了“村BA”现场，体育打头，文化助阵，呈现别样的文化盛宴。“我要上春晚”2024年保亭春节联欢晚会海选现场，选手们拿出拿手“绝活”，在舞台上各展风采。各地的群众舞台让市民群众成为文化活动的主体，打造出一个人人有舞台、人人都可以出彩的百姓平台。

有滋有味 文化资源“活”起来

在陵水雅居乐体育广场，市民群众饭后纷纷聚拢到广场上来，只为了在当晚的演出中占据好位置，体育馆外自上而下的台阶就是天然的看台，不一会儿就坐满了人。

“演出就在家附近，精彩的节目丰富了我们的精神文化生活。”市民郝女士一家是“陵河舞台”的忠实粉丝，几乎每晚她都带着孩子前来观看演出。“爱演，也爱看，尤其对我们退休人员来说，舞台让我们的生活有滋有味。”韩志刚说。

群众舞台以百姓喜闻乐见的形式，不断提升人们的获得感、幸福感。近日，“陵河舞台”开展送春联活动，书法爱好者们挥毫泼墨，引得群众近距离感受笔尖上的年味，一副副春联饱含着大家对新年的憧憬和希冀。大家还现场“接单”，为现场群众题写“定制款”春联，喜悦之情溢于言表。

接地气的百姓舞台，还能活化文化资源，焕发其活力。一场与“竹”共舞的“陵河舞台”上，竹竿舞演员们身着特色民族服饰，随着节奏载歌载舞，现场的市民游客也纷纷加入竹竿舞方阵中与表演者们一起舞动，共同感受民族优秀传统文化的魅力。

去年7月，海口市琼山区府城街道鼓楼社区“群众文化大舞台”在府城鼓楼城墙下启动，丰富多彩的节目联袂上演，充分展现了传统文化、非遗文化之美，这不仅有助于丰富社区居民文化生活，还能盘活社区历史文化资源。

鼓楼社区党支部书记吴莉介绍，社区居民可以自发组织文化活动，编排文艺节目，社区在重大节日时开展系列展演等方式，在社区基层治理中“唱主角”，展现各自的风采。



夏塘湿地 保护小区

夏塘也称“下塘”，占地面积约为3000亩，位于海南省海口市演丰镇境内，毗邻海南东寨港国家级自然保护区，是海口46个湿地保护小区之一。

令人心动的鸟界“超模”，它来了！

李宜瑾 本报记者 李天平

你听说过吗？阔别4年的“维密大秀”回归了。而今年的东寨港红树林湿地，也迎来了约500多名南下过冬的“客人”，它们将优雅刻进骨子，用姿态和羽翼展示别样秀场。它们就是——黑翅长脚鹬。

黑翅长脚鹬，因其具有与生俱来的大长腿，而又名长腿娘子。平日里喜欢成群结队，浅水而居，以小昆虫、小鱼、蝌蚪等为食。现大多在西伯利亚东部、中国东北、朝鲜和日本繁殖，几乎遍布世界各地。在外形上，嘴细

长而笔直，体白翅黑，对比分明，身姿绰约、体态修长，被誉为“鸟中模特”或者“长腿超模”。

黑翅长脚鹬是一种候鸟，每年秋末在北方的繁殖地集结成群，跟着候鸟大军沿着鸟道飞行迁徙数千公里，到南方的海边滩涂或沼泽湿地越冬。而到了初春时分，它们又成群结队从南方的越冬地飞回北方。

在湿地里，黑翅长脚鹬仍然会迈着优雅的步伐，宛如“蜻蜓点水”般在水中仔细寻找食物，偶尔也会深情伫立在原地，眺望远方的小鸟

们啄食。“浅滩亭亭浣纱女，典雅端庄颜如玉。”有“鸟友”这样形容黑翅长脚鹬。

“走秀”的背后，是候鸟们年复一年地千里迁徙，也是在履行着它们保存种群、繁衍后代的使命。

黑翅长脚鹬凭借独特的外形优势、高超的实战本领，最终在海南岛东寨港红树林湿地、夏塘湿地等“秀场”占据C位，吸引了各地的摄影爱好者前来拍摄。

你还在等什么？快来打卡吧！一起观看令人心动的鸟界“超模”吧！



黑翅长脚鹬伫立湖中。本组图片均由本报记者 李天平 摄



扫码可看鸟界“超模”短视频

扫码关注看鉴海南公众号

看海南