

史志琼崖



海口永兴西湖残存的石牌坊，匾额上郑廷鹄题写的“西湖”二字虽受风化，仍依稀可辨。

本版图片均由李幸璜摄

人物春秋

扶危济困的「活佛济公」

郑学富

电视剧《繁花》里的爷叔一登场就气场十足，牢牢吸引了无数观众的目光。爷叔的扮演者游本昌已经91岁了，他的表演被观众誉为全剧的“定海神针”，哪怕一言不发，他的眼神中也能传递出许多故事。观后，不禁让人想到了“活佛济公”的形象。1985年，一首“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”风靡一时，游本昌主演的六集电视连续剧《济公》火遍大江南北，也让游本昌家喻户晓。他以诙谐自如、妙趣横生的表演，将助人为乐、扶危济困的济公形象深深地烙印在广大观众的心里，成为一代观众的记忆。游本昌也因此获得第四届中国电视金鹰奖最佳男主角。

济公是南宋高僧，俗名李修缘，号湖隐，法号道济，浙江台州人。他初在国清寺出家，后到杭州灵隐寺居住，随后住净慈寺。他破帽破鞋垢衲衣，不受戒律拘束，嗜酒肉，举止似痴若狂。他貌似疯癫，实则学识渊博，擅诗善文，是一位行善积德的得道高僧，被列为禅宗第五十祖，杨岐派第六祖。他写诗自述：“削发披缁已有年，唯同诗酒是因缘。坐看弥勒空中戏，日向毗卢顶上眠。撒手须能欺万圣，低头端不逊三贤。茫茫宇宙无人识，只道颠僧绕市廛。”

济公撰有《佛峰语录》10卷，还有很多诗作收录在《净慈寺志》《台山梵响》中。著名学者南怀瑾曾评价济公的诗作：“若以诗境而论诗格，他与宋代四大大家的范成大、陆游相较，并无逊色。”

济公精通岐黄，医者仁心，救死扶伤，药到病除。一些名宦富室慕名，竞相订交，济公却轻易不人侯门，而用他的医术为老僧、贫民悉心医疾，治愈了不少疑难杂症。他发明一种灵丹妙药，名“伸腿瞪眼丸”，其药色黑，异香扑鼻，疗效奇特。

有一次，临安仕宦人家赵文会之子生病，赵老太太因疼爱孙子而着急上火，一口痰痰上涌，昏迷不醒。赵家请了当地名医郎中诊治，都无效果。济公得知后出手施救，让人给赵母吃下“伸腿瞪眼丸”，不一会老太太便清醒过来，病症痊愈；又用阴阳水作药引子治好赵子之病。

苏北山东善好施，其母久患疾病，卧榻不起，四处延医全然无效，济公一剂“伸腿瞪眼丸”，就祛除了老太太的沉疴。

济公一生云游四方，足迹遍及浙江、安徽、四川等地，悬壶济世，排忧解难，广济民间疾苦。他曾有诗云：“煮茶迎客月当户，采药出门云满篮。琴挂葛弦鸣素志，窗开风拂罢清谈。”

济公扶危济困，彰善瘅恶，在民间留下许多传奇故事。他有《墨墨竹》诗表明自己的心迹：“数枝淡竹翠生光，一点无尘自有香。好似葛坡龙化后，却留清影在虚堂。”

早年在天台国清寺出家时，曾设计惩治鱼肉百姓、搜刮民脂民膏、欲霸占寺内金木鱼的杜知县。他曾设法在穿城而过的褚溪上修建一座便民桥，方便了百姓的出行来往。因为济公本姓李，百姓们就叫他“李济桥”。后来，叫诸了音即成了现在的“利济桥”。

杭州净慈寺曾发生火灾，寺内主要建筑全部烧毁，住持长老圆寂。书记僧济公撰写募缘榜文，并前去严陵山一带募化。在社会各界的支持下，重建的净慈寺比原寺更加宏伟壮观，金碧辉煌，香客络绎不绝。济公《火烧净慈寺》诗曰：“无名一点起逡巡，大厦千间尽作尘。非是我佛不灵感，故要楼台一度新。”有一次，他发现一老汉正在寻死上吊，便好言劝解，并弄断了绳子，可老汉非死不可，又去河边准备跳河。济公详细询问缘由，耐心劝导，又资助一些银钱，帮他解决困难，老汉终于放弃了轻生的念头。某日，济公看见一个地主向卖菜翁讨债，并拳脚相加。济公巧用地主脖子上长的瘤子，劝说其多做善事，方能除掉瘤子，化险为夷。

济公于宋嘉定二年（1209年）五月十六日圆寂，得年六十，临终前曾作一偈云：“六十年来狼藉，东壁打到西壁。如今收拾归来，依旧水连天碧。”

济公的德行在南宋时代就开始流传，传奇故事在民间一代代耳闻口传，内容逐渐丰富。2006年，“济公传说”被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2012年，“济公传说”又荣获“浙江最具地域特色民间故事”。



投稿邮箱 382552910@qq.com

白鹿书院讲学 石湖书院著述 海瑞蒙师郑廷鹄轶事

陈新

明代嘉靖年间（1522年—1566年），琼北地区诞生了一座书院——石湖书院。这座书院的旧址就坐落于今海口市观澜湖旅游度假区、永兴西湖（因位于琼州府城西面而得名）边上，紧挨着绕城高速公路。它的出现，与一位辞官归里的明代进士有关。

石湖书院存在时间延续到清代中叶，影响久远，当地很多读书人都从中受益。

遗迹

据多种《琼山县志》《琼州府志》记载，石湖书院是明代进士、布政使司右参政郑廷鹄创建的。郑廷鹄是琼山府城西厢人。嘉靖三十五年（1556年），郑廷鹄以母亲年老多病为由辞官回籍后，自费筑屋于石湖，创立石湖书院，著书立说，招徒讲学，远近慕名而来从学者甚多。

据已故文史专家王俞春考证，石湖书院一直办到清代中叶，永兴儒芳村进士王之藩、儒本村举人吴魁朝、王荣和府城西高坡村举人邱将贇、进士邱对欣、举人邱对勤，少年时都曾就近到那里读书，为个人的学业打下牢固的基础。

明代琼山（今海口）人才辈出，有“海外邹鲁”之美称。府城一里出三贤，有名声显赫的丘濬、海瑞和许子伟、唐青、郑廷鹄为代表的先贤们，以他们的道德文章和家国情怀，共同书写了琼北地区厚重且辉煌的文化历史。

随着时光的流逝，郑廷鹄的名字已逐渐被历史的尘埃淹没，他创办的石湖书院，也早就淹没在西湖那美丽的湖光山色之中，

但他热心创办书院的高俊品行，以及他的道德文章仍让不少后人铭记和传颂。

20世纪80年代，原琼山县政府拨款重建石湖书院（亦称龙庙），90年代被海南省政府批准为“玉龙泉游览区”。书院里存有郑廷鹄1556年撰写的《玉龙泉碑》、明代天启三年（1623年）由博茂都士民所立的《亘古奇逢碑》、清代康熙十六年（1677年）琼总镇兵董国卿立的《神灵感应碑》和清代嘉庆三年（1798年）当地士民立的《奉县给示碑》等珍贵的石碑。

在靠近西湖和书院遗址的山道上，竖立着一座石湖书院的标志性建筑——两米多高、由郑廷鹄亲笔题书“西湖”的石牌坊。到此一游的人们，都想穿越时空，去探寻这位石湖书院创建者的足迹。

宦迹

根据郑氏家谱资料，郑廷鹄的远祖世居汴梁（开封），祖父郑顺宗是这一支郑氏的迁琼始祖，先在府城绣衣坊创基，曾在达士巷建有郑氏府第，被时人称为“郑公福地”。

弘治十八年（1505年）郑廷鹄出生在琼山府城坊，15岁受业于塾师海贞范门下，聪明敏捷的他深得老师喜爱，后来成为海贞范的爱婿，可谓爱情事业双丰收。

若干年后，郑廷鹄还是海瑞的启蒙老师，以深厚学养和优良品行影响了海瑞。海瑞后来青出于蓝胜于蓝，但却没有多少人知道郑廷鹄就是他的蒙师。

郑廷鹄少年时求知若渴，面壁苦读。嘉靖七年（1528年），郑廷鹄中举。十年后他赴京师参加会试，名列第三，在两个月后的殿试中位列二甲第五十七名，被赐进士出身。琼州府城小西门曾有一座“会魁坊”，就是当年琼州和琼山官府为他所立的。

郑廷鹄勤能廉政，进入仕途不久就擢升为江西督学副使。江西是明代官办教育重点省份，能任江西“提学”实属不易，非才干和资望较高者不能充任。郑廷鹄任上“裁抑侥幸，周密章程，诸生翕然宗之”，当地学子非常佩服其学识和能力，都尊他为一代宗师。他曾在江西白鹿书院讲学，大裨文教。

郑廷鹄不但从政深受拥戴，还勤于修书和著述。嘉靖三十五年正当事业鼎盛时期的他，在江西任上届满之后，以侍养老母亲为由，辞官回籍，归隐故里。在陪伴母亲晚年和为母守孝期满后，郑廷鹄曾被朝廷召其回朝，但清节自励、无意仕途的他婉拒了朝廷的起用。由于孝行名动朝野，他在当时被誉为“人伦之鉴”“琼崖名士”。

著迹

临近晚年，郑廷鹄醉心于琼州西湖，便在湖边筑屋，建石湖书院，在那里读书、著述。

郑廷鹄著述颇丰，有《白鹿洞志》《藿脍集》《易礼春秋说》《兰省掖垣集》《经武七书注》《学台集》《石湖集》等数十种，但传世的并不多，只有《石湖遗稿》等。

此外，他将丘濬的遗著《琼台吟稿》《琼台类稿》二书版本的讹误和缺漏，进行重新勘定后，合编为《琼台会稿》（1卷）；他还参与编辑了中国兵家经典《武学经传》（40卷）这一皇皇巨著。

有人作过比较，认为郑廷鹄著述数量之多、质量之高，在历代的琼籍先贤中，仅次于丘濬。

嘉靖四十二年（1563年），郑廷鹄卒于府城家中，享年58岁，被琼州官方列为乡贤。这位辛劳从政和著述的大家，直到生命的最后一刻，还为没能完成家乡的志书《琼志稿》而留下深深的遗憾。

据了解，郑廷鹄和妻子海氏大安人的坟墓在澄迈县永发镇山头岭。沧海桑田，斗转星移。再次来到石湖书院的原址，满怀敬仰之情瞻仰郑廷鹄手书的“西湖”牌坊、“玉龙泉”等碑刻，感慨斯人已然不在，好在痕迹尚可寻觅。



玉龙泉常年水流汨汨。



石湖书院遗址附近的龙婆庙。



石刻据传为郑廷鹄的字迹。

会隐身的“年三十”

张意薇

岁除何足惜，且喜又新春。甲辰龙年在即，“明年起连续五年没有年三十”的话题冲上了热搜。广大网友各种调侃：未来五年小朋友可以提前一天拿到压岁钱，打工人数最多加班到腊月二十九……那么，从日历上隐身遁迹的“年三十”到底哪儿去了？说起这历法变动的始末缘由，天上月亮逃不了干系。

从地球人的视角看，月有阴晴圆缺、盈亏变化，即所谓“月相”。月相变化的原因是太阳、月球、地球的相对位置发生改变。根据月相圆缺变化的周期制定的历法为“阴历”。当月球运行到地球和太阳之间的时候，月球的受光面不能反射到地球上，月光隐匿不见，这种月相称为“朔”。当地球处于太阳和月球之间，月球的受光面完全朝向地球，地球上看到的月亮又大又圆，这种月相称为“望”。朔日被定为初一，一个朔望月的周期平均为29.53天，望日就落在月中的十五或者十六。一个月的天数要用整数计算，因此阴历的一个月时长为小月29天或者大月30天。腊月若在小月里，便没有“年三十”了。

传统的朔望日总带着满满的仪式感。朝廷上逢朔望要行朝谒之礼，书院学堂朔望行香，民间百姓也有初一、十五烧香拜佛的习俗。

清代广东学政翁方纲曾为儋州东坡书院题诗：“兹院因兹堂，思人不忘树。诸生朔望来，拜揖席与陈。”意思是说，儋州东坡书院起源于宋代的载酒堂，苏东坡曾在此热心执教，传播礼乐文明。树高千尺不可忘根，学若溯源不可忘本，学子们须在朔望之日谨行祀礼。诗末勉励琼州学子：“虽由勤苦积，正正规条具。良士所以忧，日月畏其除。”学习之旅少不了勤奋与吃苦，但是要时刻恪守规矩，敬天惜时，才能成为国之良才。正如陶渊明所说：“古人惜寸阴，念此使人惧。”不虚度光阴是对生命的一种基本尊重。

由于朔望月长度不固定，“年二十九”和“年三十”的分布并无特定规律可循。连续五年不出现“年三十”，也是正常现象。正月初一前的除夕既可以是“年二十九”，也可以是“年三十”。

正月初一的确定则和太阳的运行有关。一年从哪里开始？传统历法的起算点是冬至。我们熟知的二十四节气中

最早确立的两个节气为冬至、夏至，即太阳直射南回归线导致北半球白昼时间最短和太阳直射北回归线导致北半球白昼时间最长的两个节气。周代曾以冬至为岁首，现在正月被定为冬至所在朔望月之后不含闰月的第二个个月。

以太阳“回归年”作为参考标准制定的历法即阳历，也称公历。阳历一年365天或者366天，而以“朔望月”累加的阴历一年354天或355天。阴历追上阳历怎么办？古人通过设置闰月制定了农历历法。具体操作是在大约每19年中增加7个闰月，这种“阴历阳年”的方法可以让阴历一年的长度与阳历相等。农历兼顾了“朔望月”和“回归年”，既保留了月相纪日时，也反映随日照不同而产生的季节更替等规律，更便于指导生产和生活。魏晋时期有关于闰月的歌谣：“成闰暑与寒。春秋补小月。念子时无间。折杨柳。阴阳推我去。那得有定主。”

那能不能闰正月，过两个春节呢？闰正月虽然罕见，倒也不是没有。1048年，北宋的刘敞就赶上了一次：“良闰百年逢，佳辰献岁同。”（《闰月朔日寄府公事二

首》）下一次是闰正月得再等200多年，即2262年。

俗话说“过了大寒就是年”，除夕能不能赶上大寒或者立春？这个可以有。明末著有《广东新语》的屈大均写道：“年光微雨后，春发大寒初。”（《乙丑岁除作其一》）2023年就是大寒、除夕、春节一线相连。明代周永年在《岁除立春》中说：“除夕春朝共此辰，强凭迎送说新陈。”除夕和立春恰在同一天，下次这种“偶遇”出现在2057年。

那农历的正月初一和阳历1月1日能不能是同一天？冬至一般是阳历12月22日，即便这天恰好是某朔望月的开始或结束，也就是假如阳历12月23日是腊月初一，12月1日和12月23日之间也没有达到一个朔望月的时长。除非改历，否则农历正月初一不可能和公历1月1日是同一天。

年三十除了看太阳，看月亮，还可以看星星。民谚云：“三星高照，新年来到。”冬季星空位于春节前后升起的参宿一、参宿二和参宿三在春节前后升至最高，被人们赋予“福、禄、寿”的美好寓意。

日月逾迈，星河璀璨，宜消寒守岁，静待春来。

节令物语

岁除何足惜，且喜又新春。甲辰龙年在即，“明年起连续五年没有年三十”的话题冲上了热搜。广大网友各种调侃：未来五年小朋友可以提前一天拿到压岁钱，打工人数最多加班到腊月二十九……那么，从日历上隐身遁迹的“年三十”到底哪儿去了？说起这历法变动的始末缘由，天上月亮逃不了干系。