

这场东坡盛会，看点在哪？

中央军委举行慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出

海客谈

刘晚惠 金昌波

盼望着，盼望着，一场文化盛会就要来了。

1月31日，由故宫博物院、海南省旅游和文化广电体育厅联合主办，海南省博物馆承办的“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”将在海南省博物馆开幕；2月1日，这个展览将正式面向公众开放，展期到2024年4月30日结束。

这个为期3个月的展览有啥看点？

看真迹

对于一个展览，展品的质量直接关系到展览的效果。这次展览，最大的看点，就是真迹。

在海南举办的此次苏轼主题文物展，是“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄真迹首次故宫外同展展出。目前，“宋四家”文物已到。

在东坡1号展厅，苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷被摆放在“C位”。透过高清的展柜玻璃，见字如面，惺惺相惜。诗意，笔墨，还有当时的苏轼，融通为一。

这是苏轼写给友人陈慥的两封书信。一封欢喜，《新岁展庆帖》给陈慥拜年，“祝颂无穷”，关心“起居如何”；一封悲痛，《人来得书帖》悼陈慥的哥哥去世，“本欲使往而慰，又恐悲哀中反更挠乱，进退不惶”。

这两封写给友人的信，距今已近千年，但笔墨背后透出的喜怒哀乐、人

生况味，依然能感染现代观众。

苏轼的学生中要数黄庭坚最为有名，他与苏轼齐名，世称“苏黄”。展览中有一幅黄庭坚真迹《惟清道人帖》，书于公元1094年，黄庭坚在帖中赞叹了江西隆兴府黄龙寺禅师惟清道人的操守和智慧才识。

将“苏黄”真迹对比着看，你会发现其中的有趣之处。苏轼写字，短促的笔画密叠起来，长笔画向外伸展，字态体势横斜、浑厚扁硕，被黄庭坚戏称为“石压蛤蟆”。而黄庭坚的字清瘦苍劲，则被苏轼打趣为“树梢挂蛇”。

在苏轼的字迹中，还能看出他是一个不守戒的人。当代书法史学者刘涛曾说，如果用“法”来绳约苏轼的字，能找出不少病笔。而苏轼早对此类问题作过回应：“貌妍容有颦，壁美何妨拙”。

“用现代人的语言来表达，就是僵硬的美的标准，不如活生生的带有缺陷的个性。”刘涛说，这也体现了苏轼不刻意、不执着的鲜明个性，以及忠实于内心感受远甚于外部评价的创作初衷。

除了苏轼、黄庭坚的真迹，还有“宋四家”的另外二位——米芾、蔡襄作品展出。其中，米芾的《道林帖》和黄庭坚的《惟清道人帖》首次以展览形式展出。

除了“宋四家”，这次展览还有宋徽宗、雍正、乾隆、祝枝山、纪晓岚、郑板桥、罗大观、张大千等名家珍品展出。行走在海南省博物馆，一不小心就能与中国书画艺术领域的“顶流”相遇。

看三苏

想读懂苏轼，就不能只看苏轼。苏轼的优良品格来自苏家代代相传的优良家风。怎样的家风，才能培养出如此旷世奇才？

在展厅里，顺着苏氏族谱往前走

溯，或许我们能找到答案。苏轼曾祖苏杲乐善好施、祖父苏序扶危济困、伯父苏洵为官端正……苏家逐渐形成了读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉的良好家风，塑成苏洵、苏轼、苏辙父子三人的为政思想和品格修养，铸就“一门父子三词客”的传世佳话，更为中华优秀传统文化注入生机。

苏洵虽然“少不喜学，壮岁犹不知书”，但是“二十七，始发愤”，幡然醒悟后便闭门苦读十年。大器晚成的他吸取自己“以懒钝废于世”的教训，悉心指导孩子读书治学。

本次展览还将展出海南省博物馆所藏民国时期的一套《三苏策论》。策论在古时指议论当前政治问题、向朝廷献策的文章。在这套策论中，“三苏”主张文章要针对实际问题，要有为而作，就像五谷可以充饥，医药可以治病，追求文风的朴实和文笔的自然流畅。这与当时正在酝酿中的北宋诗文革新运动遥相呼应。现在看来，这样的观点对于当代人也有一定的启发意义。

提起苏辙，有人说他的一生不是在当官就是在“捞”哥哥。其实他既有与苏轼“与君世世为兄弟，再结来生未了因”的兄弟情深，也写过许多才华横溢的文章。

展厅里有一件苏辙行书《题灵岩寺》诗拓片，这是苏辙在1079年游山东济南灵岩寺题写的《题灵岩寺记》，刻碑镶嵌在灵岩寺辟支塔旁的院墙上。这篇诗不仅再现了900多年前灵岩寺景区的兴旺鼎盛，也生动描绘了一幅柏檀垂秀、泉甘茶香的山山水水画卷。

家是最小国，国是千万家。通过一件件文物，“三苏”家风的精神内核立体地呈现眼前，不仅影响着一代代苏门子弟，也升华为源远流长的中华文化，成为一代代中国人追尋的浩然清风。

习近平总书记说，“一滴水可以见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。我们说要坚定文化自信，中国有‘三苏’，这就是一个重要例证。”

看宋韵

每个人心中都有一幅“清明上河图”，都藏着对那个年代繁华盛景的无限遐想。

一年前，古装偶像剧《梦华录》引爆网络，剧中精致还原了宋代生活的许多细节，宋韵的格调更是一时间成为年轻人津津乐道的话题。

这部电视剧所展示的背景时代，正是苏轼所处的时代。本次展览将宋代背景贯穿始终，通过一件件宋代精品文物，向观众呈现出苏轼所处的时代风貌，让人们能够走进他的精神世界。

展厅里有一组展示宋人的流金岁月之物——北宋鍍金荔枝纹银带板，这是来自江西省博物馆的馆藏一级文物。

带板，即腰带，在宋代，腰带是一种身份的象征，不但以带板质地和数量区别官阶，还将金带定为最高级官员的主要腰带。这件腰带采用宋代流行的捶揲高凸花工艺，层次分明，立体感极强，边框用夹层法镀色，增强了其厚重的艺术效果。

据展览讲解员介绍，这套带板物主为郭知章，是唐代名将郭子仪的十一世孙，也是与苏轼同朝为官的同事。这件腰带由于物主及时代明确，是目前所见等级最高、最为精美的宋代带板，对研究宋代政治、服饰制度有极其重要的价值，堪称“宋代第一带”。

为了让宋韵的氛围更好地呈现，海南省博物馆开放了夜间展览。伴着星光，走走停停，点茶、焚香、插花、挂画，在“宋四雅”的活动中我们仿佛看

到了宋朝人的生活。

在东坡古风集市，设置了宋代娱乐项目，有捶丸、投壶、蹴鞠。在电视剧中，我们常常能看见投壶和蹴鞠，对这两个项目比较熟悉，那什么是捶丸？

在展厅展柜里，有多个大小不一、陶泥制成的小球，这就是2019年三苏祠式苏轼遗址出土的捶丸。“捶”即击打，“丸”即小球，是一种击球入穴的古代球类游戏，被誉为“中国古代的高尔夫”。

据专家介绍，这些捶丸与三苏父子生活的年代十分接近，从中可以窥见宋人的休闲娱乐活动，苏轼与苏辙两兄弟儿时很有可能也玩过捶丸。

穿越千年，宋韵文化沉淀出的智慧，是一座富矿。逛展之余，你可以来到集市进行捶丸互动、蹴鞠比赛、投壶游戏，亲手“挖一挖”这座富矿，真切地感受宋人风雅。

有人说，懂了苏轼，会被治愈一生。观展的过程，何止是在寻找苏轼的精神世界，也是在寻找我们治愈内心的一方良药。一件件文物，一幅幅作品，把苏轼的乐观、通达、智慧直观地摆在人们眼前，也许是一个眼神的交汇，也许是一次思想的共鸣，足以指引我们对抗困顿、走出迷茫。

正如有人所说，我们之所以喜欢东坡，是因为我们心中都住着一个东坡。



三亚在全市设立44家老年人日间照料中心，探索打造15分钟“为老服务圈” “老年乐园”给幸福晚年加点“甜”

新春走基层

本报记者 黄媛艳

“我爱家乡海南岛，风光秀色春常在……”1月30日一早，在三亚市崖州区南滨居老年人日间照料中心(以下简称中心)一楼大厅，南滨小学退休教师陈秀珍一边唱起自创歌曲《我爱家乡海南岛》，一边指挥舞蹈队调整舞姿，为即将开展的演出做准备。几乎月月有演出，陈秀珍成了社区的“名人”。

“退休了能参与排练演出，发光发热，自豪极了。”作为中心文艺队的领队，陈秀珍高兴地说，中心汇总大家的

兴趣、特长等信息，建立了老年人才库，鼓励有特长的老年人成为“老年大学”讲师或兴趣团体的带头人。

话音刚落，陈秀珍拉着海南日报记者往中心内逛，介绍墙上悬挂的一幅幅演出照片、书法绘画作品。路过中心舞蹈室、棋牌室、阅览室，看着一位位挥毫泼墨、潜心阅读的老年人，她滔滔不绝地分享起这些新朋友的故事。

73岁的崔丽君来自黑龙江，与陈秀珍住在中心结缘。“这里非亲胜亲，非亲胜似亲，是我们老年人的乐园。”崔丽君透露，走访多地考察后，她最终决定在南滨定居养老，最重要的原因是中心提供多元化、多层次的服务。这里不仅毗邻南滨农贸市场和居民

区，还有专业护工为社区老人提供日间照料、健康义诊、护理陪伴、代购代买、配餐等多项“定制服务”。

脱鞋、平躺、摁下启动键……崔丽君熟练地使用中心健身房提供的按摩椅，每天15分钟按摩，腰疼的老毛病缓解不少。“前阵子走路扭伤了脚，好在中心坐诊的中医及时施针处理。”崔丽君笑着说，中心还是家门口的健康驿站，特色熏蒸、拔罐等中医服务让老年人受益良多。

三亚着力把解决好家门口养老等老年人“急难愁盼”问题作为发力点，夯基础、补短板、促服务，通过整合社区资源、无偿提供场所、社会力量低偿运营等模式，在全市设立了具备综合

功能的44家老年人日间照料中心，探索打造15分钟“为老服务圈”。

养老变“享老”，守护“夕阳红”。除了构建一刻钟“为老服务圈”，让越来越多的老年人安享幸福晚年；对于卧病在床的老年群体，政府购买的居家养老服务解了难题。

提着医药箱，三亚吉阳区六道老年人日间照料中心的工作人员王雪雨前来拜访社区居民罗明格。轻轻为其侧翻身，王雪雨熟练地取出血糖仪、血压计逐项为他开展健康监测，并详细记录在册。

“我们上门服务的老人基本是失能、半失能群体，会定期为他们测血压、血糖，建立健康档案，及时与家属

沟通老人身体状况，并提供个性化的护理指导，一定程度上缓解老年人家庭成员的照护负担，让老年人享有更高质量的居家养老服务。”王雪雨说。

“今年我们将再建5个老年人日间照料中心，不断满足老年人多元化、多层次的养老服务需求，努力提升老年人幸福指数，持续增进民生福祉。”三亚市民政局副局长孙小燕表示。

吃完午饭，中心收音机里传出悠扬的戏曲，老人们开始享受午后的悠闲时光。“吃不愁、病不忧、孤不独、乐有伴。”73岁的李运和坐在二楼的书法桌前，蘸墨提笔写下自己的养老新体验。

(本报三亚1月30日电)

养老变享老 夕阳无限好

短评

设立老年人日间照料中心，政府购买居家养老服务……三亚构建社区、机构和居家养老相协调的服务体系，从养老服务设施等多个方面进行探索，不断提升养老服务水平，推动养老变“享老”，守护最美“夕阳红”。

让老年人安享晚年，不仅是“家事”，也是“国事”。近年来，我国社会老龄化程度越来越高，着力构建老年友好型社会成为迫切需求。今年省政府工作报告提到，加强老龄工作，重点解决好老年人居家养老、就医用药、康养照护等需求，运用市场机制提供多层次、多样化养老服务，发展壮大银发经济。

推动养老变享老，需要为老年人提供更精

细化的养老服务。从日间照料、护理陪伴再到代购代买、中医服务，三亚以一系列特色项目满足老年人多样化的需求。因此，除了提供医疗保健、护理设施等基础服务，养老服务还需要分级分类、做到精准，推动服务平台向“点单式”服务转型升级。

推动养老变享老，需要推动养老服务水平更加标准化、专业化。不可否认，当前不少社区养老护理人员较为紧缺，一定程度上影响了服务质量。助力养老服务高质量发展，需要依托多方之力，细化各类照护标准，培养专业人才，优化服务保障。

我们期待，共建全社会参与的养老服务格局，让老年人共享经济社会发展成果和海南自贸港建设红利，不断提升老年人的获得感、幸福感和安全感。



在三亚崖州区南滨居老年人日间照料中心，老年朋友在练习舞蹈。 本报记者 王程龙 摄

学思想 强党性 重实践 建新功
党旗在基层一线高高飘扬

中兴财光华会计师事务所(特殊普通合伙)海南分所党支部:练好内功 提供高质量会计审计服务

本报记者 李梦瑶

1月26日上午，正是周五，中兴财光华会计师事务所(特殊普通合伙)海南分所(以下简称中兴财光华海南分所)却显得有些“冷清”。

“眼下正是年审期，大伙儿都在外忙活着哩。”该所党支部书记、所长胡亚玲介绍，年审即对所服务的项目、企业的财务状况进行全面审查，以确保财务报表的合法性、合理性、真实性。

“这不是一份好干的活儿。”在胡亚玲看来，注册会计师需要时刻保持合规、风控谨记于心，更要严防道德风险。如何提高思想认识?中兴财光华海南分所紧紧扭住党建引领这个“牛鼻子”，切实发挥党组织把方向、守阵地、聚人心、促发展的实质作用。

超70%，这是党员在该所注册会计师队伍中的占比。以政治立场坚定、业务能力突出、群众基础良好为评选标准，中兴财光华海南分所在办公区设立17个党员

先锋岗，划分4个党员责任区，充分发挥党员在业务队伍中的先锋模范作用。

“几乎每次有时间紧、任务重的审计任务，都是党员先上。”胡亚玲说。

除了财务审计，这支专业性强的人才队伍还提供咨询、论证等专业服务。尤其是海南自贸港建设蓬勃兴起，加快推进总部经济建设、构建现代化经济体系的当下，更离不开会计审计等专业服务的跟进参与。

正是意识到自贸港建设对注册

会计师国际化服务提出的新需求、新挑战，去年12月，中兴财光华海南分所组织全体党员、合伙人、注册会计师赴香港会计师公会、香港金融管理局等单位开展沟通交流活动，开拓行业视野之余，也充分利用国际化合作资源，助力自贸港引资引智。

除了“练好内功”，后备人才的培养对于行业可持续发展同样重要。近年来，中兴财光华海南分所定期组织党员注册会计师，为海南大学、海

南师范大学等省内高校义务授课，拓展事务所与高校间校企合作模式，不断增强事务所与高校人才培养层面经验交流，助力行业人才建设实现良性循环。

“自贸港建设，需要高质量审计专业服务提供助力，同时也为我们提供了更宽广的事业舞台。”胡亚玲说，该所将以党建为引领，围绕国家经济和区域经济发展需求，持续为海南高质量发展贡献专业智慧。

(本报海口1月30日讯)

《上接A01版

表演唱《前出师表》和舞蹈《决胜》等节目，反映部队枕戈待旦的戒备状态 and 闻令而动的冲锋姿态。合唱和表演唱《战士的远方叫家国》、《山河铭刻》、《向人民报到》激昂高昂，再现人民子弟兵遂行边防斗争、抢险救灾、海外撤侨等重大任务的使命担当和大爱情怀，浓墨重彩讴歌英雄、礼赞英雄。全新编排的经典歌曲《延安颂》、《红梅赞》、《我是一个兵》唤起革命军人的红色记忆，短剧《喜报》讲述军队尊崇功臣模范的感人故事，铺展出优良传统赓续传承、强国强军力量汇聚的生动图景。“清静的爱献给我的祖国，沙场追梦唱响进军战歌”，演出在混声合唱《强军有我》中结束，抒发了锚定目标勠力攻坚、不断开创强军事业新局面的豪情壮志。演出彰显简约朴素之美、阳刚雄浑之气，体现了强军文化的崭新气象。

张义侠、何卫东、刘振立、苗华、张升民一同观看。观看演出的还有军委机关各部门、军队驻京有关单位领导和部队官兵代表。

海南原创广播剧《椰海人家》在省内20家电台播出

本报海口1月30日讯(记者张璇)伴随着响亮清亮的旁白“广播连续剧《椰海人家》响起，一个关于海南的故事，通过电波在北国雪乡传递。1月30日晚，海南原创广播剧《椰海人家》在吉林广播电视台新闻广播播出。自2023年12月6日制作完成后，该剧已在中央广播电视总台文艺之声节目以及浙江、湖南、甘肃、山东、海南、广州、青海等20家省、市电台播出，收听率平均达3.2%。

《椰海人家》由省委宣传部指导，文昌市委宣传、海南金艺国粹文化传播有限公司联合出品。该剧讲述了一位文昌女孩在艰苦创业成功后，知恩图报、回报家乡的故事。该剧由国家一级导演王锐担任导演，国家一级编剧、海南省柔性引进高层次人才(杰出人才)沈经纬担任总编剧，赵阳担任编剧，白雪岑、崔茜茜等知名配音演员共同演播。

谈及《椰海人家》的创作初衷，沈经纬介绍，该剧旨在通过讲述文昌人民敬老爱亲、勤劳致富、建设家乡的感人故事，展现侨乡文昌的风土人情，描绘海南人民奋发图强、追求幸福、带领村民共同致富、建设美丽乡村的奋斗精神。

海南日报记者注意到，除了故事背景及人物设定在海南之外，剧中还蕴含着丰富的海南元素。例如：主人公华小凤的创业故事紧紧围绕“如何让文昌鸡一步步推向世界”展开。

“文昌鸡是海南四大名菜之一，我希望通过文艺作品的方式，将其推荐给更多国内外友人。”沈经纬表示。

听众刘莹莹是一名离家多年的海南“北漂”，一次偶然的机会，她从广播中收听《椰海人家》的故事后，颇为感慨。“离家多年，忘不了的就是那口家乡味，如今能‘听’见来自家乡的声音，仿佛家乡的美味就在身边。”她说。

记者了解到，《椰海人家》还同时在蜻蜓网、云听网等10余家网站挂网播出，网络点击量近千万。

关注市县两会

推进一二三产联动发展 白沙:全面提升“两山”实践创新基地成色

本报牙叉1月30日电(记者刘宁琪)1月30日，海南日报记者从白沙黎族自治县第十六届人民代表大会第四次会议上获悉，该县今年将以高质量发展为根本任务，以生态环境保护和乡村振兴为核心工作，以教育、医疗、交通三项民生事业为重点抓手，打造一二三产联动发展的健康经济，持续壮大县域经济，全面提升创建国家乡村振兴示范县和“两山”实践创新基地成色。

白沙提出，开发自身潜力，推动产业结构优化升级。加强粮食储备管理，大力推广良种良苗种植技术和橡胶林下“+益智”“+粽叶”“+菌菇”“+油茶”等林下经济产业，推动农业提质增效。加大祁豫产业园区基础设施建设，引进一批有实力、有技术的企业项目，推动工业提质增效。巩固提升省级体育旅游示范区建设，打造“景+城+乡”一体化全域旅游新格局，探索农旅融合发展新路径，推动服务业提质增效。

学用“千万工程”，全力推进乡村振兴。打响“白沙建筑工”“白沙茶工”“白沙茶匠”“白沙菌师傅”等特色劳务品牌，充分用好乡村振兴产业衔接资金，持续推进农村人居环境整治提升五年行动，加强农村精神文明建设，扎实推进和美乡村建设。

此外，白沙还将瞄准“城乡融合”，推进生态型、民族特色型城镇建设，促进城乡区域协调发展；坚持绿色发展，加强生态保护，加快“两山”转化，将生态优势转化为发展优势；全面深化改革，优化创新创业环境，聚力民生实事，加快补齐短板弱项。

苏轼主题文物展今日开幕

《上接A01版

本次展览除展出来自全国各地的重量级苏轼主题文物外，还专门设置了500平方米的展厅，展出桃榔庵出土文物、通潮阁碑刻拓片，以及《苏轼轶闻帖》《笠履图》《墨戏赋》等代表性文物，生动讲述、深入阐释苏轼躬历功业。

此外，展览还将举办丰富多样的系列配套活动，包括12场东坡讲坛、31场东坡主题文艺演出、东坡古风集市、“千古同行·风雅颂东坡”系列主题社教活动等。