

博览千年



赤壁泛舟玉山子

清·二级文物



竹雕《东坡游赤壁图》笔筒

清·乾隆年间·二级文物

青花《东坡游赤壁图》画斗

清康熙年间·二级文物



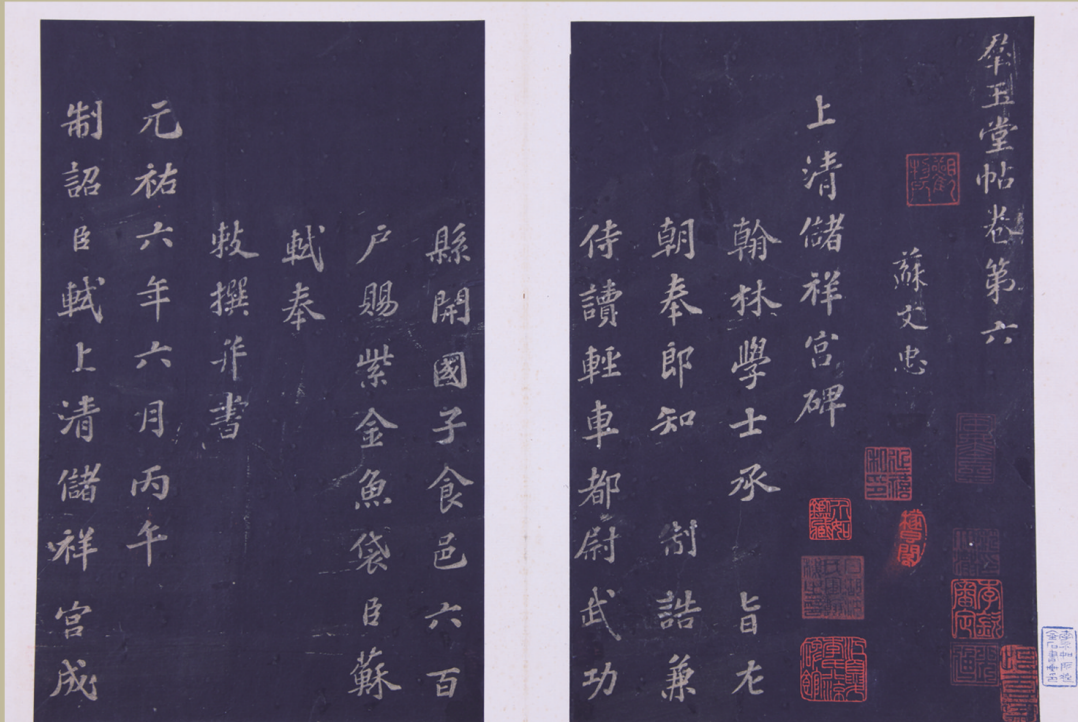
鍍金荔枝纹银带板

北宋·一级文物



龙泉窑豆青釉五管瓷花插

宋·一级文物



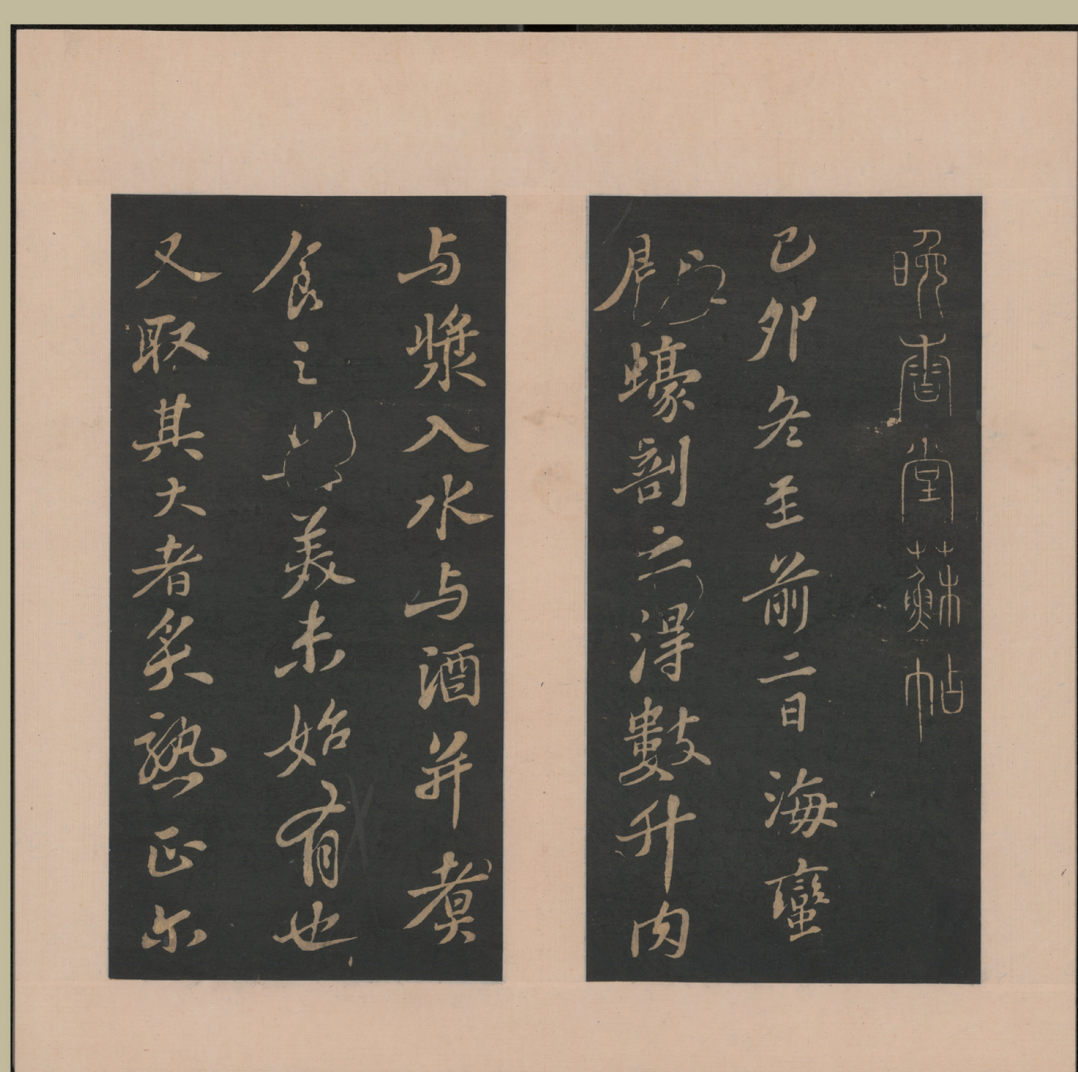
苏轼《群玉堂苏轼帖》拓本

宋·一级文物



曾巩抄手石砚

北宋·一级文物



苏轼书《献蚝帖》拓本

明·一级文物



宋人《赤壁图》页

南宋·二级文物



青白釉莲纹盖罐

宋·一级文物



铜荷花纹行炉

唐·二级文物

配套展览二：东坡戏台

海南省的民间曲艺百花齐放。为了纪念苏轼在海南作出的贡献，海南人民以苏轼的事迹为母题，创作了一出又一出的歌舞，至今仍在人民群众的舞台上闪耀着动人的光辉。



泥胎饮听箫

北宋·二级文物



老夫聊发少年狂
左牵黄
右擎苍
锦帽貂裘
千骑卷平冈

江城子·密州出猎

知任密州：熙宁七年（1074）十二月三日至熙宁九年（1076）十二月中旬，苏轼在任密州（今山东诸城）太守的两年中，逐渐度过了不惑之年，进入人生成熟期，创作《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》等。密州成为他光辉一生的重要阶段。

大江东去
浪淘尽
千古风流人物

念奴娇·赤壁怀古



【叁】谪居黄州

元丰二年（1079）十二月苏轼被贬黄州，在谪居黄州的四年多时间里，从士大夫转化为“东坡居士”，他的世界观、人生观、价值观发生了重要变化，其文学艺术创作也达到了一生中的高峰，创作了千古名篇《念奴娇·赤壁怀古》、前后《赤壁赋》，以及被誉为“天下第三行书”的《寒食帖》等作品。

夜游赤壁：元丰五年（1082）七月十六日，苏轼与友人乘舟游览黄州城外赤壁矶，有感而作《赤壁赋》。同年十月重游，又作了《后赤壁赋》。

日啖荔枝三百颗
不辞长作岭南人

惠州·一绝

【肆】安置惠州

绍圣元年（1094），苏轼又以“讥汕先朝”的罪名被贬为英州（今广东英德）知事，赴英州途中改贬宁远军节度副使，惠州安置。

居儋功业

绍圣四年（1097），苏轼被贬为琼州别驾，昌化军（今海南儋州）安置，“无复生还之望”。但在儋州度过三载时光之后，他深刻体会到海南的淳朴民风、瑰奇景观和独特风情，与海南人民结下了深厚的情谊，并将其海南之旅视作平生最为“奇葩”的体验。

【壹】跨越海南迁]

绍圣四年（1097）六月，年过六旬的苏轼携幼子苏过，从徐闻渡海出发，浮海过琼。苏轼曾在琼州州治暂住，在城东南发现“双泉”，后启程赴儋州任职。

【贰】传道授业]

苏轼在儋州“久安僮耳语，日与黠童亲”，以乐观豁达的人生态度与当地百姓交往。他关心民间疾苦，帮助当地百姓医治疾病，劝导黎民弃陋习、务农耕，传播中原文化，讲学明道，撰写或修订了代表其经学最高成就的“海南三书”，又称“经学三书”，在海南文化史上留下了浓墨重彩的一笔。

【叁】遇赦北归]

元符三年（1100），宋徽宗赵佶继位，苏轼接到诏令，量移廉州。“我本儋耳民，寄生西蜀州”，离琼之际，苏轼以《别海南黎民表》书写对海南的不舍与眷恋。

春牛春杖
无限春风来海上
便丐春工
染得桃红似肉红

减字木兰花·立春

尾声

苏轼是海南的，是中国的，也是世界的。

一滴水可以见太阳，一场文物展可以让我们深切体会苏轼的人格魅力，重新发现中华优秀传统文化的夺目光彩，再次点亮中华民族的文化自信。

千年来，苏轼以其器识之阔伟，议论之卓卓，文章之雄浑，政事之精明，心胸之豁达，深受后人尊敬与崇拜，带给人们无穷的精神力量。至今，世人仍以其言语文章为高山景行，他的流风余韵，穿越时空，历久弥彰……

文字整理：陈卓然、陈奕璇、刘晓惠