

看点一

「宋四家」真迹首次在故宫外合展

此次展览的规模和文物等级可谓海南省博物馆开馆15年来绝无仅有。整个展览由“志存高远”“身行万里”“居僮功业”三部分组成，展示苏轼的传奇一生和海南故事。

第一部分“志存高远”以文物为索引，介绍眉山苏氏的良好家风及少年苏轼发奋读书、胸怀壮志的故事；第二部分“身行万里”展示了苏轼几经沉浮、“身行万里半天下”的不凡经历；第三部分“居僮功业”，浓墨重彩地讲述苏轼跨海南迁、传道授业、遇赦北归的故事。

海南省博物馆陈列部副主任贾世杰告诉记者，为提升展览效果，筹备过程中，他们推翻过三个版本的展览设计方案。

“一开始想按诗词分类，通过世代传诵的苏轼名句、名篇，还原其高尚、博学、风雅、豁达、为民的人物形象，但这样会与其他地区的苏轼文物展有所雷同，没有特色。”贾世杰说，后来他们又设计了倒叙版，从苏轼的海南故事讲起，反复论证还是没通过。

经多次评审和修改提升，在故宫博物院的指导和省内外专家学者的把关下，最终决定按照历史发展的脉络，以苏轼的人生经历和杰出成就为主线，通过文物展陈、图文版面、情境设计、多媒体投影等手段，展示苏轼其人、其事、其作。

此次展出的332件/套文物精品荟萃，尤其引人注目的是来自故宫博物院的一级甲等文物，苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷和《题王诜诗词帖》（将在展期最后一个月展出），黄庭坚真迹《惟清道人帖》，米芾真迹《道林帖》，蔡襄真迹《京居帖》。这是“宋四家”（苏、黄、米、蔡）真迹首次在故宫外同时展出。

据了解，文博展览的筹备时间一般为6到8个月，此次展览筹备时间历时一年零四个月，其中一个重要原因就是在等文物度过“休眠期”。

去年12月，这批“宋四家”真迹刚过“休眠期”。根据故宫珍贵脆弱纸质文物保管收藏规定，文物每次展出后要“休眠”三年。因此，若错过此次展览，想看这批“宋四家”真迹至少要再等三年。

文物展出后为何要“休眠”？贾世杰解释道，古人言“纸寿千年”，“宋四家”真迹等已有近千年历史，已经临近“生命周期”。展览中的温度、湿度变化，以及光照强度、照射时长等都会影响其“寿命”。因此，它们每次只能展出一个月时间，且展出后需要“休眠”，进行休整和维护。

看点二

苏轼成才的「家风密码」

世人喜欢东坡，爱其有才，喜其有趣，敬其有格。参观此次主题文物展，你一定能感受到他的人格魅力。

北宋景祐三年（农历1036年十二月十九日），苏轼出生于眉州（今四川眉山）。苏家家风良好，在长辈影响教导下，苏轼“立志读尽人间书”，“学通经史，属文日数千言”。

展览的第一部分“志存高远”，从苏轼的家族讲起。一张苏氏族谱徐徐展开，苏轼曾祖苏杲乐善好施，祖父苏序扶危济困，伯父苏洵为官清正；父亲苏洵和母亲程氏严慈相济，时常引导孩子读书，并严加督促，对少年苏轼影响深远。

苏家的和煦家风，影响着一代又一代苏门子弟。此次展览展出了两件珍贵文物——苏适墓志盖和铜“适”（kuò）字印。

苏适是苏辙的次子，苏轼的侄子。1972年，苏适夫妇合葬墓在河南省郑县被发现，由于此墓早年被盗，仅存墓志两合，刻有“适”字铜印一枚和白瓷小碗一件。苏适墓志由志盖和志石组成，保存完好，字迹清晰。墓志铭记录了苏适“刚毅自守，直己而行”的品格，是了解苏家后人的重要实物资料。

看点三

人际交往中的东坡情

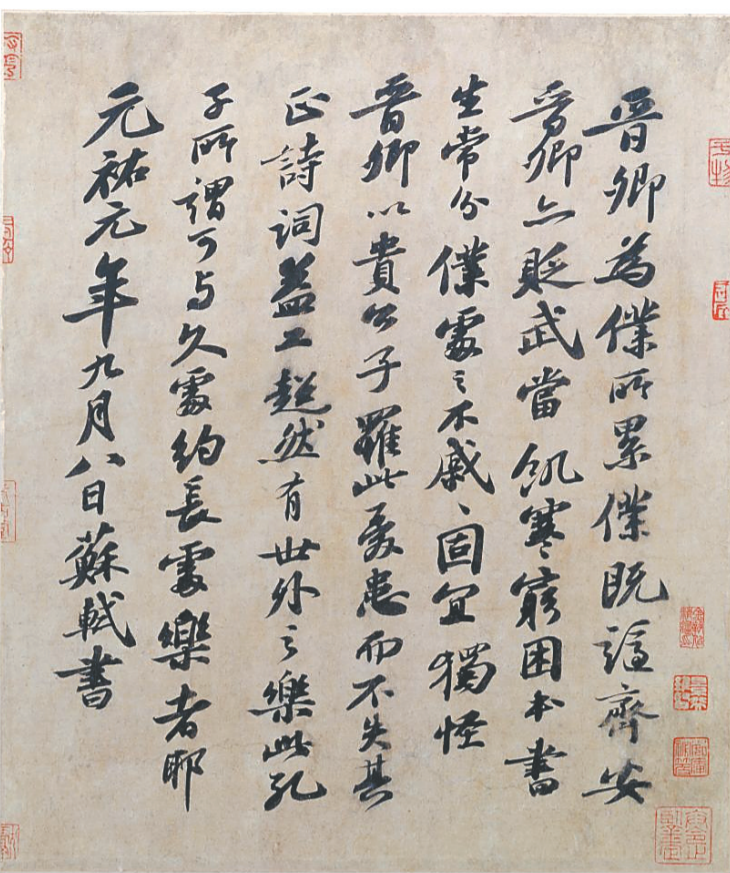
在唐宋八大家中，欧阳修与苏轼的师生情被传为佳话。嘉祐二年（1057年），欧阳修担任进士科考试主考官，苏轼凭《刑赏忠厚之至论》脱颖而出，后作《谢欧阳内翰书》受到欧阳修称赞：“取读轼书，不觉汗出，快哉快哉！老夫当避路，放他一头地也！”

展览第二部分“身行万里”，展出了苏轼《醉翁亭记》拓片。这是苏轼中年大字楷书代表作之一，为湖北省博物馆馆藏清拓本，碑刻原在安徽滁州琅琊山。苏轼选用楷书书写欧阳修的这篇长文，表达了他对老师的尊重和恭敬。

记者了解到，已有文博爱好者专程“打飞的”来琼观展，只为看一眼苏轼真迹。“身行万里”展区还将展出苏轼真迹《题王诜诗词帖》、《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。这些“国宝级”文物见证了苏轼对知己的深情厚谊。

王诜是苏轼在京城结交的挚友，他是驸马都尉，皇亲国戚，却不拘世俗，非常讲义气，曾在苏轼因“乌台诗案”被捕前通风报信，被列为苏轼同谋遭贬。这幅《题王诜诗词帖》写于元祐元年（1086年）。该帖是苏轼为王诜自书诗所作的题跋，提到了王诜因苏轼受到牵连被贬一事，笔丰墨满，富有动感。

山海识东坡 展陈亮点



苏轼行书《题王诜诗词帖》，一级甲等文物。故宫博物院藏



北宋镀金荔枝纹银带板，一级文物。江西省博物馆藏



沉香摆件。海南省博物馆藏

苏轼一生，读万卷书，亦行万里路。他年少时在四川眉山修身养志，弱冠出蜀入京，风华无双；在朝经年，以贤良方正之初心，谏诤于朝廷，又因不合时宜之主观，窘窘于党争；历史八州，鞠躬尽瘁，三度贬谪，亦留下不朽功业。

1月31日，由故宫博物院、海南省旅游和文化广电体育厅联合主办的“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆启幕。332件/套文物、2600平方米的四个展厅、三大部分的展览内容、12场苏轼主题讲坛、30余场主题演出……全方位解码那个“世间不能无一、难能有二”的苏东坡。

漫步展厅，看着泛黄卷轴上的东坡书法真迹，古画上戴笠穿履的东坡形象，以及其他与东坡相关的珍贵文物，不由得让人想起那些妇孺皆知的东坡诗词，那些流传千年的东坡故事。近日，海南日报记者采访了部分筹展、布展工作人员，带您了解此次主题文物展的亮点、看点。

遍数风流看东坡

海南日报记者 刘晓惠 通讯员 薛冬凌



“雪堂”款端石抄手砚，一级文物。杭州市临平博物馆藏



龙泉窑梅子青釉瓷斗笠碗，一级文物。四川博物院藏

观展指南

展览时间

1月31日至4月30日

1月31日—2月6日

每天举办夜场展览。1月31日展览开幕式（不对外开放），2月1日起对公众开放，开馆时间调整为9时至21时（20时30分停止入馆）。

2月7日—2月15日

开馆时间为9时至17时（16时30分停止入馆）。

2月16日—4月30日

周一闭馆休息（逢节假日正常开馆），周二、周三、周四、周日按平时正常时间开馆，开馆时间为9时至17时（16时30分停止入馆）；

每逢周五、周六延迟闭馆，开馆时间为9时至21时（20时30分停止入馆）。

预约观展

按正常流程在海南省博物馆官方网站或微信公众号进行线上预约或携带身份证线下预约。

“宋四家”真迹位置

苏轼真迹《题王诜诗词帖》、《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷位于1号厅。（其中《题王诜诗词帖》将在展期最后一个月展出）

蔡襄真迹《京居帖》位于1号厅。

米芾真迹《道林帖》位于1号厅。

黄庭坚真迹《惟清道人帖》位于2号厅。

展览配套活动

东坡古风集市：沉浸式体验捶丸、投壶、蹴鞠，也可品尝东坡肉、东坡玉糝羹等美食。荔枝园儿童古风游园会：打卡拍照、玩诗词魔方、赏民乐表演。

东坡戏台演出：观看苏轼主题琼剧折子戏、歌舞表演、诗词演诵会、器乐演奏等。

本版制图/陈海冰

苏轼主题文物展速览

① 1号厅

- 第一部分 志存高远
- 第三单元 少显壮志
- 第二单元 言传身教
- 第一单元 和煦家风

② 2号厅

- 第三部分 居僮功业
- 第四单元 安置惠州
- 第三单元 滴居黄州
- 第二单元 历史典故
- 第一单元 八入京师
- 第二部分 身行万里

看点五

东坡谪居海南行迹

近年来，不少地方举办过苏轼主题文物展，海南的这次展览有何特别之处？

在琼三年是苏轼人生中的重要阶段，在这期间，他劝民耕作、敷扬文教、创作诗文，对海南的发展作出了很大的贡献。“相比其他展览，本次展览突出了海南特色。”海南省旅游和文化广电体育厅党组书记、厅长陈铁军说。

据学者研究，苏轼登临海南岛的第一站是澄迈（另一说为海口）。在澄迈，他曾登上为古代官员、信使修建的通潮阁，远眺琼州海峡，写下《澄迈驿通潮阁》二首。

展览第三部分“居僮功业”，展出了中国国家图书馆收藏的澄迈县通潮阁相关拓片三张，分别为《登通潮阁诗》石刻拓片、《通潮阁渡海诗》石刻拓片、《通潮阁碑》石刻拓片。这三张拓片字迹清晰、保存完好，具有重要的历史文化价值，是第一次进行展出。

到儋州后，苏轼受到昌化军军使张中的热情款待，张中顶着压力将苏轼父子安顿在驿馆内，但朝廷权臣仍不忘打压他，派人将苏轼父子逐出驿馆。后来，苏轼在城南桃榔林中买下一块地，建起数间茅草屋，取名为“桃榔庵”。

绍圣五年（1098年）五月，苏轼搬入桃榔庵居住。斗转星移，时光流逝，桃榔庵终成一片废墟。2022年9月，我省正式启动桃榔庵遗址考古勘探和发掘项目，以为系统梳理研究东坡文化提供更多实证。

“居僮功业”部分展出了一组出土于桃榔庵遗址的文物，包括砖雕、筒瓦等；还展出了一件东坡井边上的坡井碑拓片。东坡井位于桃榔庵遗址西侧，相传为苏轼所挖。坡井碑上刻有“桃榔庵西，是曰坡井，一井沛然，凿自公手”等。

如今，我们站在苏轼曾踏足的土地上，看着他的真迹或与其有关的文物，感悟他的心境，仿佛他从未离开过，这就是东坡的魅力，这就是千古风流的不老东坡。

看点六

名家笔下的《东坡笠履图》

居僮期间，一次苏轼拜访友人黎子云遇雨，故而戴笠笠、着木屐。村中妇女儿童跟随而笑，篱犬群吠。南宋周紫芝作诗咏之：“凭谁唤起王摩诘，画作东坡戴笠图。”苏轼戴笠穿屐的形象逐渐成为经典的绘画题材，古今许多画家创作过《东坡笠履图》。

“居僮功业”部分展出了一组不同年代的《东坡笠履图》，如明代孙克弘《东坡笠履图》轴、现代张大千仿唐寅《东坡笠履图》轴，这两幅作品将东坡小心翼翼行进的狼狽形象刻画得生动有趣。画家们通过绘《东坡笠履图》，感悟东坡的生命意志和豁达心境。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。苏轼一生，走过山川湖海，见过疾风骤雨，尝过苦乐悲欢，他留下的诗文、遗迹，历经几千年，愈发璀璨生辉。

每个人的一生中，或多或少都曾与苏轼有过跨越时空的共鸣。有的是“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的壮志；有的是“佳人相见一千年”的深情；有的是“也无风雨也无晴”的豁达……

如今，我们站在苏轼曾踏足的土地上，看着他的真迹或与其有关的文物，感悟他的心境，仿佛他从未离开过，这就是东坡的魅力，这就是千古风流的不老东坡。