

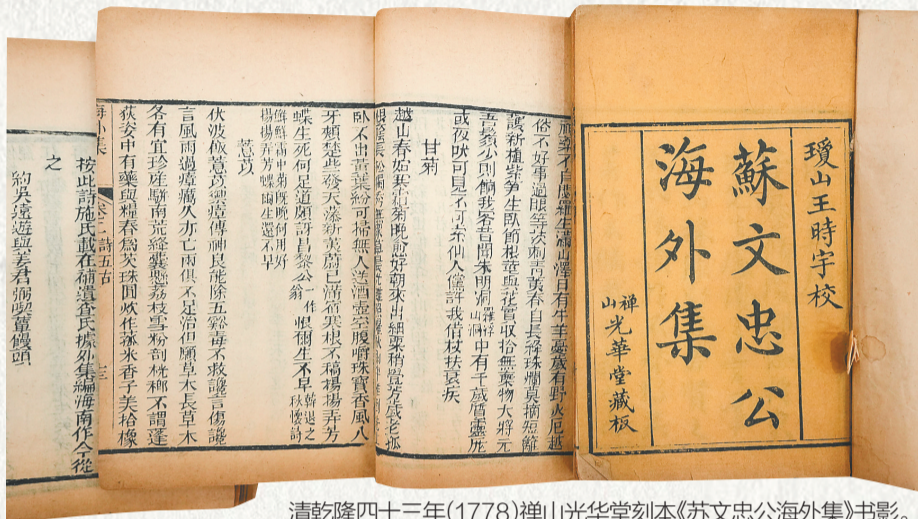
山海识东坡 居琼岁月

《海外集》：

万里题诗海上峰

乔红霞

北宋绍圣四年(1097),苏轼再次被贬,任琼州别驾、昌化军(治所在今海南省儋州市中和镇)安置,与海南结缘。他滴居海南期间的写作、言行和东坡古迹,均收录在东坡海南古籍中。这些古籍,由海南先贤刊刻,传承着东坡晚年的文忠气节,反映了东坡体验到的宋代海南社会文明,有着重要的文献价值和文学价值。此次“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”展出的《苏文忠公海外集》二卷,是民国二十三年(1934)海南文献学家王国宪等以清乾隆时期王时宇稽古堂刻本《苏文忠公海外集》四卷为底本整理、海南书局出版的铅印本,系海南师范大学图书馆馆藏。



清乾隆四十三年(1778)禅山光华堂刻本《苏文忠公海外集》书影。
海南书韵清赏斋藏 海南日报记者 武威 摄

教民忠君爱国 文章“未尝一日废”

三次遭贬,对东坡来说是极大的打击,然而在从惠州前往海南,经过梧州时,有感于舜帝的事迹,他顿悟“平生学道真实意,岂与穷达俱存亡”的人生真谛,决意学习先贤箕子,到海南后行施教化,树立了“他年谁作舆地志,海南万里真吾乡”的自信。

滴居海南三年,他“到处文章,未尝一日废也”,留下诗文350多篇(含存疑11篇),所经之处,皆有吟咏。

东坡的气节,首先表现在即便穷困潦倒,依然教民忠君爱国,他多次阐释海南岛与祖国大陆在地理和文化上一脉相承。东坡鼓励学生姜唐佐参加科举考试,取得功名,以身报国,并给他题联两副,一是“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒”,二是“张睢阳生犹骂贼,嚼齿空龈;颜平原死不忘君,握拳透爪”。元符三年(1100)东坡被赦免北归,六月十七日,路过琼山时写下一诗一文,亦提及海南地脉与大陆紧密相连。诗是《河朔亭诗并序》,他用《诗经》典故“河朔”,命名他指导百姓所挖双泉上修建的亭子,说双泉“有涌有溜”,是我国四渎之一的济水支脉,泉水跨越江海阻隔,给岛上居民送来甘泉。有礼仪的君子应向泉水学习,有广阔的胸襟和为民服务的思想。同时以《诗经》为代表的诗歌文化,是祖国的文化源泉,君子要“既味我泉,亦咏我诗”。文是《惠通泉记》,他给琼州东五十里三山庵下的泉水,取名“惠通泉”,并列举李德裕好饮惠山泉的例子,说明“水行地中,出没数千里外,虽河海不能绝也”,再次强调海南岛地脉与大陆相连。

生花妙笔,频频为海南代言

东坡以生花妙笔创作的美文,使海南的地理环境、自然风光、花木鸟兽、风土人情广泛传播,激起人们向往海南的情愫。绍圣四年(1097)六月,苏轼渡海登岛后作了第一首诗《行琼儋间,肩舆坐睡,梦中得句云“千山动鳞甲,万谷酣笙钟”,觉而遇清风急雨,戏作此

先贤编刻《海外集》感念苏公

人们习惯以《海外集》指代东坡海南古籍。海南编刻东坡古籍,起源于《遗思录》(已佚)。《遗思录》应是海南先贤为纪念东坡而刊刻的诗文集,既曰“遗思”,刊刻年代,应该距东坡逝世时间(1101)不久。以《遗思录》为底本,明万历二十三年(1595)儋州知州陈荣选编刻了《宋苏文忠公居儋录》五卷,明万历四十七年(1619)戴燿又在陈荣选本基础上,编《宋苏文忠公海外集》四卷。此后,东坡海南古籍以“居儋录”“海外集”为主题词,刊刻流传。

据《中国古籍善本书目》记载,现存最早的东坡海南古籍善本,是明万历二十三年(1595)陈荣选编刻的《宋苏文忠公居儋录》五卷,后来有明万历四十二年(1614)曾邦泰重修本、清顺治十八年(1661)王昌嗣重修本、清康熙四十三年(1704)韩祐重刻本。清乾隆四十年(1775)后,因琼山人王时宇编《苏文忠公海外集》四卷畅行,《宋苏文忠公居儋录》及其递修本逐渐湮没。清光绪二十一年(1895),儋州学正刘凤辉以编年体形式,重新编刻《居儋录》六卷。

明万历四十七年(1619)戴燿编刻的《宋苏文忠公海外集》四卷,是最早以“海外集”命名的古籍。它的收录范围为东坡海南创作,而不仅仅局限于儋州,删除了陈荣选本附录的他人歌颂东坡的诗文。除篇数增删外,卷三的132首诗歌,按照四言古诗、五言古诗、五言律诗、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句分类编排。

清康熙四十五年(1706),临高令樊庶有感于陈荣选编《宋苏文忠公居儋录》对东坡晚年作品“十不载三”,便参考当时的苏公全集本,进行大量补充,因收录内容突破了“居儋”范围,以海南为主,遂命名为“海外集”,是为得树轩刻本《苏文忠公海外集》二十二卷。该书卷三至卷九将诗歌按照四言、诗五言、诗七言、五言律、七言律、五言绝、七言绝进行分类编排。

至清乾隆四十年(1775),《宋苏文忠公居儋录》五卷的雕版已漫灭难稽,时任琼台书院掌教王时宇,有感于该书错漏较多,而樊庶编刻的《苏文忠公海外集》二十二卷又“前后之作阙人”,于是重新编选《苏文忠公海外集》四卷,是为琼山王时宇稽古堂刻本。该书大致继承了戴燿、樊庶分类编排诗歌的方法,收录诗歌111首,卷次内容较《宋苏文忠公居儋录》作了调整。该古籍另有嘉庆本等,在广州、佛山等地亦有翻刻。

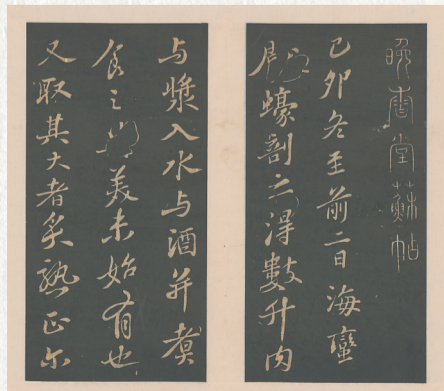
2023年10月,笔者在国家图书馆经眼陈荣选编《宋苏文忠公居儋录》五卷,明万历曾邦泰重修本和清顺治王昌嗣重修本,在北京大学图书馆经眼《苏文忠公海外集》四卷,清乾隆王时宇稽古堂刻本,真乃善本。

近代以来,整理出版的有王国宪编《苏文忠公海外集》二卷海南书局铅印本、林冠群编注《新编东坡海外集》、郑行顺点校《苏文忠公海外集》、高智筌注《苏轼海外集笺注》、王全点校《宋苏文忠公居儋录》等。(作者系海南省图书馆|海南省古籍保护中心|研究馆员)

数句》,为读者描绘了海南盛夏的诗意画卷,海南的地理概貌、海光天色、清风急雨、梦云笑电,让东坡在梦中得到“千山动鳞甲,万谷酣笙钟”的佳句。元符三年(1100)六月二十日,东坡离岛时写下的“云散月明谁点缀?天容海色本澄清”“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”更是成为家喻户晓的名句。

因滴居海南,东坡成为最早接触黎族并有一定数量黎族文学作品的文学家。他笔下有黎母山的奇峰、飞泉、舞鹤,有口吹葱叶迎送东坡的黎家儿童,有嚼着槟榔、簪着茉莉花的黎家少女,有“负薪入城市”的“黎山幽子”。东坡喜欢与黎族百姓交朋友,与他们“华夷两樽合,醉笑一欢同”“和诗仍醉墨,戏海乱群鸿”。东坡描写珍奇的海南特产,如在弟弟苏辙六十岁生日时,他将儋崖的沉香山子作为礼物送出,并撰写一篇《沉香山子赋》,把沉香山子比作“东坡之寿”“黎人之芹”,盛赞海南沉香:“既金坚而玉润,亦鹤骨而龙筋。惟膏液之内足,故把握而兼斤。”他关于黎族的诗文,在一定程度上填补了正史中黎族文献不足的缺憾。

滴居海南,东坡过着“食芋饮水”的生活,艰难时“养黄中”度日,但他读陶渊明诗歌并以和陶诗佐之,意正词淡,力斡造化,元气淋漓,穷理尽性,在海南迎来文学创作的高峰。东坡在海南时虽为贬臣,但他的儋州功业流芳百世,海南人世代代尊祀“苏公”,业已九百余年。



苏轼书《献蚝帖》册拓本(局部)。故宫博物院藏



清代画家秦鸿翔《东坡先生笠屐小像》。上海市松江区博物馆藏