



清光绪《东坡游赤壁》微榄核雕。济南市博物馆藏

# 山海识东坡 身行万里



道人本  
人其操行智識今江西  
之所以  
堅忍以觀音之難  
果已心之  
仰即由

苏轼应邀作《题王诜诗词帖》  
超然世外王晋卿

苏轼应邀作《题王诜诗词帖》  
超然世外王晋卿

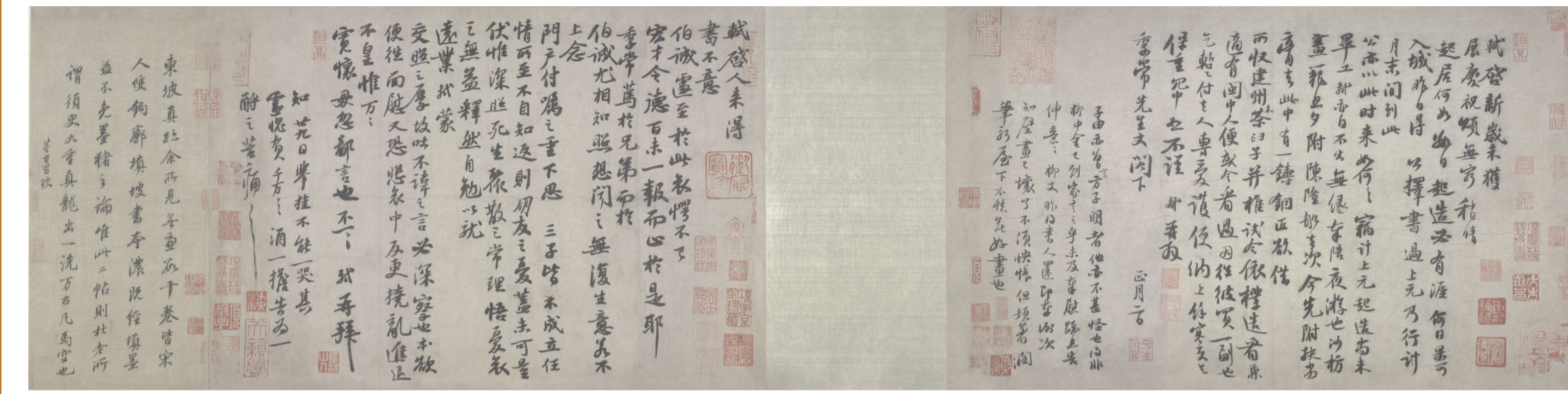
韩惠娟

## 苏轼被贬黄州，作《新岁展庆帖》《人来得书帖》

“千古风流不老坡仙——苏东坡主题文物展”里展出了苏轼《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。此二帖皆是苏轼在贬谪黄州时所作，观览其书迹的同时，也能以一管得窥其贬谪黄州后的生活。



清康熙青花《东坡游赤壁图》瓷画斗。广东民间工艺博物馆藏



《新岁展庆帖》，一级甲等文物，纵30.2厘米，横48.8厘米。苏东坡作于1081年，时年46岁，是相约陈慥与李常同于上元时在黄州相会之事。

《人来得书帖》，一级甲等文物，纵29.5厘米，横45.1厘米。该帖是在陈慥之兄伯诚死后，苏轼写给陈慥的慰问信。

《新岁展庆帖》《人来得书帖》裱于同一卷中，书风统一地表现了东坡居士中年书法风格。 故宫博物院藏

### “乌台诗案”蒙冤 “一蓑烟雨任平生”

元丰二年(1079年)“乌台诗案”发生，苏轼因文字获罪。诗人发表时事评论，抒发政治理想的豪宕之言，被批判妨碍新法推行，而锒铛入狱。被捕时，苏轼刚赴湖州就任，“顷刻间，拉一太守，如趋犬鸡”，恐慌而狼狈。他天纵英才，少年成名，入仕政绩斐然，然因“乌台诗案”，一夕之间，人生翻覆，理想破灭，几乎丧命。锒铛入狱百日，才被贬谪黄州，担任黄州团练副使的虚衔，从此人生发生了转折。

在黄州，苏轼担任的虚衔有品无俸，生活十分窘迫。初到黄州无处可居，得朋友马梦得帮助，于黄州东坡得一废圃，筑而垣之，因在大雪中修筑而成，且绘雪图于四壁之上，号“雪堂”（此正是《新岁展庆帖》文内所提之处），暂得安居。他为谋生计，褪下长衫，穿上褐衣短打，躬耕东坡，从此自号“东坡居士”，成了田间地头的快乐老农。他在《东坡八首》中记录：开荒，耕种，乞种，凿井，开鱼塘，忙得不亦乐乎，一会为月光之下的稻苗垂珠而自美，一会为秋收穗种得新米而自足，颇得陶渊明隐居之乐。

虽然此中有真趣，但囊中羞涩，吃不上肉可怎么办？美食家苏轼总是对地方美食味觉敏感，发现了价廉味美的猪肉，饭饱意得之后还写下了一篇《猪肉颂》：净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。贵者不肯吃，贫者不解煮，早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。一道名菜“东坡肉”由此诞生。东坡居士发现的黄州美食并不止此，还有蜜酒、炸得酥脆的东坡饼，黄州的生活虽困苦，但却被平实自足的东坡居士过得有滋有味。自嘲写下：“自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。逐客不殊外置，诗人例作水曹郎。只嘲无补丝毫事，尚废官家压酒囊。”

解决了生计之难，精神上的困境也亟待解决。在《黄州安国寺记》中，我们能找到苏东坡的答案。他寻得城南精舍安国寺，静坐自省，“反观从来举意动作，皆不中道”，且往暮还，身心皆空。从东坡的诗文亦可知，早年他发表政见时评的诗文此时已不复见，开始了对人生议题的思考。

于是，有了《定风波》，“一蓑烟雨任平生”的人生境界，此时苏东坡也在书法、文学、绘画等多领域大放异彩。于是，有了千古名篇赤壁二赋，“山高月小，水落石出”，追忆周瑜、感怀曹操，作超越时空的幽思。他笔下的“江上清风”与“山间明月”，荡漾了多少读书人的胸怀？

### “黄州二帖”寄友人 学问文章跃然纸上

豁达大度的苏东坡也有低落无助的时候，在黄州度过的第三个寒食节时，他病倒了，写下了书法名篇《寒食诗帖》。当时病卧床头，病起头已白，夜雨不停，“小屋如渔舟，蒙蒙水云里，空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。”处境的艰难，远滴在外的孤独，在此时，或许就如这小屋一样，在水里漂泊无依，不见归途。然而，苏东坡在黄州的生活其实并不孤寂，谈笑有鸿儒，往来亦有白丁作乐。

陈慥(字季常)就是苏轼在黄州期间，频繁往来的友人之一。《新岁展庆帖》《人来得书帖》正是苏轼贬谪黄州时所作，均是写给陈慥的书札。

《新岁展庆帖》作于北宋元丰四年(1081年)，信中所言，是相约陈慥与公择(李常)同于上元时在黄州相会之事。又附言，柳中舍家中壁画损毁一事。

《人来得书帖》作于元丰三年，是为陈慥的哥哥伯诚之死而慰问陈慥所作，言语悲切。

陈慥者，何人？其父陈希亮曾是苏轼任职凤翔签判时的上司，所以与苏轼有多年故交。苏轼贬谪黄州时，陈季常正在黄州边上的岐亭隐居。苏轼曾为他写下《方山子传》，记其少年时喜酒好剑，挥金如土，如今隐居歧亭，弃车马，毁冠服，素衣蔬食，环堵萧然，然妻子奴婢皆有自得之意。黄州时，二人居甚近，所以往来密切。

一日，二者相见，谈性正浓，乃至通宵不止，忽闻一声他妻子的暴喝，响彻夜空，吓得陈季常手里的拐杖都落了地，连正聊着的话都忘了，四顾茫然，东坡居士见之，大笑不已。过后，还十分促狭地给陈季常写了一首诗记录此事：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”原本在《方山子传》中的世外高人，在这会成了千古闻名的“耙耳朵”！

《新岁展庆帖》《人来得书帖》裱于同一卷中，二帖时间接近，书风统一地表现了东坡居士中年书法风格。此二帖皆是纸本行书，法度严整，字形间架有一定颜体面貌，笔划骨肉相称，笔势圆劲，行笔平匀，高低顿颌适度，平正中有韵律美，通篇无一笔板滞，无一丝放纵，温润平和，学问文章之气跃然纸上。

此卷是流传有序的名篇，在《汇源墨观》《大观录》中就曾有著录。文内钤有多方鉴藏印，有“御府图书”“御府宝绘”两方南宋内府收藏印信，又有明代收藏家项元汴、清代收藏家安岐藏印，可知其曾经收入南宋御府，又经收藏家项元汴、安岐递藏，其中还有几方依稀待辨别的元印。苏轼在黄州，是人生的转折期，书法亦从早年的精劲稳健转向中年的任心随意，这时“自我”的书法面貌开始凸显，方笔开始增多，字体开始向横发展，早年修长流利的行笔节奏到了中年似乎迎合境遇的跌宕，开始厚重起伏，这像是一首轻快的青春颂歌换谱成了浑厚凝重的生命乐章，这是一场生命的蜕变，也是一场艺术的蜕变。

“黄州二帖”，苏东坡写于变法初期，面貌初现，自由松秀，结体也较早年更宽，章法上也多了很多顿颌之态，变幻丰富，可作为变法期过渡书体看待。《人来得书帖》比《新岁展庆帖》早一年，面貌亦比后帖更多早面貌，可二帖联合比较观看，趣味更佳。

### 《新岁展庆帖》释文

“轼启：新岁未获展庆，祝颂无穷，稍晴起居何如？数日起居必有涯，何日果可入城。昨日得公择书，过上元乃行，计月末间到此，公亦以此时来，如何如何？窃计上元起造，尚未毕工。轼亦自不出，无缘奉陪夜游也。沙枋画笔，旦夕附陈隆船去次，今先附扶劣骨去。此中有一铸铜匠，欲借所收建州木茶白子并椎，试令依样造看。兼适有阙中人便，或令看过，因往彼买一副也。乞暂付去人，专爱护便纳上。余寒更乞保重，冗中恕不谨，轼再拜。季常先生文阁下。正月二日。”

“子由亦曾言，方子明者，他亦不甚怪也。得非柳中舍已到家言之乎，未及奉慰疏，且告仲意，仲意。柳丈昨得书，人还即奉谢次。知壁画已坏了，不须快怏。但顿着润笔新屋下，不愁无好画也。”



清乾隆竹雕《东坡游赤壁图》笔筒。广东民间工艺博物馆藏

### 书法师承何处？“我书意造本无法”

东坡书法师承何处？黄庭坚曾一言以蔽之：“东坡少时规摹徐会稽，笔环而姿媚有余；中年喜临颜尚书，真行造次为之，便欲穷本；晚乃学李北海，其豪劲多似之。”此时的东坡正是中年，徐浩的面貌已经褪去，颜体的间架初显，然更多的是融会贯通的自然之笔。其自言“我书意造本无法”，东坡居士的“无法”不是不守法度，而是追求书写时的自由舒适状态。所以，其书学之见，常以“无意于佳乃佳”为意。其曾记：“某昨夜偶与客饮酒数杯，灯下作李端书，又作太虚书，便睡。今日取二书覆视，端书犹粗整齐，而太虚书乃尔杂乱，信昨夜之醉甚也。本欲别写，又念欲使太虚于千里之外，一见我醉态而笑也。”

东坡酒醉后，然李之仪、秦观写信，李书还算端正，而秦书颠倒杂乱，却不改抄一札，为的是让秦观见其纸上醉态，相通而笑。东坡居士真乃第一真性情中人！虽是一则小故事，读之，见其情趣可爱；悟之，见真名士解衣磅礴之真意。

而笔者转念一想，此或可见苏轼书学功用之见。后世读帖，读其美，师其法度，却难以体验学划的情趣。逸笔余兴，淋漓挥洒，不求工于笔画，笔端或有疏漏，但其情致必然蕴藉，见字如晤。古人写字多是寻常功用，如吃饭睡觉，静心诚意，自然而然，不若现世，然托物悲慨厄穷而不怨，泰而不骄，怜其贵公子有志如此，故和其韵。”其文内容与《题王诜诗词帖》相似，言王晋卿诗中借物抒“厄穷而不怨”，举止安然而不骄傲，赞其是君子之行。文内一再提及王诜是受“乌台诗案”之累，实则因其宠妾灭妻，与公主失和，方才被宋神宗借故责罚，所以被牵连者中，唯有驸马王诜惩罚最重。

此帖是纸本，纵29.9厘米，横25.7厘米，全文88字，帖内钤有“金凤伯精鉴印”“景行维贤”“小如庵秘笈”“下令之鉴定”等鉴藏印四方，左右各有“式古堂”等半印六方。可见，其曾经清内府、清藏书家、鉴赏家完颜景贤、下永誉鉴藏。

此页书法，是苏轼成熟期典型的小行书。用笔骨肉丰满，行笔和缓，笔酣墨浓，结体高矮交错有韵律。其中有三行以“晋卿”二字起头，三字虽写法一致，细究之下，以牵丝、点划、连笔等破除雷同，此乃书法名家方能以自然而然之笔，值得细细品味。

黄州一役，人生顺境变逆境。苏轼自此蜕变成了东坡居士，他的诗文，他的豁达快活，照亮了千古，安慰万千失意人。

### 超然世外王晋卿

苏轼行书《题王诜诗词帖》  
一级甲等文物。故宫博物院藏

王晋卿为世所推，其诗亦超然。东坡居士在黄州时，曾与王晋卿相会，王晋卿的诗文，苏轼多有题跋。此帖是苏轼写给王晋卿的，体现了苏轼对王晋卿的欣赏和对其诗文的推崇。

苏轼行书《题王诜诗词帖》  
一级甲等文物。故宫博物院藏

王晋卿为世所推，其诗亦超然。东坡居士在黄州时，曾与王晋卿相会，王晋卿的诗文，苏轼多有题跋。此帖是苏轼写给王晋卿的，体现了苏轼对王晋卿的欣赏和对其诗文的推崇。