

山海识东坡 身行万里

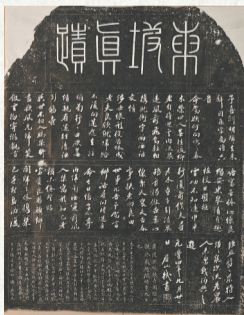
苏轼蔡襄二泉斗茶： 来者庶冥悟

■ 海南日报记者 杨道

宋代书画兴盛，其中四大书法家最为时人瞩目，即苏、黄、米、蔡四家。苏是苏轼；黄是黄庭坚；米为米芾；蔡，即蔡襄。同为“四大书法家”行列中的苏轼，与蔡襄惺惺相惜，无论书法或茶趣，意趣相投。对于蔡襄的书法，苏轼作过极高的评价：“世之书，篆不兼隶，行不及草，殆未能通其意者也。如君谟（蔡襄字君谟）真、行、草、隶无不如意，其遗力余意变为飞白，可爱而不可学，非通其意能如是乎。”于茶趣，两人二泉斗茶的故事，九百多年来一直为人津津乐道，风雅之至。

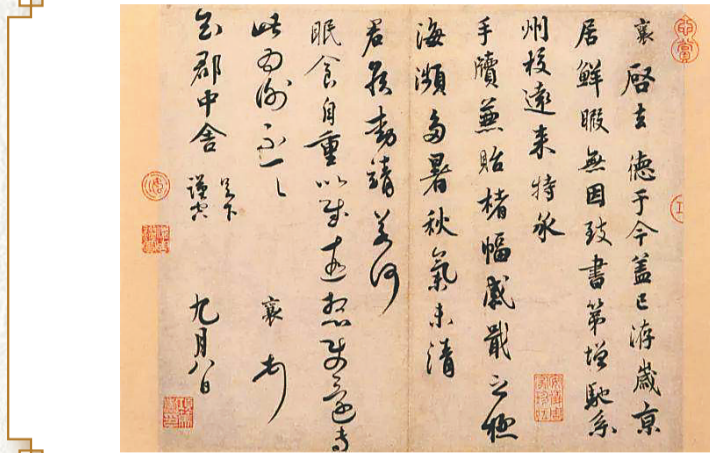


蔡襄像。资料图



苏轼《归去来兮辞》刻石拓片。

西安碑林博物馆藏



蔡襄《京居帖》，一级甲等文物。此帖是蔡襄写给友人的问候信札，行笔清润秀雅，结体端谨流利。前半部分以行书为主，后半部分转为草书。

故宫博物院藏

中含古人意

苏轼和蔡襄来到“二泉”所在的惠山寺后，说明来意，得到了主持和尚清月的妥善安置。清月先命小沙弥准备两套茶灶、两具银瓶、两副茶碾和两盆桑木炭，并让蔡襄和苏轼身边各侍一小沙弥，以作帮手。两人约好，若苏轼输了，罚诗一首；若蔡襄输，则给苏轼留幅墨宝。于是清月又吩咐小沙弥抬出书案，备好文房四宝。茶叶则是斗茶者自备。

史料有载，其时清月主持以击磬为号，蔡苏二人分别取过自备茶饼，敲开上碾……斗茶开始后，苏轼和蔡襄都专心关注火候，两只小茶灶烈焰清亮。待茶壶“滋滋”声起，苏轼明了壶中水开了，迅速提壶冲泡。然而，当他回头看蔡襄时，发现蔡襄却早已冲好茶，正看着他微笑呢。

清月主持走过来看了看，又闻了闻，回身在纸上写了几个字，让苏轼和蔡襄自己去观赏。苏轼见蔡襄的茶沫沫银白如雪，而自己的偏黄些。再后来，苏轼的茶沫沫开始慢慢消退，而蔡襄的依然茶沫沫如雪，苏轼不得不认输。此时，清月拿出刚写的几个字给蔡襄和苏轼，原来清月早已预知结果——这位世外高人，原是斗茶行家。

苏轼呷了一口自己的茶，来到书案边，提笔赋诗：“蟹眼已过鱼眼生，飏飏欲作松风鸣。蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻。银瓶泻汤夸第二，未识古人煎水意。”苏轼取出两枚铃印，分别在上眉下款各铃一印后交给蔡襄，并深深鞠一躬。谁知蔡襄也已写了一首诗，正在掀印，诗题《即惠山泉煮茶》：“此泉何以珍，适与真茶遇。在物两称绝，于予独得趣。鲜香箸下云，甘滑杯中露。当能变俗骨，岂特湔尘虑。昼静清风生，飘萧入庭树。中含古人意，来者庶冥悟。”

苏轼与蔡襄一起在惠山寺住了两天，临别时两人又斗了一次茶。此次两人的茶沫沫皆雪白，清月于是闻味定输赢，苏轼茶中蕴含着竹香，清月神秘一笑，回去又在纸上写了几个字。蔡襄一闻，仰天大笑：“子瞻赢了！只是你把惠山寺中竹叶心拔光了吧？”至此，蔡襄对于茶叶的精通令苏轼甚为惊叹，而清月则适时拿出写好的纸条，但见上面写了四句诗：“二泉浸竹沥，胜味一筹，短理一段，佳话千秋。”

蔡襄说：“大法师言至已明矣！”蔡襄兴起，便又摊开宣纸，欲再写一篇诗文。蔡襄是前辈，苏轼不敢有劳，但蔡襄坚持：“这一别不知何时再见，机不可失啊！”于是一首蕴含了茶道、茶性、茶艺和人生哲思的好诗，在惠山泉煮出的氤氲茶香中新鲜出炉了：“兔毫紫瓯新，蟹眼青泉煮。雪冻作成花，云闲未垂缕。愿尔池中波，去作人间雨。”

据传当时苏轼连鞠三个躬后，才恭恭敬敬地收下了蔡襄的书法。

谁知这一拜别竟成永诀。这一年的晚些时候，苏轼开始进入无穷的苦难与无尽的辉煌交相辉映的人生模式，而蔡襄，在两人斗茶之后的第三年（1067年）便去世了。□

师蔡襄书法

世人评蔡襄行书第一，小楷第二，草书第三。在宋代四大书法家中，他的年龄辈分，应在苏、黄、米之前。这四人中，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而喜欢写规规矩矩的楷书的，只有蔡襄。他的书法主要学习王羲之、颜真卿和柳公权，浑厚端庄，雄伟道丽。苏东坡从不吝于对蔡襄书法的赞誉：“君谟天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。”

蔡襄为人忠厚正直，学识渊博。史料里称他独创的“颜体”端劲高古，容德兼备，这一点，从他的《京居帖》里大抵窥得出端倪。《京居帖》是一封蔡襄写给友人的问候信札，1062年作，现藏于北京故宫博物院。《京居帖》其前半部分以行书为主，后半部分逐渐转为草书，用笔清隽秀润，体势自然流动，兼有王羲之和颜真卿风格的特色，集中反映了蔡襄在这两种书体上的高超造诣。事实上，写《京居帖》时的蔡襄，行书基本到了人书俱老的程度，其形式、笔势、笔力以及速度都进行了深化，使得晋唐意韵和法度都流注于笔端，真正做到了“心手相应，变态无穷”的醇厚和悠游。是蔡襄行书风貌的典型代表。

他的《颜真卿自书告身跋》得鲁公笔法而修于鲁公书，可为楷则。就连善妒的沈括都说

他善于“以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，自成一派”。这说明蔡襄的书法并非泥古不化，他在追求古趣的同时力创新意。这使得不少后辈习书者，都流淌着他的书法血脉。而欧阳文忠更有书云“蔡君谟独步当世”，此为至论。

蔡襄在宋代可称为书法大师，他开启了尚神气的先河，确立了书法家的代表性地位。《宋史》中记载“襄工于书，为当时第一，仁宗尤爱之，制《元舅陇西王碑》文命书之”。史书对其作此评定，并给予本朝“第一”的界定。可见他在宋朝书法领域里的权威性地位。

前人论中国书法，有“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意”之说。宋人书风，大都以意为之，莫顾陈式，率由胸襟，能够充分见出自我，表现出极为自由的特色。颜（鲁公）书陶铸万象，隐括众长，苏轼倾倒万分。五代杨凝式（景度）书法师从鲁公，是由唐人宋的一大枢纽，而苏轼字学的基础与他相同。苏轼自己也坦言学了蔡君谟与杨风子：“仆书作意为之，颇似蔡君谟，稍得意则似杨风子，更放则似言法华。”师承与气质交互影响，虽初时与蔡襄相似，但苏轼的字最终自成一派之法。

二泉邀斗茶

饮茶，是苏轼生活上的一大乐趣和享受。而蔡襄，则是北宋著名的茶叶鉴别专家。宋仁宗庆历年间（1041年—1048年），蔡襄任福建转运使，负责监制北苑贡茶，创制了小团茶，闻名于当世。蔡襄著作的《茶录》是《茶经》后又一部重要的茶叶专著，是论述宋代茶文化的名著。至今已译成英文和法文传播国外。此外，蔡襄还著有《荔枝谱》，这是世界上最早的一部果艺栽培学专著。这样好吃好饮又好写的蔡襄，与“吃货”苏轼自然是相互吸引的，他们之间能产生怎样的化学反应，似乎也就不足为奇了。

宋英宗治平二年（1065年），已有五年仕涯的苏轼，正少年得志，英姿勃发。时知杭州府台，趁着踏青时令，慕二泉盛名而来。惠山泉自陆羽评定、刘伯刍认定为“天下第二泉”，名声不胫而走。好茶的年轻诗人苏轼必欲去品评一番为快。

史料记载，前往二泉途中，苏轼偶遇蔡襄，两人都欢喜不已。苏轼除了向蔡襄求《茶录》，还即时邀约斗茶。斗茶，是品评茶叶质量和比试“点茶”技艺的一种茶

艺活动。在宋朝，斗茶是社交生活中极为重要的部分。人们把斗茶看作一种高雅的文化活动，称之为“盛世之清尚”。

斗茶如何分胜负？蔡襄《茶录·斗茶》如是记载：“建安斗试，以水痕先退者为负，耐久者为胜。”意即斗茶击拂所产生的大量细小白色泡沫，以先消散露出水线为负，持久者取胜。决定斗茶胜负有五大要素：茶品、水、茶盏、点茶技艺。茶品：斗茶的第一步是“三嗅”，即对茶品进行嗅香、尝味、鉴色。水是决定斗茶胜负的又一关键。此外，斗茶用的茶盏，也有一些特殊要求：宋朝斗茶最好的茶盏，要数建州窑所出的“建盏”。《大观茶论》说“盏色贵青黑，玉毫条达者为上，取其焕发茶采色也”，即青黑色有白色竖条纹的茶盏是上品，容易衬托出茶色。最后一点，是点茶技艺。

宋代的“斗茶”，出现了很多名家高手，宋徽宗就是其中之一。一般人点茶，用适宜温度的水点住茶盏中两三次即可饮用，宋徽宗在其《大观茶论》中讲述，斗茶时要根据茶色调整茶筴搅动轻重，要连点“七汤”才达到完美，可见其点茶技艺的细腻和高超。