

关注苏轼主题文物展

不老东坡 再回琼州

“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”开幕式侧记

■ 本报记者 刘晓惠

这一夜，间隔千年，苏轼又“回到”了海南。

1月31日晚，一个身穿长袍，头戴高帽，胡须花白的花甲老人现身海南省博物馆。站在“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”开幕式的舞台上，他忆海南、赞海南，把大家的思绪拉回千年前的大宋。

他是“苏轼”，也是海南大学人文学院教授海滨。当晚，海滨扮演苏轼，舞台上，他看大江东去，任雪花纷飞，穿越千年时空的烂漫，将一个活脱脱的苏轼带到观众眼前。

“这是何处？殿堂巍峨，楼台错落，火树银花，气象万千，恍如东京梦华，又似琼台仙境！”“穿越”到现代的“苏轼”，惊叹于眼前之景，他拂须作揖，若有所思，“老夫曾在此地待过三年又四个月，对这里颇有感情，这是海南，这是我无法忘却的海南！”

台上霓光闪烁，台下宾朋满座，“苏轼”化身开幕式舞台上的主人翁，用独特的东坡视角，一边欢迎嘉宾、介绍展览，一边感慨海南的变化，“没想到千年前的蛮荒之地现世已然翻天覆地，这里竟已在建设自贸港，好一派勃勃生机，真是妙哉！”

不仅“苏轼”的现身精彩，整个开幕式的布局设计也颇具匠心。墙柱上展示着苏轼的经典诗词；东坡集市、荔枝园、唤鱼池等地以宋式美学为风格进行装饰，通过空间和色彩的设计，让观众沉浸在古朴典雅的氛围中，与古人展开一场跨越千年的对话。

当晚，工作人员穿一袭宋制汉服漫步展厅，嘉宾们品一杯香茗感知宋代风雅，孩子们踢一脚蹴鞠、打一杆捶丸、掷一次投壶，体验了一把宋人的休闲项目，让人仿佛真的沉浸于一场宋韵“梦华录”。

走进展厅，已静候多时的“宋四家”真迹迎来了一批批观赏的人群。

来自全国各地的文博专家、“坡迷”嘉宾，排队看、拿着放大镜看，看不过瘾的人们逛完了展厅又回来看……此刻，人人都想与苏轼来一场跨越时空的照面。

“百年来，苏轼以其独特的人文才华和人格魅力，在中国历史上留下了浓墨重彩的一笔。”文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东说，海南三年，苏轼留下了丰富的文化遗产，也成为海南一张耀眼的名片。为了配合本次苏轼主题文物展，故宫博物院特别精选了苏轼的书法作品进行展出。这也是故宫博物院所藏的“宋四家”真迹，近年来首次在故宫之外集体亮相。

“首次”“真迹”“集体亮相”……一个个分量十足的词汇足以道出这场展览的重量。在这里，你遇见的不仅是苏轼等“宋四家”，还有宋徽宗、雍正、乾隆、祝枝山、孙克弘、纪晓岚等众多名家。一场展览，为观众捧出了不同

时代的星空中最璀璨的明星。

在省博物馆三层的东坡戏台上，首场苏轼主题文物展系列文艺演出开演。诗舞乐《海南万里真吾乡》拉开序幕，台下座无虚席。演出后，不少观众表示意犹未尽。

“不虚此行，第一次感受到立体而又鲜活的苏东坡。”观众陈可欣说，她在演出前还参与了苏东坡主题的投壶、捶丸等活动，获得了明信片、春联等苏东坡文创产品，收获满满。

省博物馆自开馆以来，鲜少开启夜间展览。当晚，天气晴好，微风拂面，星光点点，夜间的灯光把博物馆烘托得更有宋代氛围，让观展体验别具一格。

“我们把开幕式以及今后一段时间的展览定在晚上，就是想突出宋韵的别开生面，让大家身临其境感受苏东坡文化。”省旅游和文化广电体育厅副厅长、省文物局局长苏启雅说。

(本报海口1月31日讯)

从千年文物中读懂东坡

画满雪景，纷纷扬扬的大雪，勾勒出天地一片白，打扫出寰宇一片净，也造就了东坡安放身心的居所。

在雪堂，他成为了关心粮食和蔬菜的农人，完成了苏轼向东坡居士的转变。

苏东坡作有《雪堂记》，在其中袒露心声，他已不再执着于超然，不再执念于出世入世之分，一切只求“适意”。

为何“适意”？便是知世事浑浊而不自弃，便是“吾非逃世之事，而逃世之便”，便是“随缘放旷，但尽凡心”。

如果没有贵州这一站，我们的或许可以记住那个才气冲天、却见不到那个“万里归来颜愈少”“此心安处是吾乡”的东坡居士。

我们之所以爱东坡，正是因为在面对“人生如逆旅”之时，既不躺平摆烂，也不浮躁亢奋，而是选择了一种“适意”的态度，完成了自我的超越。

此后，哪怕卷入政治漩涡，哪怕面对小人射来的暗箭，就像在儋州居住官舍也要被赶到桄榔林中，但东坡却超越于蝇营狗苟的权术之上，他始终风光霁月，高唱“大江东去”，高喊“海南万里真吾乡”。

读懂东坡性情之真

有人说“每个中国人心中，都有一个苏东坡。”为何？大概是苏东坡有着我们都渴求的真实性情。

他可亲可近可学，他的生活美学感染每一个中国人。

此次展出的《东坡笠履图》轴、苏轼书《猗猗帖》册页、《苏沈内翰良方》等一众展品，从不同侧面反映出东坡的有趣灵魂，他将普通琐碎的生活过成了诗。

苏东坡关心着柴米油盐，于是有了子瞻巾、东坡笠、椰子冠；他热爱美食，发明了东坡肉，甚至到海南吃上一口生蚝，也会担心远在京城的官僚们会来抢食；他还会制墨、懂建筑、善治病、能耕种……多重技能属性加持，却又如此真切。

东坡的真实性情，还体现在交友不以身份高低而论。他自言“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人”。于是庙堂高士、乡村野叟、三教九流无不可结交。谪居海南岛的三年，东坡也结识了许多当地群众，甚至当地孩童都能“黎音笑语说坡翁”。

此次展出了重量级文物——苏轼《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。二帖都是苏东坡写给好友陈慥的信。

陈慥少年嗜酒好戏，视财如粪土，晚年自弃万贯家财隐居深山。他与苏东坡相识于少年意气时，一起谈论用兵及古今成败，友谊延续终生。

东坡落难黄州之时，陈慥对其热情招待，毫不避嫌，苏轼三次去见他，他也七次来见苏轼，两人成为“富贵无所求、贫贱乐相交”的挚友。

此次展出的《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷，一帖贺新年，一帖悼亡人，用词用字情意真切，既透出人生况味，也体现出苏轼至纯至善的真实性情。

此次展览还带来了黄庭坚的真迹。黄庭坚与苏东坡亦徒亦友，可谓交友的典范。

乌台诗案时，黄庭坚连苏东坡的面都没见过，也因书信往来“知情不报”受到牵连被贬。尽管如此，二人的情谊却十分坚定，诗文唱和，将大事小情、雅俗之事都入了诗。

苏黄二人的志同道合是君子之交，是为“君子群而不党”。从此次展出的二人书法作品说起，苏轼曾评价黄庭坚字虽清劲，却笔势有时太瘦，“几如树梢挂蛇”。黄庭坚也不甘示弱，把苏轼的书法比成扁扁的“石压蛤蟆体”。在政治上，黄庭坚也并非总是和苏东坡站在一起，然而这并不影响二人持续半生的情谊。

这也恰恰看得出苏东坡的真，这也是我们所羡慕的真朋友，只因志同道合，不会在顺境时邀功攀附，不会在逆境时落井下石，也不会导致友谊与道义二选一的割裂。

我们为什么爱苏东坡？爱其才能，爱其豁达，爱其至纯至善至真。那么，当这样一位可爱的老朋友来到“家门口”，你还不会去会一会吗？



一月三十一日晚，苏轼主题文物展开幕式上的民乐表演。本报记者 张茂摄



一月三十一日晚，小朋友在东坡集市体验“宋四雅”之焚香。本报记者 封烁摄



一月三十一日晚，参观苏轼主题文物展的小朋友体验投壶。本报记者 张茂摄

感受宋韵 与东坡打个照面



在省博物馆展出的苏轼《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。本报记者 张茂摄

海南日报苏轼主题文物展全媒体报道引发热议 以媒体匠心解读东坡文化

本报海口1月31日讯（记者刘晓惠）打开竖跨八联版特刊，一位洒脱率真的东坡先生呼之欲出；翻阅海南周刊，找寻文物背后的东坡故事；点击新媒体视频，看《墨舞东坡》如何演绎书法艺术神韵……

1月31日，“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆开幕。现场，来自全国各地的文博专家和“坡迷”们，或手捧海南日报，或浏览电子报，或点击手机屏幕，在海南日报的全媒体报道、融媒体产品中，历数千古风流，回望不老东坡。

“我长期从事新闻工作，从没见过过这样创新的宣传方式！”开幕式现场，中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽拿着竖跨八联版特刊详读，连连赞叹版面灵动雅致、敦厚沉稳，又饱含文化韵味。

李公羽在新闻领域从业40余年，

见过各种各样的花式宣传手法，但这是他第一次见到把报纸做成卷轴画，“一幅长卷把东坡的人生经历、哲学思想、真迹笔墨展现出来，能让更多人了解东坡的精神内涵。”

这份竖跨八联版特刊，融合了古风雅韵与现代设计，佐以匠心手绘和金句开篇，把苏轼堪称传奇的一生徐徐展开，并重点呈现了“宋四家”真迹等“国宝级”文物。

“这期特刊为苏轼主题文物展特别制作，有新意，更有心意！以媒体的匠心创新解读了东坡文化。”省旅游和文化广电体育厅副厅长、省文物局局长苏启雅边抚卷面边对记者说，这是值得珍藏的一份特刊，它以多件重要的“国宝级”文物串联起了苏轼的人生，充分展现了历史上文采风流、群星闪耀的宋代，“一滴水可以见太阳，一幅长卷则可以见到苏轼的流风余韵，

见到海南的人文精神，见到中华优秀传统文化欣欣向荣的生命力。”

当天的海南周刊推出了《千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展/山海识东坡》专号，16个版分为“展陈亮点、居琼岁月、身行万里”三大部分，细说重点展品的来龙去脉，讲述苏轼超然物外、乐天豁达的人生故事。

海南省图书馆研究馆员乔红霞翻到海南周刊B04版，自豪地展示着她撰写的文章，她说：“我研究东坡文化多年，很高兴我的文章能刊登在这期海南周刊上，为读者们解读《苏文忠公海外集》，为东坡文化的传播贡献自己的力量。”

乔红霞认为，今天的海南日报，无论是八联版特刊还是海南周刊，都构思新颖，言之有据，翔实生动，为打造东坡文化品牌、为宣传“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”起到了

很好的作用。

值得一提的是，海南日报在八联版特刊设计打卡区域，同时推出“限量版”打卡手册。在开幕式现场，许多嘉宾拿着手册在省博物馆各个点位盖章打卡，记录“与东坡同行”的美好时光。

来自海口市第二十六小学的四年级学生孙菁菁是当天的小讲解员，在活动现场，完成讲解任务后，她拿着打卡手册集了3个章，她说：“这个手册很精美，我要把所有的章都集完，还要在手册上工整地抄写苏轼的诗词！”

用创新打破时间与空间的限制，用匠心打开读懂苏轼的另一种方式，在融融语境下，接下来，海南日报还将试图用多样化传播方式对苏轼留下的精神财富进行弘扬，对中华优秀传统文化的“破圈”表达作更多有益尝试。

读懂东坡出世之达

林语堂称苏东坡是一个无可救药的“乐天派”。这样一个“乐天派”是如何炼成的？

任密州太守期间，苏轼修建“超然台”，此次展出的《超然台怀古》拓片与此相关。在“超然台”，苏轼吟唱“诗酒趁年华”，认为人生应该超然于物外。

但真正的转变，还要等到与黄州相遇，等到人生的大起大落、大喜大悲之后。大起，苏东坡的前半生顺风顺水，以才学名动天下；大落，他的后半生颠沛流离，几欲命赴黄泉。

其中的转折点，是乌台诗案。此案后，苏东坡被贬黄州，三迎迎来重要变化，文学艺术创作也达到一生中的高峰。

此次展出的苏轼“雪堂”款端石抄手砚，是这一时期苏东坡转变的见证。

雪堂是苏东坡谪居黄州时的居所，在其耕种的东坡之上，因以大雪中之之，定名“雪堂”。苏东坡还在雪堂四壁

海南日报 融媒看点

创意短视频《墨舞东坡》 展现中华民族书法的神韵之美

H5产品《千古风流 不老东坡》 在融媒互动中寓教于乐

扫二维码，看创意短视频《墨舞东坡》。

扫二维码，了解H5产品《千古风流 不老东坡》更多内容。

海客谈 HAIKETAN 更多深度好文 扫码发现