

关注千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展



苏轼主题文物开展首日吸引1.6万余人次观展——千年相约 见展如面

苏轼主题文物展
时间:1月31日至4月30日
地点:海南省博物馆
规模大 品级高 形式新

本报海口2月1日讯 (记者刘晓惠)16136人次!2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”正式面向公众开放,开展首日,海南省博物馆迎来近五年来日入馆人数之最,“不老东坡”吸引力惊人。
这次展览有多火?当天早晨8时40分,距离正式开馆还有20分钟,省博物馆正门口等待入馆的人群已排起长长的队伍,停车场车位一位难求。
在排队的长龙中,记者一眼就看到一位母亲带着身穿宋服的女儿。“为了烘托看展的气氛,我们特地打扮了一番,孩子说,一定要穿上宋代的衣服来看宋代的苏东坡。”海口市民欧阳金燕说,她们期待

这场展览已久,今天特地起了大早,8点半就来到省博物馆。9时,省博物馆开馆,进馆的人流一同涌向东坡1号展厅。“我已经迫不及待要看苏轼真迹了!”海南华侨中学学生李羽翎走在前头,进了展厅,她先大致浏览了其他内容,随后找到苏轼真迹《新岁展庆帖》(合卷)所在的展柜,驻足细看。周围的人群也围了上来,把苏轼真迹所在的展柜围得严丝合缝,大家纷纷拿出手机,用影像把眼前的珍贵文物“收入囊中”。
这次展览可谓精品荟萃,群星耀眼。300多件/套苏轼主题文物,汇集“宋四家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄真迹,宋徽宗、雍正皇帝、乾隆皇帝御笔书法,还有徐渭、沈度、钱穀、祝枝山、孙克弘、纪晓岚、郑板桥等名家作品。
10时,展馆里的人群摩肩接踵,络绎不绝,在展柜前,大家错着肩膀看、伸长脖子看、排队看,都不愿错过任何一件展品。由于入馆看展人数过多,省博物馆采取了展厅限流措施,东坡1号馆门前,又再次排起长龙。
除了难得一见的文物,展览结合宋时意境,搭建了展现宋人雅致生活的场景,复原了宋时文人斗茶、抚琴、作画的氛围。真迹、珍藏、穿越感十足,怎叫人不心向往之。
12时,当天上午已有6492人人入馆,远超平日同一时间的水平。在东坡集市里,海南日报打卡盖章点吸引了许多观众,男女老少排队背诵东坡诗词,用集章的方式打卡苏轼主题文物。“现场氛围热烈得像在过年!”专程从文昌赶来的观众游客王婷感慨。
苏轼是中国历史上“人间不可无一”的存在,自从1月初海南要举办苏轼主题文物展的消息传出,海南“东坡热”便又添了一把火。今日开展,这股热气氛愈加热烈。
省旅游和文化广电体育局副局长、省文物局局长苏启雅说,此次展览作为海南2024年开春重磅大展,就是希望通过文物展示、互动体验、场景设置,集中展现东坡文化,讲述海南东坡故事,让观众透过东坡感受中华文化的博大精深。
到了15时,省博物馆迎来了人流高峰。在沉浸式体验区,孩子们津津有味地看着全息微电影《南迁过海记》,仿佛穿越回1097年6月,苏轼渡海登岛的那个夜晚。
夜间观展,是此次展览的一大亮点。20时,晚风习习,省博物馆进入“超长待机”,此时距离闭馆只有一个小时,还有不少观众陆续进入展厅。上班族挟持地在下班后赶过来,只为在开展首日看一眼苏轼真迹,“今天在工作日,白天没空过来,好在有夜间展览,伴着星光看东坡真迹,也别有一番韵味。”
千年相约,见展如面。在首日12个小时的展陈时间里,时间恍若凝固,苏轼仿佛真的站在世人眼前,讲述他的潇洒人生。接下来,与历史对话,未完待续……



公众开放吸引众多市民游客前来观展。2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”面向公众

讲座 “千古风流 不老东坡——东坡讲坛”首场讲座开讲 讲述东坡事迹 弘扬东坡文化

本报海口2月1日讯 (记者张妮茜)2月1日上午,“千古风流 不老东坡——东坡讲坛”首场讲座在省博物馆多功能厅精彩开讲,故宫博物院副院长任万平受邀作《千古风流人物——苏轼及其历史的光芒》主题讲座。200余名听众现场聆听,超10万人线上观看直播。
讲座中,任万平从“东坡小传”“友爱亲朋”“传扬东坡”三个方面,深入浅出地介绍了苏轼的生平事迹、人物画像、手泽作品,妙趣横生地讲述了苏轼“千古无双兄弟情,与君世为兄弟”的故事,并将苏轼一生助政爱民、胸怀天下的历史事迹娓娓道来。听众们纷纷表示,两个小时过去,仍然意犹未尽。
现场,来自三亚的观众王女士边听边做笔记。“任万平充满诗意又富有学术精神的演讲,让我深刻感受到,东坡先生离我们并不遥远,他一直生活在热爱他的人心中。”她说。
“这两年,海南不断发掘、传承和弘扬东坡文化,营造了浓厚的文化氛围。我们可以将展览与旅游、社会教育有机结合,扩大东坡文化对下一代人的影响。”任万平接受海南日报记者采访时表示。
据了解,任万平曾策划主持“龙凤呈祥——清代皇帝大婚庆典展”“月宸永固——紫禁城建成六百年”等多项专题性、综合性大展,并作为特邀嘉宾参加央视《上新了故宫》等多档文化节目,是国内文博界最具影响力的领军人物之一。“东坡讲坛”是由省旅文厅主办的“苏轼主题”公益文化活动,计划于1月31日至4月30日期间每周举办一场。此后还将邀请全国妇联副主席、中央民族大学教授蒙曼,中国苏轼研究会会长周裕禄,泰国农业大学孔子学院院长方院长、教授 Kanokporn Numtong (吴琼),中国苏轼研究会副会长、海南省苏学研究会理事长李公羽等国内外专家学者在琼开讲。

专访 海南日报独家专访故宫博物院副院长任万平: 延期等待文物“苏醒” 海南办展诚意满满

■本报记者 张瑞茜
连日来,“东坡热”在海南持续升温。海南省博物馆展出的300余件东坡主题文物,引发了一场全城“追星潮”。2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”向公众开放首日,系列配套活动“东坡讲坛”首场讲座举行,故宫博物院副院长任万平受邀主讲,并接受海南日报口述历史主题栏目《口述海南·她姐说》主讲人蔡莹独家专访。
“海南真的很酷!我们正是被这样的真诚深深打动!”任万平表示,早在一年前,故宫博物院就接到了海南希望举办东坡文物展的合作诉求,但当时文物仍处在“休眠期”,无法展出。
“随着关注东坡的人越来越多,相信不同领域的专家学者会从不同角度进一步研究东坡文化。”任万平说。
“这次我们联合举办东坡展,一是东坡深受全国人民喜欢,二是东坡与海南紧密相连。”任万平表示,未来办展的主题、文物都有“休眠期”,尤其是国家一级文物,一般展一次“睡”三年。此次展览筹备时间长,很大一部分原因就是在这些文物从“休眠期”中“苏醒”。
“故宫博物院的文物类别十分丰富,我们还以策划主题多元、更广泛的展览,在海南举办,与广大海南人民、来海南度假的各地朋友见面。”任万平说。
(本报海口2月1日讯)

一种传承千古的诗情

“明月几时有?把酒问青天”“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍”……
2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”迎来首个公众开放日,数以万计的“苏迷”前赴省博物馆参观,热情高涨。现场传出的一阵阵琅琅书声,更是吸引了众人的注意力——
当天海南日报报业集团联合省博物馆开展苏轼主题文物展打卡活动,观展群众只要背诵苏轼的诗词,即可领取一份打卡手册,到馆内集章打卡。这一活动吸引“苏迷”们大排长龙,踊跃背诵诗词。
“通过背诵苏轼诗词领取打卡手册,这一方式很有意义。”年至耄耋的“苏迷”卢丽娟说,通过海南各媒体的宣传,她了解到苏轼主题文物展及打卡活动,便来排队“赶时髦”。
在海口一所中学任教的观众刘若琳则对这种“时髦”早有研究。身着宋代汉服的她告诉海南日报记者,如今,越来越多的年轻人热衷于到博物馆等文化场馆和旅游景点集章。
在省博物馆12号展厅盖章点,刘若琳熟练地将印有“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”的印章盖到了打卡手册上。“这就盖好了,手册总共要盖8个,我要继续往前‘寻宝’。”
记者注意到,在长长的背诵队伍中,许多都是“全家上阵”“老少皆宜”,不少观众表示,自己和家人明天就要离开海南,特地把海南行的最后一站安排在这里,为的就是睹一睹苏轼的千古风流。
“苏轼一生跌宕起伏,堪称传奇。”现场工作人员说,打卡手册是“限量集章”,在现场限时限量领取。此次文物展览及打卡活动的火热,反映出的便是海口市民游客对于苏轼的崇敬与喜爱之情。
时至晌午,背诵诗词的队伍越排越长。从这些背诵的金句名篇中,一个乐观旷达、才华横溢的苏轼形象,正在被更多人从记忆中唤醒和反复品读,“人人都爱苏东坡”的故事,也在不断续写……
(本报海口2月1日讯)

一首苏诗,洞见一城热爱

■本报记者 邱江华 陈卓卓

▶2月1日,苏轼主题文物展现场,观众描摹苏东坡笔迹。
本版图片由 本报记者 张茂 蔡清 摄

一次跨越千年的对话

夜色如墨,灯光如豆,一叶扁舟在海上飘摇沉浮,62岁的苏轼手持竹杖,衣袂飘飘立于船头——这是北宋绍圣四年(公元1097年),苏轼再度遭贬,乘扁舟渡琼州海峡,来到海南岛。
927年后,借助多媒体交互技术,苏轼南迁过海的场景重现,北宋的气息、光影、风物等,通过全息立体空间“动起来”“活起来了”。
2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”正式面向公众开放。不少观众在一号厅欣喜地发现,这里设置了一个环屏影院,循环播放着苏轼贬官渡海前后的故事。
海南日报记者盘腿坐下,瞬间被270°全景高清画面包裹,如同坐上了苏轼所乘的客船,望青山退去,海色澄清,从朝霞满天到满目萧瑟,码头、村庄渐现,终于平安抵达。
“很真实、很生动,左右都有画面播放,仿佛我也在跟着画面移动。”11岁的王柯被面前的裸眼3D影片吸引,一遍不过瘾,又拉着家长看了一遍。
虚实结合的沉浸式体验空间,离不开“黑科技”。
海南省博物馆陈列部主任贾世杰介绍,沉浸式体验区采用CAVE技术,通过多通道的投影融合技术将投影画面投射到多面投影幕墙上,投射面积大、视角广,能够全面覆盖观众的视角,身临其境的沉浸感是普通投影所不能实现的。
“我家孩子已经看了三遍,一直坐着不肯走,比看动画片热情高多了。”家长朱磊告诉记者,借助数字化技术,古老与现代重逢交错,观众变为“画中人”,感受非常奇妙。
艺术与科技碰撞,展览还有“新花样”。
观众王峰今年66岁,老舍子笑呵呵地说:“我是带着老伴儿、放大镜来看展的。这次宝贝多,可不是要贴近视眼镜,拿着放大镜细看。”
令他没想到的是,走进展厅,动手触屏,轻点电子屏幕上的文物名称,它便会“活”起来——文物“放大”呈现在屏幕上,一旁还有相关文字信息,拉近了观众与文物的距离,可以更直观、便捷地观察文物,感受文物魅力。
“这种形式特别好,看得过瘾。”王峰轻轻点开苏轼真迹《新岁展庆帖》,兴致勃勃地向记者大讲特讲。记者了解到,截至2月1日17时,已有近1.6万人次观展。
(本报海口2月1日讯)

古今交错,观众成为“画中人”

■本报记者 宋灵云

一次“坡迷”的盛会

“这次展览很难得,含金量特别高!”今天看了好多真迹,真是“赚”了!“我专门‘打飞的’来到海南看展,不虚此行!”……
用好评如潮来形容2月1日正式对外开放的“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”,一点也不为过。开展首日,1.6万余名观众,有的不远千里而来,有的从市县乡镇赶来,络绎不绝地走进省博物馆,共赴一场“坡迷”的盛会。
2月1日上午10时,在东坡1号展厅,86岁的老太潘海坐在轮椅上,停留在苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》(合卷)前。她前后端详了近10分钟,正面、侧面都看了看,“这是苏轼的真迹啊,很难得!”
潘海是个“老坡迷”,喜欢苏轼已有40多年,这次专门让女儿从成都带着她来海口观展。潘涛说,她去成都、杭州、北京、台北的博物馆,看过好几场苏轼主题文物展,也见过好几次苏轼真迹,但这次展览,是内容最丰富的一场。
苏轼有着怎样的力量?能让一位86岁的老人百看不腻?潘涛说,几十年来,苏轼就是她重要的精神支柱,“他眼界高远,胸怀疏阔,神思缥缈,他的诗句曾在我不如意、困顿、迷茫的时候,给予我力量,仿佛我的人生导师。每看一次和他有关的文物,我们就好像又见了一面。”
展览上,像潘涛这样痴迷苏轼的人很多。
62岁的退休教师黄如是琼海人,2月1日一早,她专程从琼海驾车来到海口看展。在众多文物中,她在《寒食帖》前停留的时间最长,看得最仔细。“这次展出的《寒食帖》虽然不是真迹,但还是能看到苏轼苍劲纵横,势若奔雷的笔迹。”她说,这是她第一次如此近距离地接触真迹,在展厅里足足逛了3个小时,“过几天我还要,值得细细品味!”
“一门父子三词客,千古文章四大家。”此次主题展览重点展示了苏轼的家风家教,许多父母带着孩子来感受“三苏”的思想智慧和高尚人格。
展柜前,一位父亲化身讲解员,向孩子逐一介绍每件文物背后的故事,堪称专业。但令人诧异的是,这位叫刘颖的父亲并不是苏轼研究者,了解苏轼的时间也不算长,他告诉海南日报记者,“这次展览机会难得,我提前做了很多功课,希望以身作则,带孩子亲身感受苏东坡的风骨。”旁人听闻,都赞叹这位父亲用心良苦。
看展人群中,还有很多年轻人,“00后”观众徐子豪关注这个理由很久了,一直在等开展,他说:“喜欢苏轼不需要太多理由,就是在他身上获得了很多治愈的能量。这趟观展之旅,让我更了解苏轼了,不虚此行!”
“人生如逆旅,我亦是行人”“持酒趁年华”“此心安处是吾乡”……走在展厅里,大家念着熟悉的诗词,会心一笑,这是一种超越了生死和时空的释然和喜悦。苏轼,和他热爱的清风明月、山川形胜一样,从来不曾离去,相隔千年,仍有人不断和他对话,向他靠近。
(本报海口2月1日讯)

穿越时光,近距离接触偶像

■本报记者 刘晓惠

一次“东坡”的盛会

用群星闪耀来形容宋朝,一点也不为过。在那个不缺“顶流”的时代,有一个人却能命途位居前列。这个人,便是苏轼。
2月1日,“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆正式面向公众开放,展期到2024年4月30日结束。
这是一次“东坡”的盛会——2800平方米的展厅,300多件/套文物珍宝荟萃;苏轼的“偶像”和“粉丝”齐聚,“朋友圈”更是热闹非凡……
“看真迹,隔空‘对话’‘宋四家’”——行至东坡1号展厅,摆在“C位”的展柜被围得水泄不通。展柜里,苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》(合卷)静静“躺”着。纸张虽已泛黄,笔墨依然清晰。一封道欢喜,一封诉悲伤,苏轼与友人陈临的手足之情,在字里行间流淌。
如果说真迹是本次展览的最大看点,那么“宋四家”真迹首次在故宫外同时展出,则拉满了广大“苏迷”的期待值。
看黄庭坚真迹《惟清道人帖》中,能目睹其清瘦苍劲的字体,直观感受苏轼所说的“树梢挂蛇”究竟是怎样;在苏轼“头号粉丝”米芾的真迹《道林挂蛇》中,能感受其书法线条之张力道健;在蔡襄真迹《京居帖》中,你能领会其在行书、草书两种书体上的高超造诣。
值得一提的是,另一件苏轼真迹《题王诜诗意图》将于展览后期展出。
赏笠履图,体味东坡干面人生——
苏轼长什么样?对于一位距今千年的历史人物而言,其真实相貌或已湮没于时光。
“这幅是明代画家孙克弘所画,那幅是现代画家张大千仿明代风流才子唐寅的东坡像嘛……”在讲解员的介绍下,苏轼的形象在不同时期的《东坡笠履图》中生动再现。
目前所知最早创作此画者,可追溯到苏轼好友李公麟,此后,创作笠履图的画家不计其数。无论何人所绘,“笠履图”都彰显着苏轼的生命意志与达观人生。
忆海南情,寻觅东坡琼州足迹——
步入东坡2号厅,仿佛开启了苏轼与海南紧密相连的“剧情”。
海南省博物馆陈列部主任贾世杰介绍,无论是从苏轼渡海来琼,到他休息梳櫛、敷扬文教,并完成“海南三书”,还是他在改善陋习、膾炙养生,这一特色展厅都较为全面地展现了他的干面人生。
时过近千年,东坡再到天涯,唯有置身展厅亲自观览,才能真正了解东坡,读懂东坡,“遇见”自己心中的那个东坡。
(本报海口2月1日讯)

珍宝荟萃,再现北宋“顶流”

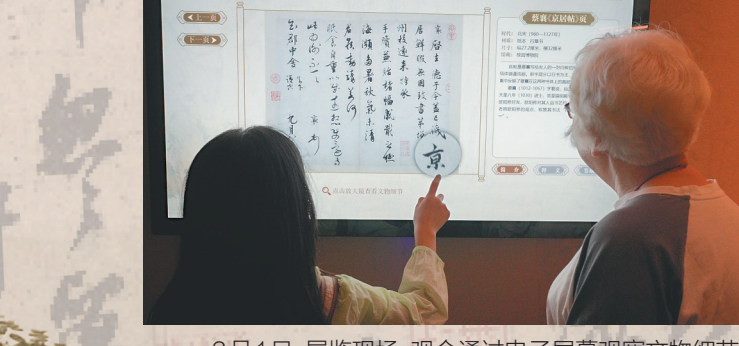
■本报记者 张瑞茜



2月1日,在省博物馆东坡集市,外籍观众选购文创产品。



2月1日,海南日报报业集团联合省博物馆开展苏轼主题文物展打卡活动。



2月1日,展览现场,观众通过电子屏幕观察文物细节。

海南日报 融媒看点

《口述海南·她姐说》苏轼主题文物展特别节目 共话展览亮点 品读文物故事



▶扫二维码,看《口述海南·她姐说》苏轼主题文物展特别节目。