



嘿！我们来自故宫

在每个仰慕者心目中，都活跃着一个自己所理解的苏东坡。

你心中的苏东坡是怎样的存在？此次展出的文物中，有故宫博物院一级国宝文物5件，二级文物20多件。这些文物从不同的视角展示了以苏东坡为代表的宋代文人的文学、书法、艺术、生活和人生态度、生命价值，呈现出比文字记载更为生动的历史世界，让我们得以近距离观赏到一个别开生面、活色生香的“风雅宋”，或许可以帮你找到心中的那个苏东坡。除了“宋四家”真迹，其他珍品也同样不容错过。

徐渭行楷东坡《黠鼠赋》轴

故宫博物院二级甲等文物，该文物在东坡1号厅展出，展陈于“志存高远”板块“少显壮志”单元。该文物是纸本，行楷书，苏轼《黠鼠赋》描写一只老鼠因囊(tuó)中装死逃脱的故事，咏物寓理，阐释了人做事应该专心致志的道理，即事成文，逸趣横生。此文物为徐渭早年书法，布局工整，用笔不苟，沉稳平和，有妥媚自然之感。

徐渭(1521—1593)，初字文清，后改字文长，号天池山人，青藤道士等，山阴(今浙江绍兴)人。明代著名书画家。徐渭喜爱苏轼的诗文书画，并继承了他的美学思想。

胤禛行书《苏轼赤壁怀古词》轴

故宫博物院二级文物，展陈于“身行万里”板块的“谪居贵州”单元，《念奴娇·赤壁怀古》作于元丰五年(1082)。词中描写苏轼夜游赤壁，对月怀古，感慨自己华发早生、壮志难酬，为其豪放派词的代表作之一。此作结字大小错落有致，墨色饱满，圆熟劲健，一气呵成，是雍正帝典型的书法风格。

胤禛(1678—1735)，清朝第五位皇帝，年号雍正，在位13年，励精图治，勤于政事。为巩固统治，经常学习汉族文化，苏轼的诗文书画为其热衷学习的对象。

钱穀《后赤壁图》扇页

故宫博物院二级甲等文物，展陈于“身行万里”板块的“谪居贵州”单元。元丰五年(1082)初冬苏轼与友人再度夜游赤壁，并作《后赤壁赋》，表达自己在仕途困顿之际，挣扎于出世与入世之间的矛盾心境。此文物为明代画家钱穀所绘《后赤壁图》，构图细密，设色清雅，描绘了赋文中苏轼“履巉岩，披蒙茸”而“二客不能从焉”的场景，是明代吴门画家绘制这一题材时的常用图式。图上有顾承忠以蝇头小楷录苏轼《后赤壁赋》全文，署款称“乙丑四月书”，当作于嘉靖四十四年(1565)。

钱穀(1508—1579)，字叔宝，号餐室，吴县(今江苏苏州)人。擅画山水，兼工人物、花鸟，师从文徵明，为吴门画派后期重要画家。顾承忠(活跃于十六世纪下半叶)，字子谏，长洲(今江苏苏州)人。工书。

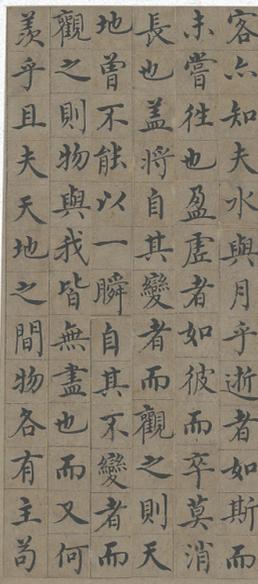
《宋元集册》第二本-《宋人赤壁图》

故宫博物院二级甲等文物，展陈于“身行万里”板块的“谪居贵州”单元。此作为宋元间画家所绘《赤壁图》，无作者款印。画面内容结合了苏轼有关赤壁的多件文学作品，取南宋时期流行的“一角半边”式构图，以类似特写镜头的方式描绘了苏轼与友人泛舟于赤壁之下的情景。画家对水纹的突出表现，体现了这一时期赤壁题材绘画与“水图”相结合的特点。存世另有两件同题作品与此作出于一稿，仅在细节描绘上略有区别，反映出此类作品的盛行，现分别收藏于美国堪萨斯纳尔逊-阿特金斯博物馆和台北故宫博物院。

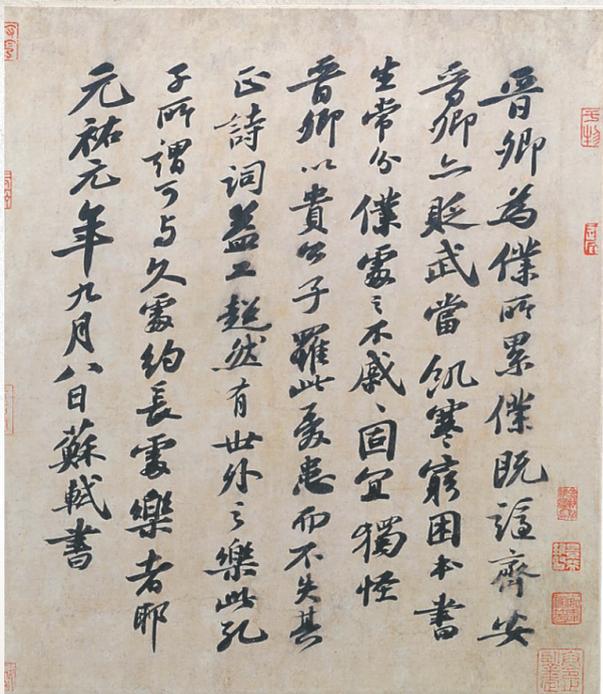
沈度《赤壁赋》册

故宫博物院三级文物，展陈于“身行万里”板块的“谪居贵州”单元。此件作品为沈度所书苏轼《赤壁赋》。苏轼于元丰五年(1082)七月与友人夜游赤壁后作《赤壁赋》，他在其中以主客问答的形式，表达自己在思想上由苦闷到超脱的转变过程，为其散文名篇。沈度此作行笔秀润，结体雍容，点画妥媚，布局舒朗，是其书法的典型面貌。沈度(1357—1434)，字民则，号自乐，华亭(今上海市松江)人。以善书入翰林院，被明成祖朱棣誉为“我朝王羲之”，官至侍讲学士，对明代“台阁体”书法的形成起到了十分重要的作用。

文字整理/张凤 麦静月



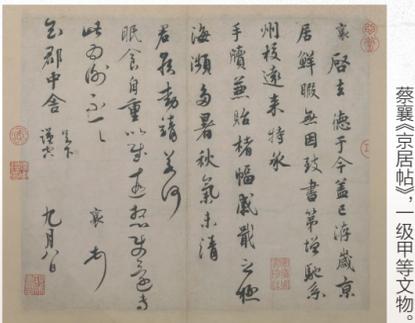
沈度楷书赤壁赋。



苏轼行书《王洗诗词帖》，一级甲等文物。



米芾真迹《道林帖》，一级甲等文物。



蔡襄《京居帖》，一级甲等文物。

本组文物均为故宫博物院藏

多件故宫国宝跨海而来 北宋“顶流”聚海南

■ 本报记者 张琬西

漫步展厅，透过微黄灯光下的《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷，依稀能窥见苏轼与友人陈慥谈笑风生的情景；在蔡襄的《京居帖》中，半行书半草书的清隽秀润，在泛黄的纸张上自然流动……

“如此真迹难能一见，实属珍贵！”“在家门口就能欣赏到来自故宫的文物，太震撼了！”2月1日上午，驻足苏轼主题文物展1号展厅展柜前，不少“苏迷”连连赞叹。

此次展出的332件/套文物精品荟萃，尤为引人瞩目的，是来自故宫博物院的32件/套文物，涵盖法书类、绘画类、碑帖类以及器物类文物等。其中，既有极其珍贵的“宋四家”(苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄)真迹，也不乏各类馆藏珍贵文物。

宋代书法追求意境之美，超脱世俗，最具代表的人物便是“宋四家”。此次展出的“宋四家”真迹包括苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷、《王洗诗词帖》，黄庭坚真迹《惟清道人帖》，米芾真迹《道林帖》，蔡襄真迹《京居帖》。“这是‘宋四家’真迹近年来在故宫之外，首次在国内同一个展览中集体展出，充分体现出本次展陈文物等级之高。”故宫博物院书画部副研究员王喆说。

每个人心中都有一幅《清明上河图》，在这片丹青世界里，千年前的烟火气和时代密码清晰可见。此次展出的《宋元集册》第二本-《宋人赤壁图》，取南宋时期流行的“一角半边”式构图，以类似特写镜头的方式描绘了苏轼与友人泛舟于赤壁之下的情景。

行走在展厅中，你不经意间还会同宋徽宗赵佶、徐渭、陈继儒、纪晓岚、祝允明等中国书画艺术领域的“顶流”相遇。他们或与苏轼同处一个时代，或时隔数百年后仍然对东坡心怀追慕，留下大量苏轼主题的书画作品。

行至展览第三部分“居儋功业”展厅，一老者端坐于矮椅之上，其造型与传世的苏轼像有几分相似，这是明代德化窑所制的白釉人物像。凑近看，该塑像胎釉浑然一体，色泽光润明亮，如脂似玉，洁白之中又闪牙黄，为当时中国白瓷之代表。

“此次故宫博物院还精选了11件沉香文物，丰富‘沉香别院’的展陈内容，非常值得期待。”海南省博物馆陈列部副主任贾世杰表示。

在作家林语堂的笔下，“苏轼是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家……”由此可见，苏轼很难被定义。

然而，当我们隔着玻璃与这些文物“面对面”，回望千载历史，千面东坡的形象早已跃然纸上。

据了解，除了携手故宫博物院，本次展览还联合四川博物院、河南博物院、江西省博物馆、上海市历史博物馆等国内59家文博单位，汇集展出各类文物珍品。

四川眉山古称眉州，沃土千里，物产丰饶，百姓读书风气盛行。苏轼正是从眉山岷江岸走出的旷世奇才。本次展览中，来自眉山三苏祠博物馆的藏品不在少数。

在展览第一部分“志存高远”，一组出土自四川眉山三苏祠苏轼的罐、瓶、盏等宋代居民日常用器，浓缩展现了苏轼的成长环境。展柜内，色彩各异的捶丸整齐摆放，从这种击球入穴的古代球类运动中足以窥见宋代眉州人的休闲娱乐活动。

“作为东坡先生老家的人，非常荣幸和兴奋能看到东坡文化在全国各地不断传承和弘扬。这次四川博物院也出借了3件一级文物，希望广大观众前来观展，真正体会东坡精神的精髓。”四川博物院副院长钟玲说。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”海南日报记者注意到，此次展览也有许多来自湖北、广东、海南等博物馆的珍品，描绘了苏轼宦海一生的沉浮。

湖北省博物馆馆藏的《醉翁亭记》拓片，是欧阳修与苏轼的师生“梦幻联动”，苏轼选用楷书书写老师的长文，既表达了他对欧阳修的尊重，也体现出他与欧阳修的感情至深；来自珠海博物馆的《苏轼先生尺牍》扫叶山房刻本，展示了苏轼与友人之间的馈赠往来；海南儋州“桃榔庵”出土的碟、盘、盅、铜钱等文物，似在讲述苏轼的海南轶事……

此次展览还有许多难得一见的精品文物。例如，辽宁省博物馆的宋徽宗御笔行书《蔡行敬卷》、吉林省博物院的宋拓《群玉堂苏帖》、江西省博物馆的曾巩抄手石砚、杭州市临平博物馆的“雪堂”款端石抄手砚等。

八方珍品荟萃，运输是不容小觑的一环。贾世杰介绍，为确保文物如期、安全抵达海南，该馆派出专业人士包装运输，并与借展单位密切沟通，制定科学细致的文物运输方案，反复论证合理性，最终确定兵分五路到省外运输文物的方案。

梦幻联动 故宫与海南的不解之缘

实际上，故宫博物院与海南省博物馆的“千里联姻”，远不止苏轼主题文物展。

去年4月，“山水有清音——黄花岗沉香书房展”启幕，多件故宫馆藏黄花岗沉香文物在省博物馆展出。展览选用了故宫珍藏的经典黄花岗家具和沉香文物，让观众在静谧安详的书房中，沉浸式感受黄花岗和沉香艺术品无穷的艺术魅力。

“从故宫远道而来的黄花岗展品大到罗汉床、屏风，小到石砚、笔筒，形式多样。”故宫博物院研究馆员、策展人周京南介绍。据悉，海南黄花岗、沉香与故宫有着几百年的渊源。海南岛得天独厚的自然环境，培育出木中奇材黄花岗、沉香，是大自然赐予海南的天然瑰宝。

除了“引进来”，琼味文创产品还“进宫去”。2016年，一款“乾隆御扇塔香”曾亮相故宫博物院。别看这款小小的香产品，却也要经历重重关卡，经过严苛筛选，才得以顺利“进宫”，以海南沉香富有新意地讲述着故宫故事。

2017年3月，《对话：紫禁城与海上丝绸之路》展览在琼海开幕，从故宫博物院180万件藏品中遴选出了与海上丝绸之路相关的珍品150件(套)，其中有10件一级品文物。“这样的一级品比例在故宫的外展中并不多见。”故宫博物院器物部副研究员郑宏介绍。

2019年11月，“悦读故宫”主题展在海南岛国际图书(旅游)博览会亮相，让故宫“国宝”与海南观众实现零距离交流。整个展区构思巧妙，还原了故宫内景，展陈书画臻品、上新文创好物，为观众呈现了一个可触可感的“活”着的故宫。

故宫博物院副院长任万平表示，故宫的文物类别很丰富，以后将持续策划不同主题的展览，来到海南与当地百姓以及游客见面。



2月1日，观众在欣赏苏轼真迹《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷。

本报记者 张茂 摄

编者按

要说这几年大热的国民文化偶像，苏东坡必定名列前茅。

他是诗书画创作的佼佼者，是“豪放词”的奠基者，还是水利专家、美食家、旅行家。世人偏爱他，除时代气息相通外，更多源自他身上特殊的魅力，是爱其有才、喜其有趣、敬其有格。

1月31日，由故宫博物院、海南省旅游和文化广电体育厅联合主办的“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆启幕。这场开年大展一经亮相，便引得众多“苏迷”慕名前往，静观跨海而来的文物宝藏，聆听流传千年的东坡故事。

2600平方米展厅、332件/套文物精品、三大展览内容，勾勒出的是一个生动而立体的苏轼形象，让观众回到苏轼所处的文化昌盛、群星璀璨的时代。跨越山海，穿越千年，由古谈今，我们与这些文物“面对面”，仿佛就遇见了自己心中的那个东坡。

一次「牵手」332件套故宫文物亮相海南



宋徽宗御笔行书《蔡行敬卷》。辽宁省博物馆藏。