

千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展



编者按

1月31日，“千古风流 不老东坡——苏轼主题文物展”在海南省博物馆开幕。展出期间，海南省博物馆还特意在东坡戏台设置综合文艺演出活动，演出内容为全省优秀的东坡题材琼剧折子戏、歌舞表演、诗词朗诵会、民乐演奏等文艺表演。

作为宋朝第一“潮人”、千年“网红”，备受人们称道的苏东坡，究竟长的是什么样？我们不可能见过东坡，但是每个人心目中都有一个东坡。从地方剧种到全国舞台，从影视剧到纪录片，舞台艺术、影视艺术通过具象化手段，向人们展示了一个个让大众沉迷的东坡形象，从而构筑起多面东坡。

千古风流 艺术 东坡

曾庆江



民族舞剧《东坡海南》剧照。本报记者 张茂 摄



舞剧《东坡海南》剧照。本报记者 张茂 摄

海南舞台上的东坡

琼剧是海南最有代表性的地方剧种，有着深厚的传统和广泛的群众基础。因为谪居三年造福海南百姓的缘故，也因为“千百年来第一文人”的缘故，苏东坡成为海南琼剧的重要创作题材。

《苏东坡在海南》是琼剧的经典剧目。1998年，时任海南省琼剧院院长的著名剧作家李放在琼剧电视剧《东坡劝学》的基础上，将其改造成舞台本琼剧，并易名为《苏东坡在海南》。《苏东坡在海南》首演成功后，曾在海南省内各市县进行巡演，从而掀起一阵“东坡文化”热潮。1999年，《苏东坡在海南》进京参加国庆50周年献礼演出，产生更大反响。2023年，导演周冰带着团队经过努力，新版《苏东坡在海南》复排成功，并进行多次演出，产生较好的社会反响。新版的《苏东坡在海南》在继续坚持写实为主的基础上，更追求虚实相生的意境美，同时在舞台布景上也注重将诗意朦胧美和写实的真切美融合在一起，从而产生更好的视听效果。

《换扇逢春梦婆》是周冰导演的另一部东坡题材的琼剧。该作品一改琼剧中消沉、虚无的风格，通过春梦婆点化苏东坡的小故事，来展示他晚年在海南三年生活与海南人民结下的深厚感情，同时也弘扬苏东坡留下的丰厚文化与其旷达的精神，极富时代精神。

《东坡海南》是海南省歌舞团根据史料编排的民族舞剧，曾在国家大剧院演出，获得成功。这部作品以东坡赴海南行船上悲凉的心境开始，通过“翁滴南荒”“黎汉兄弟”“桃榔劝学”“天涯学堂”“鸿雪大梦”五幕叙事，塑造出一个在海南获得重生的晚年东坡形象。《不老的东坡》作为一部音舞诗画剧，选择苏东坡人生的重要经历，串联成“遇见东坡”“明月几时有”“一蓑烟雨任平生”“我本海南民”“不老的东坡”等五个章节，从而很好地彰显其超越时空的精气神。

《海上东坡》是一部以苏东坡谪居海南三年的生活为背景创作的活剧，曾在首届中国（海南）东坡文化旅游大会上演出。该剧着重讲述他敦睦黎汉、劝学兴农的故事，塑造出苏东坡喜悲愁、旷达超脱的精神气度。活剧《载酒东坡》于2023年12月26日在洋浦滨海文化广场首演，获得成功。作品以苏东坡流放儋州时设立载酒堂，招收海南学子为引，引出苏东坡与章惇的陈年往事，以两人之间的爱恨情仇，描写他们从患难相交到分道扬镳的历程，并以章惇逐渐“迷失初心”，来反衬出苏东坡从始至终的“不忘初心”。

舞台上的苏东坡

- 琼剧《苏东坡在海南》
- 琼剧《换扇逢春梦婆》
- 舞剧《东坡海南》
- 活剧《海上东坡》
- 活剧《载酒东坡》
- 川剧《梦回东坡》
- 现代舞诗剧《诗忆东坡》
- 黄梅戏《东坡》
- 粤剧《东坡与朝云》
- 木偶剧《东坡问月》
- 音乐诗剧《人生的盛宴》

蔡佳倩 许丽 制图

跨界舞台构建立体东坡

苏东坡一生经历曲折，“历典八州，身行万里半天下”，在很多地方为官并留下感人至深的故事。全国各地都有很多东坡迷，这也使得各地舞台通过各种艺术手段来讲述东坡的故事，这些东坡形象虽然各有千秋，却以互文的方式构建起一个立体的东坡形象。

《诗忆东坡》是由中国东方演艺集团和眉山市委宣传部共同出品的一部现代舞诗剧。这部作品融入中华优秀传统文化，力图艺术呈现东坡诗词文章中所孕育的中国精神内核，在回溯中实现与东坡的对话。作为一部诗剧，《诗忆东坡》有写实的一面，比如用14枚印章追忆了东坡的多面人生，也有浪漫的一面，比如以东坡和弟弟苏辙围绕中秋明月感悟人世间的悲欢离合，从而彰显了东坡内心复杂而又旷达的精神世界。

新编历史川剧《梦回东坡》在完整呈现东坡人生经历的同时，注重演绎人生的重要转折点，比如黄州悟道、修建雪堂、壮赋赤壁、惠州造桥、儋州化民等，塑造了一个乐观、豁达、幽默的鲜活苏东坡形象。在苏东坡重要贬谪地黄州、惠州也有地方剧种以东坡为题材的舞台作品。比如湖北黄梅戏剧院的黄梅戏《东坡》、广东省粤剧院的粤剧《东坡与朝云》、广东省木偶艺术剧院的木偶剧《东坡问月》等也均有特色，既挖掘人物的精气神，又融入地方文化，成为当地重要的文化作品。

查丽芳执导的话剧《苏东坡》于2018年首演成功，并于次年获得第八届“国际戏剧学院奖”优秀剧目奖。这部作品以乌台诗案为起点，到常州病逝为止，勾勒了苏东坡跌宕起伏的后半生，给人以极大的精神启迪。在艺术呈现上，《苏东坡》有意将传统川剧艺术和现代话剧艺术融合起来，从而打造新奇的舞台效果。

《人生的盛宴》是一部东坡题材的音乐诗剧，讲述了苏东坡耳熟能详的诗词背后故事，用国乐搭配诗词，以时间为线索，展现东坡丰富的内在情感世界和传奇人生遭遇，塑造出一个鲜活且带着烟火气的苏东坡，更传达出穿越千年的精神力量——“如何在人生的失意与困顿中，用爱与乐观对抗虚无。”在艺术呈现上，《人生的盛宴》以一叶孤舟为意象，既讲述了东坡在人生长河中的大喜大悲和大彻大悟，也让观众在方寸舞台的流转中体会东坡的人生厚度和宽度，最终实现了跨越千年的心灵共振。

当代影像里的东坡

苏轼曲折的人生经历以及独特的人生体验，也使他成为当代影视作品表达的重要对象。不同影视作品中的苏轼由不同的演员扮演，呈现不同的形态，从而使得苏轼以更丰富的形象存活在大众记忆中。

20世纪90年代，陈兴明导演的20集电视剧《苏东坡》（又名《千古风流苏东坡》）中的苏轼由孙松扮演，从苏轼金榜题名名震京华开始，以人生大起大落的政治命运为背景，集中展现了他丰富多彩的生活，如爱情、友情、诗文、政绩、苦难等，给人们认识历史和思考社会提供了鲜活的视角。

2012年，由王文杰执导、冷成金编剧的44集电视剧《苏东坡》，则集中于史实的基础上，适当融入一定的民间传闻，讲述了苏轼曲折而波澜壮阔的一生，从苏轼兄弟进京赶考一直到病逝于常州，对于弘扬中华优秀传统文化有着积极的意义。剧中苏轼由陆毅扮演，展现其儒雅风流和刚正不屈的性格特征。

2020年播出的电视剧《清平乐》主要讲述宋仁宗年间的故事，也有苏轼出场，尽管只是配角，却也给我们很大惊喜。在第60集，苏轼在众多粉丝的千呼万唤下终于出场了——那是嘉祐二年（1057年），欧阳修担任主考官，梅尧臣担任主要阅卷人，苏轼和苏辙兄弟进京赶考，兄弟二人同中进士，与他们同中进士的还有后来对宋朝历史产生重要影响的人物，因此这一榜被称为“千年第一榜”。苏轼虽然在剧中戏份不多，但是才华横溢、敢于担当的形象依然让人动容而印象深刻。

20世纪90年代以来，出现了较多以东坡为题材的纪录片，从而使得东坡形象更加深入人心。这其中尤以近几年央视播出的六集纪录片《苏东坡》和五集纪录片《定风波》影响最大。

《苏东坡》在短短150分钟的篇幅中以历史场景、文献资料再加上富有诗意的解说，将苏东坡一生的主要经历以及最值得为人称道的个性特征、艺术才华交代得清楚明白，真正意义上达到化繁为简的表达效果，让人叹为观止。

《定风波》在表现手法上则有了较大突破。除了对文献资料、历史场景、现场访谈等手段继承外，《定风波》大胆采用了真人扮演的形式，通过演员遥远的扮演强化了大众对于历史人物和文化事件的记忆与情感，既有诗意的叙事话语，又有唯美的影像景观，可谓是东坡影像化的新突破。

《少年苏东坡传奇》是一部长达52集的动画片，以古州城为视点，讲述东坡童年时的故事，将人文传说、民俗和生活遗迹等融入其中，既有家居生活，又有冒险经历，是一部“合家欢”式的作品，一定程度上对既有东坡形象形成补充。

（作者系苏州大学传媒学院教授）

原来你是这样的苏东坡

曾庆江

自从北宋嘉祐二年（1057年）出川赴京赶考以来，苏轼逐渐成为人们关注的焦点。尽管他仕途曲折，屡屡遭遇政敌打击，还先后被贬谪黄州、惠州、儋州等地，但是他过人的才华和随时调适的精神气度却征服了很多人，并获得极高的赞誉。千百年来，苏轼一直未曾淡出大众视线，成为各种文艺创作的重要对象，更被法国《世界报》评选为十二个世界级“千年英雄”中的一个。

苏轼是一个才能全面的文艺家。他有众多脍炙人口的诗词文章传世，至今为人们竞相传诵。在诗作方面，苏轼和黄庭坚并称“苏黄”，元好问曾以“只知诗到苏黄尽，沧海横流却是谁”进行点评。在词作方面，苏轼和辛弃疾并称“苏辛”，是豪放词的代表性人物，但是也有“十年生死两茫茫”等知名婉约词。在散文创作方面，苏轼有前后《赤壁赋》传世，他和欧阳修合称“欧苏”，同列“唐宋八大家”。在书法方面，苏轼和黄庭坚、米芾、蔡襄合称“北宋四大家”，他的《黄州寒食帖》有“天下第三行书”之誉。苏轼在绘画方面也成绩卓著，提出了“文人画”的概念，偏好画枯木怪石、墨竹等，“可使食无肉，不可居无竹”，传世画作《枯木怪石图》在佳士得拍卖场上竞拍价高达4.1亿港元，创造了中国古代绘画作品的最高单件拍品纪录。

苏轼也是一个有担当的政治家。每到一个地方，他都积极主动作为，造福一方百姓，即便是处于人生低谷时期也毫不懈怠气馁。无论是在杭州疏浚八井、治理西湖，还是在徐州抵御洪水袭击，无论是在惠州兴修水利，还是在儋州办农学，都体现了一个儒者知识分子的担当和作为。

当然，苏轼在政治上并不是一帆风顺，而是宦途多舛，尤其是黄州、惠州、儋州更是处于人生的低谷，但是他却能够面对逆境，随时调适，就地取材成就“美食家”的称号，最终让自己活得“活色生香”，并实现了精神上的超越，给后人以极大的启迪。苏轼晚年曾以“问汝平生功业，黄州惠州儋州”来进行人生自况，可谓精准。

正因为以多样的文艺作品对大众的无尽熏染，也因为曲折人生经历而造就的精神气度对大众的诸多启迪，苏轼千百年来一直活在人们心中。林语堂曾如此评价：“苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒实验家，一个工程师，……一个诗人，一个生性诙谐爱开玩笑的人。”我们或许都能从苏轼身上找到共鸣，这就是他能穿越时空的巨大魅力之所在。他从历史形象走向艺术形象，更走向文化形象。千百年来，以苏轼为题材的各种文艺作品不绝如缕。在全国持续的“东坡热”中，作为全民偶像的多面东坡形象，还将继续传播下去。



活剧《苏东坡》剧照。