



三亚亚龙湾游人如织。海南日报记者 张茂 摄



海口美舍河凤翔湿地公园悬挂的飞龙造型花灯。海南日报记者 王程龙 摄



临高县新盈镇渔港龙舟竞渡。海南日报记者 李天平 摄

在中国传统文化中，“龙”承载着丰富的历史和文化含义。海南龙文化与中原大陆一脉相承，但也有些在漫长岁月中演变出来的独特元素。从古至今，海南都拥有内涵丰富的龙文化，随处可追寻到龙的印迹与文化符号。

# 海南寻龙

■ 杨树

赛龙舟、「洗龙水」「龙抬头节」……龙的民俗源远流长

在海南，“龙”作为一种承载民间信仰和情感的载体，一直都存在于人们的生活中。明万历《琼州府志》记载：“西湖，（在琼山）县西二十里博崖都。泉自石岩流出，极清。昔人刻石为龙，置穴中，水从龙口涌出，故名龙潭。旱祷即雨。一派达洗马桥，一派达北冲桥。建有龙庙。”刻石为龙、龙潭、龙庙，这些关于龙的具象载体在古代海南就已出现，而关于龙的民俗也可谓源远流长。

根据明、清以及民国时期老志书的记载，龙王庙在当时海南沿海地区普遍存在。如今，在海口、三亚等地也可追寻到龙王庙的痕迹。

海南诸多节日习俗，也与龙有关。“二月二，龙抬头”，农历二月初二，俗称“龙抬头节”。民间相传这是天上主管云雨的龙王抬头的日子，海南许多民众在这一天有祭拜龙王祈福的习俗，至今仍传承。

明正德《琼台志》记载：“四月八日，浮屠氏习荆楚岁事，以五香和蜜水浴释答太子佛，谓龙华会……乡落以木刻龙首尾，祀境庙中，唱龙歌迎之。抛鸡入洗溪水，谓之洗龙”至（五月初）五日，各村迎龙会于大溪，划船夺标，两岸聚观者无数”。

明代名贤丘濬有诗描述古时海南人赛龙舟的热闹场景：“寒食清明都已过，枝上榴花红朵朵。龙舟击浪去如飞，鼙鼓喧天槌欲破。”时至今日，五月初五端午节，划龙舟这项民俗活动依然盛行于海南。每到端午节，儋州、万宁等地的赛龙舟活动可谓热闹空前。

“洗龙水”，也是颇具海南特色的传统民俗。端午节当天，不少海南人会涌向江河、海边洗浴，谓之“洗龙水”。人们将这一天的江海之水视为“龙水”，认为洗之可洁净身体，祈愿一年健康平安。

古代海南民间还流传“分龙节”。古人认为龙有行云布雨之能。冬春雨少，龙便集中到一块。到了夏秋多雨时节，这些龙便要前往各自管辖的区域，是谓“分龙”。而“分龙节”的晴雨，被民间视为一年丰收或歉收的预兆。民国《儋县志》记载：“四月二十日，俗曰‘小分龙’，五月二十日，曰‘大分龙’，皆宜雨，无雨则岁歉。”

在海南万宁的食俗中，也经常能看到“龙”的身影，颇为有趣。一些万宁人，将吃煎堆称为吃“龙珠”，吃后安粉称为吃“龙须”，吃白木耳叫做吃“龙耳”，吃炸饼叫做吃“龙鳞”，吃小银鱼趣称为吃“龙子”，吃糯米粳趣称为吃“龙肉”。

龙门、云龙、龙滚……以龙命名寓意丰富

寓意丰富的龙文化，也体现于许多海南地名中。海南岛上与“龙”相关的地名，往往有悠久的历史与丰富的民俗内涵。

古代，海南已有很多与“龙”有关的地名。仅在万历《琼州府志》中，就有龙廊、五龙池、龙井、龙塘、玉龙泉、搏龙泉、龙岭、龙湾、龙舌洲、辅龙山、龙栖岭、九龙山等诸多与龙相关的地名。如今，与龙有关的地名也普遍存在于海南岛上。

在儋州北部滨海的峨蔓镇，有多处以“龙门”命名的地方——龙门山、龙门激浪、龙门港、龙门村。正德《琼台志》记载：“龙门岭，在州西北三十里磨黎都海岸。峙起石峰，两趾奔海。其状肖门，可泊舟。上有石穴，中虚，通海透风，名曰风门，内容数十人。传昔有蛇潜其间，化为龙，又名融穴。”传说山穴中有龙，因此山穴之门被称为“龙门”，最终变成当地山岭、村庄与景点之名，一直沿用至今。

定安龙门镇的得名方式与儋州龙门不同。定安龙门旧名“那危”，后改名“隆门”。到了清代末年，人们又取“隆”的谐音“龙”，改名“龙门”。龙在民间象征吉利，代表祥瑞和吉兆。鱼跃龙门有美好寓意，而“龙”又与“隆”同音，因而人们将“隆门”改为“龙门”。

海口云龙镇的镇名与一个传说有关。相传很久以前，一条蛟龙腾飞驾雾来到当地，帮助当地人打了一场胜仗，人们得以在此安居乐业。后来，此地发展成集市，人们便将集市命名为“云龙羸市”。后来，这一名称简化为“云龙”，并成了如今的镇名。

万宁东北部的有一个龙滚镇，前身为“龙滚市”，清代末期置，因坐落于龙滚河北岸，以河得名。“龙滚”之名，又因何而来呢？相传，古时有龙在河中打滚，古人就以“龙滚”来给河流命名。

亚龙湾位于三亚东郊，这一处海湾旧称玳瑁湾、牙笏湾、牙龙湾。玳瑁湾，相传是依据黎语音译的。后来，人们将其改名为“亚龙湾”，新名称取“龙”的美好寓意，有巨龙腾飞、光照亚洲的寓意。

龙湖镇位于定安东北部，由原居丁镇与永丰乡合并而成。因境内有远近闻名的南丽湖，而龙有美好的内涵，代表祥瑞和吉兆，因此人们取镇名为“龙湖”。

海口龙桥镇是一个历史悠久的小镇，此地原称“干桥市”。清道光年间，为了使地名有更美好的寓意，人们改“干”为“龙”，“龙桥”由此诞生，成为墟名、镇名。

龙海清、龙应璋、龙朝翊……龙姓岛上开枝散叶

据龙氏族谱记载，海南龙姓始祖为原籍在福建莆田的龙海清。宋崇宁三年（1104年），琼崖地区动荡，朝廷命龙海清为琼崖宣慰使，带兵前来剿抚。剿抚任务结束后，龙海清又出任琼崖总镇，就此留守海南多年。再后来，龙海清及部众因故没有北归返回原籍，而是滞留海南，其中龙海清落籍于文昌县文镇龙家村，成为龙姓入琼始祖。

在《文昌县志》各姓氏来琼来文始祖的记载中，也有相似描述：龙海清，祖籍福建莆田，宋崇宁三年（1104年），出任琼州总镇，落籍文昌。如今，在海南龙家宗祠、龙氏族谱中，还可以看到诸多龙海清的印迹。

龙海清落籍海南后，其后代在岛上开枝散叶，海口龙泉镇大叠村龙氏就是其中一个支系。龙应璋为明代岁贡，出生于大叠村（古属博崖都），后官至交趾右参议。明万历《广东通志》“岁贡”篇目中有记载：“琼山，龙应璋，博崖（都）人。山西太原同知，升交趾右参议。”

龙应璋仅是岁贡出身，但后来出任正五品的太原同知，随后又升任从四品的交趾右参议，殊为不易。坊间还有传说，龙应璋在交趾任职时遇到匪军围城。他临危不惧，坚守孤城，后因不敌而报国殉身。

龙朝翊，为广西临桂县人，清光绪十四年（1888年）中戊戌科进士，其兄龙朝言也是进士，又同授翰林院庶吉士，因此有“兄弟翰林”之称。清光绪三十年（1904年），龙朝翊来到琼州，出任澄迈县知县一职，后在当地开办学校，颇有成效。

清光绪《澄迈县志》有记载：“龙朝翊，广西临桂县人。由进士翰林院庶吉士加花翎同知衔，光绪三十年任。开办澄江高等小学堂颇有成效。”到澄迈任职后，龙朝翊在县治金江成立澄迈县修志局，随后编纂光绪《澄迈县志》。修纂地方志书，是龙朝翊在澄迈所作的一大贡献。

在中国传统文化中，龙是一个有多重象征意义的文化符号和形象，承载着丰富的文化内涵。海南民间赛龙舟、“洗龙水”，有关“龙”的地名在海南村镇频繁出现，可见海南人对龙的敬畏、崇拜、喜爱之情。



乘龙快婿、叶公好龙、画龙点睛……

## 与龙有关的成语典故

■ 杨树

龙是中华民族最具代表性的文化象征之一。成语故事，是中国古人总结经验、传递智慧的重要产物，蕴含着丰富的文化内涵，其中自然少不了龙的影子。与传说中龙的神奇特性一样，这些有关龙的成语，背后往往都有一个奇特的故事。

乘龙快婿，意指让岳父母称心如意的女婿。这个成语出自汉代文学家刘向的《列仙传》，书中有记载：“（萧史）善吹箫，作凤鸣。秦穆公以女弄玉妻之，作风楼，教弄玉吹箫，感凤来集，弄玉乘凤、萧史乘龙，夫妇同仙去。”萧史是传说中春秋时的人物，善吹箫。当时秦穆公有个小女儿名叫弄玉，两人情投意合，而萧史又才华出众，且能驾驭飞龙，因此人们称赞这个“乘龙”的女婿着实让人快意。

刘向所作的《新序》中还有一个故事：“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”叶公是春秋时期的楚国贵族，他自称非常喜欢龙，家中到处都是龙的图案。但是，当真龙得知他的喜爱，特地现身来见他时，叶公却吓得魂飞魄散。后人便以叶公好龙比喻自称爱好某种事物，实际并非真正爱好甚至还非常恐惧，这个成语被用来形容口是心非、言行不一、虚伪造作之人。

画龙点睛，诞生于唐代画家张彦远的《历代名画记》。此书有云：“张僧繇于金陵安乐寺画四龙于壁，不点睛。每云：‘点之即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，二龙乘云腾去上天，二龙未点睛者皆在。”这个故事颇为神奇，讲的是画家张僧繇技艺高超。他在寺庙的墙壁上画了四条龙，但都没有画眼睛。人们问他何故，他说：“点上眼睛，龙就会飞走。”众人不信，他便给其中两条龙点上了眼睛。就在那一瞬间，雷电交加，点睛的两条龙破壁而出，让众人惊叹不已。后来，人们便用画龙点睛来形容在关键部位使用巧妙的手法，让整体更加生动传神。

《晋书·宋纤传》有云：“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹。吾而今而后知先生人中之龙也。”人中之龙这个成语便出自此，源自晋代才子宋纤的故事。宋纤才华横溢，却选择隐居。官员马爰慕名拜访，欲请宋纤出山为官，但他却避而不见，因此马爰称其为“人中之龙”。后来，人们便用这个成语来比喻那些在众人当中脱颖而出的人才。

扫码看视频



策划：戎海 李丛妍  
视频文案：林博新  
拍摄：王晖琛、陈元才、李天平  
陈若龙、韦茂金、袁琛  
剪辑：李玮竞  
包装：兰磊  
配音：樊学玲