

# 龙舞新春 福满琼州

海南日报记者 李翊



作为中华民族节日情感表达的载体之一，舞龙习俗，据传自殷周时代就在民间流行，历来是百姓祈求风调雨顺、福运安康的重要依托。在海南，舞龙同样是许多市县节庆、重大活动时的重要表演项目，这一习俗早已深深沉淀在百姓的生活中。尤其在春节时，祥龙在锣鼓声中腾跃舞动，送福纳吉、除邪扶正，为人们注入迈向新一年的力量和希望。



儋州中和古镇的民间艺人在扎龙。 柯人俊 摄



万宁万城镇西门社区舞龙队受邀到海口演出。万宁市融媒体中心供图

## 多彩多样的龙

“每年我们都会制作一条新龙，这是今年刚做好的，我们十几个人一起做了1个月才做好。”近日，走进万宁市万城镇西门社区婆祖庙一侧的龙厢，今年42岁的西门社区舞龙制龙人王凯一边抚摸着高约2米的龙头，一边对海南日报记者说，他从小喜欢舞龙制龙，至今已有近30年时间。

眼前，一条长约60米的青色巨龙在屋中“盘踞”着，龙头高昂，龙目圆瞪，把一间约80平方米的房间填满得满满当当。这正是万宁传统青红两条龙之一的青龙。“传统青龙有80米长，每年根据具体情况，长度会有所变化。”王凯说，在装扮龙的时候，细节处的配色可以自由调整，但不能变的就是，必须要以青色为主色调。

万宁本地民俗文化研究者符忠良介绍，自明代起，万宁就有两条神龙降临的传说：一是古万州（现万宁市）州治西门青龙，二是州治南门外 的宾王村红龙，如今舞龙也是这两个地方的最为有名。“相传西门青龙为龙母，宾王红龙为龙公，一雄一雌，青龙比红龙稍大，所以我们红龙一般是60米长。”万宁市万城镇宾王社区舞龙队负责人卓天然说。卓天然从18岁开始舞龙，今年已70岁，被本村人尊称为“龙长”。

而在儋州，龙的形制则更多样一些。最近，为了筹备元宵节的舞龙演出，以元宵节舞龙著称的儋州市中和镇各片区，正在分别筹备扎龙、舞龙事宜。中国苏轼研究会常务理事、儋州东坡文化研究会常务副会长 韩国强主编的《州城览胜》一书中提到，中和镇龙的种类多样，“有浑身赤如

烈焰的火龙、有流翠染黛的青龙、有金鳞闪闪的金龙、有龙头虾身的虾龙……火龙、青龙、金龙神态各异、栩栩如生”。

儋州中和镇有八条街道，每条街道划为一个片区，每个片区均会准备自己的龙。负责中和镇七片区的扎龙艺人吕汉旺，亦正在收集合适的本地竹子等制作材料。吕汉旺打算制作两条龙，包括一条大龙与一条小龙。大龙为金红色卧龙，整体形态两脚在前，有一对翅膀，高度和宽度均约2.5米，长约3.2米，总重量100多斤；小龙则为一条金龙，为金色，长度在8到10米之间。“卧龙是最近两三年开始制作的形态，不需要舞，只需要抬，比较省力。”吕汉旺说，他做过的龙既有传统的舞龙形态，也有卧龙形态，主色调上以红色、金色最多，也有绿色和蓝色。

## 匠心十足的龙

制作一条龙并不简单。从万宁青、红两条龙大张的龙嘴往里看，可以看到内部一根根细竹条环绕交错的竹编结构。“每年十月秋收结束后，我们就开始准备扎龙，先自己去砍伐或选购有韧性、直而不弯的本地老竹子，劈条晾干，冬至节气过后，就可以开始扎龙了。”王凯说，龙头、龙尾是技术含量最高的部位，各需要一位专门匠师负责。

以扎龙头为例，一个龙头需要5至6根上等竹子，每根竹子劈成12条竹条，根据传统龙头形状，按“先里后外”的顺序，烤软弯曲成形。架好龙头的基本结构并扎紧捆绑牢后，再扎龙须、龙鼻、龙耳、龙嘴、龙眼、龙角等。“完成龙头通常需要20天左右时间，涉及约200多个结节，全身则大约需要4000多根竹条，绑定4000多个结圈。而且绑扎竹条的时候，不能用钢丝、铁丝，一定要用藤丝、麻绳，

现在也有用五色绳的。”王凯说，龙骨架扎好后，龙头用镭射彩纸装饰，龙身则蒙上麻布，由专业画师彩绘。

而在儋州中和镇，龙头的制作方法稍有不同。韩国强介绍，一般龙头都是用竹片编扎出框架后，再进行加工。但也可取黏泥塑造出龙头造型，然后用纸蘸糯米依照模型粘贴厚约5厘米，继而置于阳光下晒干，掏空黏土，即成龙头模型，再画上颜色搭配即可。后者优势是可塑性大，而且重量较轻，便于舞者操控。

“一般扎得好的龙头要求龙嘴大开、双目怒视前方，龙角要挺立、龙鼻要隆起、龙眼要有神、龙嘴要龇裂，龙眉形如烈焰。”韩国强介绍，这正是“龙角后倾无威、龙鼻长则无严、咧嘴不阔无势、龙须不飘无仙”。

“以前舞龙需要人控制龙头、龙身、龙尾的转向，现在考虑到舞龙者的体力问题，有些还会在龙头中安装机械化的机关，通过操作机关控制龙头，舞者就轻松了。”吕汉旺说。

## 奔腾翻跃的龙

在万宁，新龙制好后，需要在腊八节当天躬请前往河边“请水挂红”，也叫“开眼点睛”，而后舞龙队舞着新龙沿途到各座宫庙拜神，一路锣鼓、鞭炮雷鸣。之后，青龙回到婆祖庙歇息，红龙则回到宾王村萧家祠歇息，待正月初一时再挨家挨户拜年赐福。

舞龙时，各社区狮子队、麒麟队、高跷队、花鼓队、彩车花灯等队伍一起出动，大庆元宵。舞龙珠者，高摇龙珠，指挥引路，龙头紧随龙珠，时高时低、时缓时急、翻滚腾跃。卓天然介绍，舞龙时经典动作有三个，一为走“之”字路；二为盘龙，也就是龙头居中，龙身围绕盘缠，最终聚成“龙塔”；三为穿龙，也就是将龙头和龙尾从龙身中间穿过去。

舞龙的过程中，村民争相观看，大人小孩争着“钻龙肚”（从龙身下钻过去）、抚龙身，以祈求吉祥。“最吉祥的位置是‘钻龙脖’，如果是小孩子，还可以从龙脖子下面钻进龙头，然后由舞者将小孩从龙嘴递出，寓意新的一年无病无灾。”王凯说。

有的村民则在三四层楼顶悬挂鞭炮，悬挂上红包利是，随着鞭炮声响起，数十名舞者紧密配合，龙身盘缠螺旋上升，结塔可达10余米高，而后由舞龙珠者摘下红包，寓意莘莘学子，文风蔚起、科举高中、雁塔题名等。在儋州，有些人家亦会在屋檐下挂上红包，让龙“摘青”。

舞龙不轻松，仅龙头，动辄三十余斤重。“龙每年长短略有不同，但基本都有20多节，一般节数为偶数，每一节都需要一个人舞动，一般一次性就要有20多人，还要准备替补。”王凯说。

卓天然舞了几十年龙头，十分清楚其中的不易。“一个人一次最多舞20分钟，就要换人，每一次舞完，浑身的衣服都被汗湿。”卓天然说，宾王舞龙队在舞龙时，龙身每个部分准备1个替换人员，而龙头则需要5人，龙尾则需要3人。

“传统的舞龙包含大、小两种，大龙20多米，由成人演出，一次至少需要15到18人；小龙有的10米，更小的还有6米，一般是由小孩子演出，3到10人不等，既是为了舞龙制龙技艺的传承，也可增强舞龙的观赏性、趣味性。”吕汉旺说。