

聚焦苏轼主题文物展

疏眉凤眼 秀摄江山

翁方纲探寻苏轼相貌

■ 韩国强

二度题跋

翁方纲(1733年—1818年),字正三,号覃溪,晚号苏斋,直隶大兴(今北京)人。乾隆十七年进士,是著名的书法家、金石学家、诗论家。

翁方纲最早涉及东坡笠履图是在乾隆三十年(1765年),作《东坡笠履图研(砚)并序》对赵子固东坡笠履图砚作系统的介绍,再现东坡当年戴笠履策杖的情态。

从此,翁方纲关注东坡笠履图。他第一次获得朱之蕃临摹李公麟《东坡笠履图》时已经50岁。乾隆四十七年(1782年),翁方纲作《今年夏予得吴莲洋所书邢和璞事,因属安邑宋芝山为作邢房悟前生图于东坡笠履图册子前。今同人集苏斋作坡公生日,又适题句于册。芝山为莲洋乡人,作篆及画皆有师法,故附诗及之》证实,在他第一次获得朱之蕃临摹李公麟《东坡笠履图》之前,已经收藏赵子固的《东坡笠履图》、唐寅的《苏文忠公笠履图》、宋旭的《东坡笠履图》等东坡笠履图。

朱之蕃(?年—1624年),明代大臣、画家,字元升,号兰岫,原籍山东聊城在平县,后附籍南直锦衣卫(今南京)。万历二十三年状元,曾任礼部侍郎,奉命出使朝鲜,有《君子林图卷》《临李公麟东坡笠履图》《纪胜诗》《南还杂著》等作品传世。

嘉庆七年(1802年)春,翁方纲两次题跋朱之蕃临摹李公麟《东坡笠履图》。

其一为《又得朱兰岫摹龙眠坡公像》——

乾隆癸卯(1783年)春,颜运生得朱兰岫临《李伯时坡公笠履像》寄来,供于苏斋,今二十年矣。复购得此轴,即兰岫同时所作也。此像与宋漫堂刻于《施注苏诗》卷内者正相合。而跋云:“无人笔。”此云:“李伯时者。”予旧跋云:“当是伯时元符中归龙眠山居作,今更详之。”

其二为《再跋朱兰岫画坡公像》——

“金山笠履坡像,手持竹杖,与此不同,而皆言伯时作。伯时以元符三年(1100年)致仕,归老龙眠山,坡公在儋与黎子云兄弟往还,在元符元年(1098年)。史称伯时归后,肆意岩壑,自作《山庄图》,为世宝传。以愚意度之,东坡在儋遇雨借笠履事,当是伯时归山后,江岭间传其逸韵,而故友山居闻之,遂写以为实。其有杖者,则或他日又作一幅欤?恐读者以东坡海外事伯时在朝时,疑其辽远,故为考析,重跋于此。”

根据跋的记述,可知翁方纲曾收藏两幅朱之蕃临摹的东坡笠履图,一幅是刚刚获得的,另一幅是二十年前购得的。前者为朱之蕃对元人临李公麟作品的再次临摹,后者是朱之蕃根据李公麟原作临摹的。后者现藏于广东省博物馆,有翁方纲四款题识,可见翁氏对东坡的酷爱。其中一款为:“龙眠写笠履像,当非止一本,宋摹刻于施注者,则是海南黎事,而所谓元人绢本,固不及兰岫摹本之得真矣。”

翁方纲一生至少办过24次“寿苏会”。朝鲜出使中国的朴齐家也有诗写道:“覃溪学士癖于苏,燕处长悬笠履图。”(《翁覃溪方纲》)。

东坡笠履故事发生在儋州,影响近千年。自北宋李公麟多次画东坡笠履图后,后世有更多画家争画东坡笠履图,如南宋有赵孟坚等,元代有赵孟頫、钱选、任仁发等,明代有唐寅、仇英、尤求、朱之蕃、曾鲸、孙克弘等,清代有居廉、余集、费以耕、宋漫堂、张廷济等,故翁方纲感慨“世间好手争作笠履图”(《载酒堂歌并序》)。据考证,目前有150多个东坡笠履图版本流传于世。

翁方纲是苏东坡的铁杆粉丝。他的诗“年年公生日,笠履拜我师”,反映了他对东坡笠履图的钟情。

意在考辨东坡真貌

关于苏东坡的相貌,史书记述不一。根据目前看到的宋元明清画家所画的东坡笠履图来看,东坡相貌有“浓密的胡须、略胖的体态”的,有“两颧清峙,而髯不甚多”的。前者如赵孟坚、赵孟頫、钱选、曾鲸、李禪、仇英、张大千等的东坡笠履图,后者有李公麟、朱之蕃、杨浚、唐寅、尤求等的东坡笠履图。

翁方纲在《坡公真像吴门陆谨庭寄赠》云:“我斋奉公像,百摹不一真。漫堂缕施注,元迹云传神。又见梅溪本,松雪下笔亲。肥瘦迥不同,笠履名则均。世称仙日髯,每疑于思伦。岂知髯逸气,超绝凡笑嘖。两颧清不肥,修眉秀峨岷。神在目炯光,下上照于春。轴有声衲偈,传自吴阊阊。憬然始下拜,往者空墙循。此中浩然气,蟠塞上青墀……”他是主张后者的。又如《十二月十九日苏斋拜先生真像三首》描述“昔也兰岫生,今之朱野云。肖彼颧右志,会此眉后纹。双瞳剪眼江,碧宇下星辰”。

对东坡相貌的考证,翁方纲在《跋坡公像三首》中有更详细的记述——

吴门尤叔野茂先生藏松雪白描坡公像,后有陆五湖师道题云:“有合于伯时所作按藤杖坐磐石意态也。”又南海朱完所作小金山像,及常州李枢藏松雪画像,皆与宋人所画真本相合。盖疏眉凤眼,秀摄江山,两颧清峙。而髯不甚多,右颊近上黑痣数点,是宋李伯时之真本,近赵松雪、朱兰岫临本皆足证也。嘉庆壬戌二月,以此数本合对得真,敬识于此。世人不知详考,谓坡公貌丰腴,山谷貌消瘦,此因读其诗而误会耳。其实山谷貌转丰,而坡公两颊清峙。

翁方纲的记述与东坡在《传神记》和《邵氏闻见后录》中的记述吻合。《传神记》云:“吾尝于灯下顾自见颊影,使人就壁模之,不作眉目,见者皆失笑,知其为吾也。目与颧颊颇似,余无不似者。”《邵氏闻见后录》卷三十中记载:东坡打趣秦观胡须太多,秦观说:“君子多乎(胡)哉?”东坡立即回敬道:“小人樊(繁)须也!”这则趣闻告诉人们东坡的面部特征:胡须稀疏。

根据翁方纲的考证,东坡的真实相貌,即“疏眉凤眼,秀摄江山,两颧清峙。而髯不甚多,右颊近上黑痣数点”。

李公麟是否画过苏东坡?

由于李公麟的《东坡笠履



翁方纲画像。资料图

图》已经失传,因此,后世有人怀疑他是否真的画过苏东坡。

朱之蕃临的两幅李公麟《东坡笠履图》,一幅藏于广东省博物馆,另一幅藏于北京故宫博物院。后者迭经张京元、翁方纲、叶梦龙、罗振玉收藏,2020年9月在文华殿首次公开亮相,有李公麟的题识文字:“东坡一日谒黎子云,途中值雨,乃于农家假簪笠木履,戴履而归。妇人小儿相逐争笑,邑犬争吠,东坡曰:‘笑所怪也,吠所怪也。’”(朱之蕃特别强调“右李伯时写像上有数语题识”)朱之蕃的题识是:“偶然琐事,率尔片言。粉墨载之,未播人间。与巧显融,宁直连遭。人中之龙,仙中之仙。景止高风,有托而练。”此外,还有明代学者张京元和清代学者翁方纲的题识。

张京元在朱之蕃临摹李公麟《东坡笠履图》(北京故宫藏)题识云:“朱宗伯所藏李龙眠手画,气韵生动,与世俗多胡者不类。”可知明代朱之蕃仍藏有李公麟的《东坡笠履图》。

翁方纲虽然收藏众多东坡笠履图,但没有见过李公麟《东坡笠履图》的真迹,直到晚年还在思考这个问题。他曾作两首五律《予既考证李伯时画东坡笠履图事,复题二诗于轴》,其中“同在元符末,江南望海南”,指出李公麟作笠履图的时间与地点;“山川心不隔”,表达李公麟对苏东坡的一往情深;“烹茶来释子,载酒有生徒”,写东坡与儋州学子的亲密关系。“万丈光遥接,千秋墨共摹”,点明李公麟画了东坡笠履图,后人敬仰临摹。

翁方纲治学严谨,经过长期的考证,终于得出东坡笠履图“当是伯时元符中归龙眠山居后作”,即李公麟确实画过苏东坡的结论。□



明代朱之蕃临摹的李公麟《东坡笠履图》(局部)。选自故宫出版社《千古风流人物》