

《黑土无言》： 刑侦剧里的东北美学

汪荣

在近年的文艺作品中，无论是当代文学还是影视剧，“东北故事”都是炙手可热的话题，也生产了大量的精品之作，更被一些评论家称之为“东北文艺复兴”。在最近的屏幕上，又一部东北题材的剧集正在热播，引发了大众的广泛关注，那就是网络剧《黑土无言》。《黑土无言》由臧溪川执导，陈建斌、胡军、邓家佳领衔主演，于2024年1月10日开始在腾讯视频X剧场播出。该剧讲述了刑警队长关宇破获离奇案件的故事，而随着关宇调查的深入，一段东北往事也逐渐从过往的历史中渐渐苏醒。



《黑土无言》中邓家佳饰王萍。

曲折离奇的悬疑刑侦剧

毫无疑问，悬疑剧一直是观众喜闻乐见的故事类型，也是网络剧中最为突出的种类，在爱奇艺、腾讯和优酷等网络视频平台上都有专门的悬疑剧场。其中，最为具有代表性的剧集包括《白夜追凶》(2017年)、《无证之罪》(2017年)、《隐秘的角落》(2020年)、《沉默的真相》(2020年)等。《黑土无言》正属于悬疑刑侦剧这个类型。

《黑土无言》讲述了一桩发生在东北小城澜河的侦破犯罪案件的故事。故事的开头，当地著名大企业红桥集团发生了离奇的命案，一夜之间就有三人被杀，其中包括老板严红桥。这一命案让原本宁静的小城掀起了波澜，刑警队长关宇奉命追查案件的真相。犯罪嫌疑人杨四在逃亡途中被捕归案。关宇在对杨四审讯过程中，发现了越来越多的疑点，也有更多的人被牵涉其中。通过调查和审讯，关宇离真相越来越近。

在叙事策略的使用上，《黑土无言》有自己的特殊之处。剧集的第一集结尾，嫌疑人杨四就被抓住了。而在其后的剧集中，关宇对杨四的审讯和他们之间的“斗智斗勇”，形成了故事的重要看点，而真正的反派和凶手却都隐身未见。同时，剧集通过插叙和补叙来补充更多案件的背景。于是，故事的时间线不断在上世纪90年代和案发的2005年之间来回穿梭，形成了一个纵横交错的复杂的叙事架构。

值得注意的是，《黑土无言》属于悬疑短剧，只有十二集。悬疑剧与一般的剧集不同，属于逻辑性很强的剧集，如果过于注水会导致剧情松散，失去了叙事的焦点。《黑土无言》遵循了近年悬疑剧创作的规律，用简洁有力的叙事加快了故事的节奏，也激发了观众对故事的好奇。

人生剧场和人性的展演

在悬疑刑侦剧中，情节是重要的，但更重要的是人和人性的展演。《黑土



胡军在《黑土无言》中。



《黑土无言》中的温情片段。

无言》的剧情是扑朔迷离、波诡云谲的，但案情的铺陈只是给《黑土无言》提供了叙事的框架，而在这个框架里，是由小城里各色各样的人所展演的人间悲喜剧。就此而言，人物塑造和人性剖析是其中的关键所在。

在《黑土无言》中，刑警队长关宇是正气凛然的正面人物。他是一个经验丰富的老刑警，也扮演了推动剧情发展的“侦探”角色，正是他的探寻才揭示了真相。他心思缜密、善于观察，总是能从案件的细节中发现线索，也善于揣摩人心，从杨四的只言片语中找到突破口。演员陈建斌的表演恰到好处，贴着人物的性格建构了一个睿智又可敬的警察形象。

而更为立体的角色，是作为“反面”角色的杨四。刚从监狱出来的杨四就遭遇到了这场大凶杀案，成为嫌疑人。在与关宇的对手戏中，杨四性格中的各个侧面被展示了出来，展演了人性中灰色地带以及“罪与罚”的主题。而通过与杨雪松的人物关系的搭建，又展示了杨四带有温情柔软的养父形象。杨四的扮演者是演员胡军，他素来以扮演正面的硬汉形象闻名，而此次却挑战了偏向于反派的角色，十足的反差感。

《黑土无言》走的是冷峻严肃的现实主义风格的路线，角色的人物在简笔勾勒下十分凸显性格，带有鲜活度和真实感。除了关宇和杨四之外，女老板王萍、吊儿郎当的小老板冯根、小喽啰金毛王山、杨四的养子杨雪松等，甚至是人狠话不多的女杀手金珠花等角色都十分出彩，让观众有记忆点，增加了故事的可信度。

地域风格中的东北美学

近年来，东北题材创作成为中国文艺中的热点现象，也生产了一系列经典的艺术作品，仅电视剧领域就有

《胆小鬼》(2022)、《平原上的摩西》(2023)、《漫长的季节》(2023)等，获得了大众的追捧和良好的市场反馈。很多东北题材的作品色彩灰暗和颓败，同时其中也不乏黑色幽默和温情柔软的叙事元素。毫无疑问，《黑土无言》是典型的东北故事，也与近年来的东北题材创作一脉相承，具有了相似的美学原则和寓言结构。

东北题材往往以地域色彩见长，并且在后工业时代的历史废墟中通过“子一代”的视角回望东北发展的历史，这让作品构成了一种独特的“时空体”的架构，也形成差异化和风格化的东北美学，《黑土无言》亦不例外。

在《黑土无言》中，有一个虚构的东北小城叫作澜河，故事就围绕这个小城展开。剧情主要发生在冬季且有大量的外景拍摄，该地颓败灰暗的冬日景观、大雪扑面的自然环境和工业时代的历史遗迹，为叙事提供了一个充满戏剧张力的舞台，也增加了故事的氛围感。剧中有个设置是寒冷的天气让水结成了冰，而冰面之下则是抛尸的冰窟窿，这让剧情有机地与地域环境结合起来。

同时，《黑土无言》还带有很强的历史性，讲述了转型时期时代变迁中的众生相和社会问题。剧集是一个横跨多年的罪案故事，剧中人物的造型、台词中大量的方言词汇和时代感极强的道具，都从细节上对时代语境进行了还原，使画面充满了真实的质感。

总体而言，《黑土无言》是一部比较优秀的悬疑刑侦剧。该剧通过冷峻简洁的高强度叙事，将故事安置在东北这个特殊的地域，并以“悬疑”作为打开历史暗箱的钥匙，讲述了特殊历史时代的欲望与情感故事。正如剧名“黑土无言”所示，土地没有说话，河流依旧呜咽，留下的只有沉默，而更多的留白和余绪都交给观众去思考 and 体会。固



《黑土无言》的剧照极具东北美学。



《黑土无言》中的老照片具有特殊的意义。

本版图片均为资料图