

# 传承发展东坡文化 坚定文化自信自强

□ 李景新

## 深度聚焦

“第二个结合”，就是把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。习近平总书记指出，“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。由此可见，坚定历史自信和文化自信对于新时代文化建设具有重要意义。

## 东坡文化是自贸港文化建设的历史选择

海南自由贸易港建设不仅是海南的大事，也是国家大事。国家需要坚定文化自信，对标世界最高水平开放形态的海南自贸港，更要坚定文化自信。我们必须以习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，深入挖掘和传承好海南的优秀传统文化，使其成为自贸港建设中的重要因素。

民风民情；书法方面，他在海南具有鲜明的创作意识、积极的创作活动，至今留下多件作品，其中《渡海帖》成为其一生最重要的代表作之一。三是对海南的文化教育贡献。“文物风开琼南风气”“大开文化”“琼州人文之盛，实自公启之”“文忠公之教泽，流传千古”等众多评价表现出人们对苏东坡海南功业的全面肯定和对苏东坡的无限崇敬。上述海南功业，再加上“东坡文化”概念中还凝聚着其他“苏学”人物的优良品质，东坡文化理应为海南优秀传统文化的突出代表。

东坡文化是庞大而立体的。苏东坡杰出的智慧、温文的性格和超旷的精神不仅令中国人提到时露出会心的微笑，也正引起越来越多国际人士的关注。他曾被国外媒体评选为世界十二大“千年英雄”之一，国际社会对苏东坡的兴趣和研究方兴未艾。2023年下半年，美国当代著名作家比尔·波特为写好苏东坡而跨越大西洋前来中国重走东坡之路，到达海南时认真考察了五公祠和东坡书院，这也是苏东坡国际魅力升温的一个典型例证。党的二十大报告指出：“讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”海南省第八次党代会报告明确指出，要“保护和利用好东坡文化”。可以说，挖掘、保护、运用好东坡文化，乃是自贸港文化建设的历史选择。

## 挖掘研究传承东坡文化的视野

所谓“东坡文化”，有广义、狭义之分。狭义的东坡文化，指苏东坡自身创造的文化，广义的东坡文化基本等同于“苏学”。任何事物都不是孤立的，苏东坡是“人间不可无一难能有二”的，同时也是与苏洵、苏轼、苏过等其他历史人物和复杂历史事件分不开的。挖掘、研究、传承东坡文化，应以广义为视野，并在此基础上形成具有海南自贸港特色的东坡文化的研究与传承视野。

笔者认为，苏学的研究对象，应以苏轼为中心，以“四苏”（“三苏”和苏过）为主体，扩展到“四苏”相关人物。研究的内容包括：“四苏”各方面成就研究；“四苏”生平、思想、伦理、交往研究；“四苏”与区域文化研究；“四苏”接受史研究；“四苏”的文集、书画集的处理与版本学研究；“四苏”文化的当代应用研究。

《海南省苏学研究会第二次代表大会



北宋苏轼《新岁展庆帖》《人来得书帖》合卷(一级甲等文物)。 本报记者 张茂 摄

报告》进一步提出研究和开发苏东坡文化的“六个不局限”，即：不能局限于东坡先生诗词书画的研究，要更多地从东坡文化中汲取治国理政的理念和思维；不能局限于东坡的文学类著述，要更多地关注东坡非文学类著述的历史意义和当代价值；不能局限于东坡本人及其著述，也要关注此后各类人物、各种史料对东坡文化的传承和评点；不能局限于宋代的研究与传播，要更多地关注和研究国际国内历代东坡文化传承史、接受史；不能局限于文化的研究，要更多地结合当代社会、融合现代文明、推动社会实践，在海南，要致力于加快建设具有世界影响力的中国特色自由贸易港提供文化支撑；不能局限于宋代及宋代以后的传承与接受，要在中华优秀传统文化的大背景下，研究东坡文化思想来源是什么，理论基础是什么。

## 研发利用东坡文化的策略

东坡文化作为一个博大精深文化系统，既具有学术意义，又具有应用价值。重视东坡文化绝不是单一的活动，而应该在多个层面上展开，做到基础研究（包括基础研究整理与基础理论研究）、应用研究（应用理论研究与应用研究）、保护和开发利用

并重。基础研究和基础理论研究是学术的标杆。在研究东坡文化过程中，把“四苏”相关的数百卷诗文整理、点校并作出正确的注释，能更好地助力我们读懂、理解、描画苏东坡，挖掘苏东坡身上的文化价值，并正确地传播东坡文化形象。东坡文化之于海南自贸港具有重要意义，如何让东坡文化更好助力自贸港文化建设和经济建设，如何在开发利用东坡文化的同时对其加强保护等等，都需要我们进行积极探索。

应用研究是方向的引导和方法的指导，需要更多的政府资源、社会资源、实业资源的配合，需要更多有识之士的积极推动。在推动东坡文化保护和利用过程中，海南省苏学研究会做出了一些有益尝试。比如，与相关省市县部门联络，一方面推动桃榔庵的发掘考古和重建工作，一方面积极开拓海南东坡文化空间，从儋州、海口向澄迈、临高、昌江延展，将苏东坡在海南的踪迹连接成线，初步形成了海南岛西部东坡文化旅游带。但这一文化旅游带如何进一步完善，在自贸港建设中如何发挥更大作用，尚是一项艰巨的任务和挑战。

（作者为海南省苏学研究会会长、海南热带海洋学院教授）

# 借力琼岛资源优势 扩大东坡文化传播影响力

□ 李治衡 罗夏君

## 行知讲谈

●推动具有海南特色的东坡文化传播，就必须更多地兼顾海南发展实际，全方位考量应对之策和实践路径，立足琼岛，服务大局。

●在充分把握海南东坡文化的丰富内涵与价值意蕴的基础上，结合现实需求与世界文化发展潮流，传播好、经营好能够代表海南东坡文化鲜明特点的文化符号与文化形象。

东坡文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是我们民族文化中的宝贵财富。海南作为“21世纪海上丝绸之路”的重要枢纽与新时代中国对外开放的重要门户，不仅承载着扩大经贸往来的重要职责，更肩负着促进中华文化交流与文明互鉴的时代使命。理应借力琼岛资源优势，保护好、发扬好、宣传好东坡文化，推动东坡文化传承发展。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，苏轼被贬海南的三年中，形成的覆盖多个学科领域、具有深刻民本思想基础、拥有广大传承群体的文化传统，现今已成为海南传统文化体系中的重要组成部分。海南东坡文化不仅包含苏轼的文学作品、人文古迹，也包括其政治思想、人生观念等，资源丰富。据史料记载，苏轼虽被贬海南，但他在此地并未颓废不振，而是广交友友，整顿学风。琼州的姜唐佐、潮州的于子野、儋州的黎子云兄弟等人皆追随其左右，兴教化、布儒风，改善本地落后的教育环境，树立了崇德尚学的良好社会风尚。正如《琼台记事录》中所言：“宋苏文忠公之谪儋耳，讲学明道，教化日兴。琼州人文之盛，实自公启之。”这一评

价充分彰显了苏轼虽身处逆境却豁达、乐观的人生价值观，及其严谨细致的治学态度，也从侧面反映了当时中国社会的实际发展状况和琼岛士人阶层的生活样态，涉及内容广泛，表现形式丰富。此外，对于海南而言，苏轼在海南生活的三年间，还留下了大量的文学作品和生活遗迹。如坐落于儋州的桃榔庵，是苏轼在海南主要的生活场所，也是他同儋州人民鱼水深情的主要象征，历代均有修缮，庵旁仍完好保存着苏轼当年亲自开凿的水井；苏轼所作《澄迈驿通潮阁二首》中的澄迈通潮阁，至今仍矗立在澄江畔，依稀可窥其当年风貌，是关联海南东坡文化的重要历史遗迹。这些历史遗迹与文学作品使海南在推动东坡文化传播过程中具有无可比拟的资源优势。

当前，基于海南自贸港建设发展需求，推动海南东坡文化传播，不仅是加强世界文化交流与文明互鉴，推动中华优秀传统文化广泛传播、促进其创造性转化与创新性发展的题中之义，更是海南自贸港文化建设的内在要求和海南树立新时代全面深化改革开放新标杆的重要举措。而推动具有海南特色的东坡文化传播，就必须更多地兼顾海南发展实际，全方位考量应对之策和实践路径，立足琼岛，服务大局。

数据为基，精准施策，推进传播主体多元协同。现今对海南东坡文化传播的研究缺少对相关数据的动态监测与及时分析，极易导致传播政策出现滞后性，也容易影响传播主体间的协同度。因此，要以动态视角，以传播环节推进程度、传播政策满意度、传播内容认可度等多项调查数据为基础，及时追踪、总结和分析东坡文化传播的相关数据，从而根据数据着力构建政府主导、社会组织及个人协同发展的新型动态传播格局。一方面，要在积极开展海南东坡文化传播的同时，做好顶层设计，细化和明确各传播环节或传播进程的任务及目的，树立分区域精准

传播意识，可主导尝试构建英美地区、欧洲大陆地区、亚洲地区等分区域传播体系，并详细评估传播效果，推动传播主体协同发展。另一方面，还可发挥各类社会组织的作用，通过数据监测，最大程度挖掘不同传播主体在不同领域中的显著优势，尤其是借助华人华侨和在华外国人等方面力量，积极开展关于海南东坡文化的民间交流，形成符合海南实际的本土化传播策略，形成“官方+民间”多主体、多渠道的传播样态。

研究为本，及时反馈，着力推动传播内容整合凝练。海南东坡文化传播的内容不是单一分散的，而是多元复合的——既包含表层的东坡美食、东坡民俗等，也包含深层的东坡豁达乐观的人生态度等。在海南东坡文化传播过程中，要注重对其传播内容的整合凝练，在各环节细化传播标准、明确传播目的，增强传播内容的实效性和针对性。现今人们对基于海南自贸港建设背景下的东坡文化传播研究尚未形成完整、系统的体系，有必要继续加大对海南东坡文化传播的研究力度，不断挖掘海南东坡文化传播的丰富内涵——既要提炼出能代表海南地域文化特色、展现海南东坡文化传播新时代风貌的优秀成果，不断加强对海南东坡文化传播内容的凝练表达，也要针对海南东坡文化传播中的关键环节、关键问题进行重分析，并根据传播进程及市场喜好，及时反馈效果，使先前预设的传播目的与在传播过程中得到的信息反馈相互产生作用，进而逐渐生成新的传播经验并反映到海南东坡文化传播的各环节之中，以此不断优化与完善其传播格局，形成“理论研究+实践反馈”的良性互动。

重点突出，综合推广，大力加强传播媒体深度融合。在全媒体时代背景下，海南要最大限度地利用好、发挥好媒体在海南东坡文化传播中的积极作用。一是注重对现有传播媒体的谋篇布局，并根据传播目

标与传播环节，明确传播战略规划与路径措施，处理好传统媒体与新兴媒体、主流媒体与商业媒体、专业媒体与社交媒体，以及国内媒体与国外媒体之间的关系，着力构建资源共享、架桥科学、协作高效的全媒体融合传播体系。二是在充分把握海南东坡文化的丰富内涵与价值意蕴的基础上，结合现实需求与世界文化发展潮流，传播好、经营好能够代表海南东坡文化鲜明特点的文化符号与文化形象，如海南东坡书院、海南东坡美食、海南东坡民俗等，加深人们对海南东坡文化的理解，打造立体传播渠道，形成“精准投放”“综合推广”“多元互动”的传播格局，不断扩大海南东坡文化传播的影响力。

传承创新，时代融合，聚焦传播受众精准定位。传播受众的接受认同度，是海南东坡文化传播影响力的重要指标，也是检验海南东坡文化传播效果的最终标准。目前，海南东坡文化的传播内容仍侧重于苏轼诗词及其背后的文化精神，对海南东坡文化时代价值及意义的研究相对较少。因此，一方面，要坚持对海南东坡文化的传承创新，加强其与海南自贸港文化建设的深度融合，增强其与海南自贸港文化建设的深度契合，以成熟的传播体系、专业化的传播团队、先进的传播手段及完整的传播评价机制，打造海南东坡文化新的传播点和人们对东坡文化新的兴趣点。另一方面，还要在传播中用好现有文化资源，善用海南东坡文化典故夯实其传播的文化基础，讲好东坡文化背后的动人故事，以苏东坡生平为主线，以其儋州生活为重点，以东坡诗词为引导，多渠道拓展海南东坡文化传播的创市场，从而最终形成“轴心+缆绳”的传播格局，多方联动激发人们对海南东坡文化学习和接受的热情，增强其传播的吸引力与感染力。

（作者单位分别为海南师范大学、海南医学院）

## 史海钩沉

北宋绍圣四年(公元1097年)六月，苏轼以“琼州别驾”谪寓海南，开启三年琼岛的生活。在这里他用“置死地而后生”的人生豁达，诠释了巴蜀的浪漫，成就了东坡，更成就了海南。

## 琼州别驾：开启琼岛文雅

自汉唐以来，大批宦官流寓到海南岛，据《新唐书》记载，唐代贬谪到海南的官员有46人，包括朝中大臣宰相、皇室宗亲等。他们的心情是极其复杂的，正如李德裕“一去一万里，千知千不还。崖州何处在，生度鬼门关。”可以说，这是贬谪到海南宦官的共同心声。

苏轼知道自己贬谪到海南岛，认为自己“垂老投荒，无复生还之望”，在徐闻与弟苏辙见上一面，辞别亲朋好友，带上三子苏过，踏上他人人生最为艰难的宦宦之旅，“登高望中原，但见积水空。此生当安归，四顾真途穷。”当他来到海南岛后，并没有因对烟瘴之地的恐惧而退缩，而是收拾好心情，重新出发，创作了一批影响后世的作品。

苏轼的这些文学作品，已经没有了凄凉悲愤之感，而是人性真情的奔放，“力斡造化，元气淋漓”。《谪居三适》中把理发、午休和洗脚的生活琐事都描写得充满惬意，把儋耳山、通潮阁等自然景观写得浑然天成。此后的海南岛在文人心中不再是荒凉的海岛，而是“兹游奇绝冠平生”。而海南文献学者王国宪认为苏轼“辟南荒之诗境”。

## 东坡书院：讲学明道开发民智

苏轼登岛后，来到琼州府城，小住十几日后，到昌化军去报到。七月二日，苏轼作《到昌化军谢表》。在这里他必须遵守“三不”禁令，即不得食官粮、不得住官舍、不得签公事。苏轼看到真实的底层民众生活，虽说民众“笑我儒生冠”，他不但生气，还很高兴与他们打成一片，带领当地民众挖井取水、上山采药等。

有一天，苏轼喝醒酒，找不到回家的路，“半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷”。一个黎族小孩看到后，给他指明回家的路，“总角黎家三四童，口吹葱叶送迎翁”。不仅孩子们认识他，老人们也认识他。典故中记载，有一天，苏轼负大瓢行歌于田间，看到一位老婆婆，于是想和她开个玩笑，说：“云鬓蓬松两腕粗，手携饭桶去寻夫”。阿婆回头答道：“是非只为多开口，记得朝庭贬你无？”

除了与百姓其乐融融，苏轼看到当地学校教室简陋、教师挨饿、学生四散，他马上行动起来，决定在自己的住所广收学生、开设讲堂，海南岛内，乃至岛外的学子纷纷前来求学问道，一时间桃榔庵成为琼州学术新的中心，东坡书院成为人才汇聚之处。王国宪在《重修儋县志序》中记载苏轼“以诗书礼乐之教化其风俗，变化其人心”。苏轼就这样培养了琼山第一位举人姜唐佐、海南第一位进士符确等。苏轼北归之时，前来送行的百姓和学生络绎不绝，他在《别海南黎民》中真情地写道：“我本海南民，寄生西蜀州。”

## 东坡“三书”：彰显海南学统

“文以载道”，诗词歌赋是为“文”，从儒家经典中阐释出的理是为“道”。苏轼一生不断践行着儒学，自然知道诠释经学的重要性。清代琼州都丞陈景昀认为苏轼“阐释经学以卫圣贤之道，一言一行海表欽式，其为功于琼之人者，正复不小”。苏轼曾对友人说：“所喜者，海南了得易、书、论语传数十卷。”并认为完成三种诠释儒家经典的著作，觉此生不虚过。苏辙为苏轼撰《墓志铭》说：“居海南，作《书传》，推明上古之绝学，多先儒所未达。”可见东坡“三书”在苏轼一生学术研究中的重要性，也是“苏氏经学”的主要支撑。

“推明绝学”，成为苏轼对海南儒学发展史上的最为重要贡献，也拉开了“沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒”的学术承继大幕。研习儒家经典，如重六经之教、得身心伦理之大，学习的目的是为圣为贤能，仕途的目的是尧舜君民，不是为了利益和名誉而奋斗。正德十年(公元1515年)，时任礼部尚书刘春在“请建景贤祠疏”中说，因苏轼“作书推明绝学，以启迪邦人”，入祀丘潜创办的奇闻书院中。“推明绝学”“禪于世教”，成为历代海南学子孜孜以求的人生目标。

## 景贤祠：树起南溟文脉

苏轼大赦后，离开海南岛，不久病逝于今江苏常州，一年后安葬于河南郟县，追赠太师，谥号“文忠”。海南民众为了纪念苏轼，在他经历的海口、儋州等地均有祭祀的祠堂。现在海口五公祠中的“东坡书院”，是在南宋时期纪念“东坡读书处”的基础上，于元朝扩建而成，明代曾经作为祭祀和书院两种功能。明代又在丘潜创办的奇闻书院中祭祀苏轼。刘春在“请建景贤祠疏”中说，把苏轼和丘潜二人合祀一起，名曰“景贤祠”，春秋致祭。后破败，清代郡守贾棠复建庙宇，采《诗经》中“高山仰止，景行行止”和《论语》中“见贤思齐”之意，仍名为“景贤祠”。

以苏轼和丘潜合祀“景贤祠”，彰显出海南士大夫对海南文脉的认同。明代海南进士郑廷鹄在《谒景贤祠》中，以“眉山琼海今还在，烟外秋风鸟自吟”，表达对二公学术地位的认同。唐胄在《三祠录序》中认为，苏轼和丘潜“主于著述以究后，奉于朝廷”，只要有德、有功、有言者，不论是宦官、流寓、乡人均应合祀一起，以便后人凭吊。唐胄梳理这些有德、有功、有言的人物，就是梳理海南文化发展的脉络。正如王国宪在《琼州中》写道：“苏文忠之教泽，远且长矣；南溟奇闻之称，洵无愧矣。”

（作者为海南师范大学图书馆馆长）

投稿邮箱: hnrblb@163.com

# 东坡文化润琼州

□ 史振卿