

海南热带雨林大型纪录片《中国海南·雨林秘境》幕后故事

本报记者 张琬茜

与自然共舞 同生命共鸣

你听过地球上最濒危的灵长类动物，吟唱嘹亮动人的生命之歌吗？你见过在中国最完整的岛屿热带雨林中，万物如何寻找生存法则吗？你知道地心深处的行星之力，是如何完成一场磅礴持久的塑造吗？

近日，海南热带雨林大型纪录片《中国海南·雨林秘境》在腾讯视频上线播出，并登顶该平台“自然类纪录片热播榜”，连日位列“纪录片热播榜”和“纪录片国产榜”前三。

该纪录片是海南热带雨林国家公园正式设立后，海南省出品的首部系统探秘海南热带雨林大型纪录片，由海南省林业局（海南热带雨林国家公园管理局）专业指导，中央广播电视总台影视剧纪录片中心与海南广播电视总台（集团）联合出品，华纳兄弟探索集团联合制作推出。

透过镜头，可窥见多少雨林深处的“秘密”？置身秘境，将看到怎样的精彩桥段？偌大的雨林又是如何被“浓缩”在光影中？

相关链接

《中国海南·雨林秘境》播出计划

海南卫视
2月13日、14日、15日，09:07播出
每天一集

三沙卫视
2月15日、16日、17日，14:00播出
每天一集

海南经济频道
2月14日、15日、16日，07:40播出
每天一集

海南文旅频道
2月10日、11日、12日
23:00播出
每天一集

海南少儿频道
2月18日、19日、20日
07:00播出
每天一集

海南公共频道
2月10日、11日、12日
08:30播出
每天一集

海南新闻频道
2月10日
06:05
07:35
09:45
播出

制图/孙发强



霸王岭蹲守拍摄海南长臂猿。



鹦哥岭调研。



摄制组人员涉水调研。摄制组供图

丰富多彩的自然景观配上生动有趣的拟人化解说，让自然类纪录片得以引发世界观众的关注，逐渐成为传播人类文明的重要载体。而物种丰富的海南热带雨林国家公园，无疑是海南自贸港对外传播的一张靓丽名片。

“该纪录片不仅展现了雨林内部系统的运转机制，突出了人与自然共生制衡的理念，还以国际化语言向全球受众讲述了中国和海南的生态保护故事。”海南省林业局（海南热带雨林国家公园管理局）党组书记、局长刘钊军表示。

海南日报记者了解到，为了让该纪录片具备国际化视角，华纳兄弟探索传媒集团深度参与了内容制作。“本土团队熟悉拍摄环境，具备地缘优势；国际团队了解国际传播规律，具备国际化视野。双方的互补合作，为片子注入了新鲜元素，也加快了海南与国际接轨的步伐。”傅进说。

据中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任（主持工作）梁红介绍，2023年底，《中国海南·雨林秘境》在央视纪录频道《寰宇视野》播出后，大小屏均收获了不俗的关注度，首播收视率0.099%，收视份额0.475%，观众规模达1627万人次，仅美国就有405家媒体对该节目进行了报道。

“这部纪录片不仅高质量呈现了中国保护海南热带雨林的成果，也潜移默化地向全世界播撒了可信、可爱、可敬的中国形象。”梁红表示。据悉，继央视纪录频道首播后，2月3日起，该纪录片还在海南卫视及腾讯视频上线播出，后续将陆续在各大卫视平台、纪实频道、其他网络平台进行播出。其英文版也将于今年三月底至四月中旬在华纳兄弟探索集团Discovery探索频道进行国际首播。“我们还邀请了一位年轻的美国女演员担任旁白，将以更加亲切随和的风格吸引国际受众。”华纳兄弟探索集团副总裁、大中华及东南亚地区总编辑魏克然表示。

“如果将雨林与世代居住于此的黎族、苗族人民喻作整体，那诞生在人类双手下、且随着时代变迁不断发展的雨林文化，就是我们想表达的主题。”傅进说，第3集《返璞家园》将人物故事划分为小单元，以雨林生物作为过渡和引线，充分展示了海南为建设国家公园体系的海南样板所做的各种努力，以及取得的阶段性成果。

“热带雨林赋予人们独一无二的宝贵财富，人们以权责清晰、互相配合的监督管理用心呵护着雨林的一切，保护自然生态，建设美丽乡村，海南模式、海南经验探索出了一条新路径。”中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钗表示。

一本聚焦生命的「故事集」

清晨，循着一阵阵悠扬的鸣啼，海南热带雨林国家公园原住民——海南长臂猿的身影依稀可见。

“这是我们此次历时近一年跟踪拍摄的主角。”傅进说，在护林员的引领下，摄制组克服重重困难，近距离记录了海南长臂猿的出生、成长、觅食、繁衍，并以这一最具特色的物种为线索，串联起热带雨林树冠之上和树下的奇妙世界。

于是，一个个精彩的故事在雨林大地上徐徐展开：行动迟缓的中国豪猪偶遇雨林“骁勇猎手”豹猫，瞬间耸立起全身棘刺，开启防御模式；一队正往树上搬运“物资”的黄猄蚁，发现藏在树干缝隙里的斑蝥后，毫不犹豫地对其展开攻击；海南湍蛙为了求偶，一边鸣叫一边挥舞四肢，其它“竞争者”也不甘落后……

从树上到树下，从白昼到夜晚，纪录片通过讲故事的方式，全方位、全天候地展现了雨林生命的精彩瞬间。其中，类似海南长臂猿吃齏斯、交配等镜头是第一次被记录和呈现。

傅进表示，海南热带雨林分为旱季和雨季，而动植物繁殖多在雨季，为抢抓这些生动故事，摄制组必须一边和天气作斗争，一边同时开展调研和拍摄。此外，剪辑上也采用了多线叙事的手法，不仅在空间上用海南长臂猿串联起整个故事，而且从时间上展示了从物种丰富的雨季到食物匮乏的旱季，万物如何进行竞争与博弈，寻求自己的生存法则。

无论是在林间跳跃穿梭的小长臂猿，还是在灌木丛中觅食的北树鼯，它们都在用自己的方式讲述生命的故事。“大自然是最好的编剧，当光影巧妙串联起这些故事，就形成了一部宏大的生命史诗。”中国教育电视台副台长陈宏说。

一封递给世界的「邀请函」

业界声音

华纳兄弟探索集团副总裁、大中华及东南亚地区总编辑魏克然：为海南热带雨林注入国际元素

■ 本报记者 张琬茜

近日，海南热带雨林大型纪录片《中国海南·雨林秘境》陆续在各大卫视平台、纪实频道、网络平台播出，用详实的镜头记录和讲述生动的雨林故事。作为联合制作方之一，华纳兄弟探索集团为该纪录片创作提供了国际化视野，注入了国际化元素。对此，海南日报记者专访华纳兄弟探索集团副总裁、大中华及东南亚地区总编辑魏克然（Vikram Channa），探讨如何以纪录片为“窗口”，向世界传递中国声音、讲述海南故事。

“世界上有很多的热带雨林，海南有其独特的特点。”这是魏克然贯穿始终的创作理念。拍摄之初，他就要求团队在调研中关注海南热带雨林动植物资源的独特性，并在动植物的选取上，侧重于海南特有种的案列。在他看来，海南热带雨林国家公园作为这些物种的“唯一家园”，其珍贵性和脆弱性显而易见。海南热带雨林极具特色的生存机制和能量循环，也充分展现出其独特性。

有了清晰的创作思路后，如何将想法付诸实践？魏克然坦言，最大的挑战在于如何让三个截然不同、各有优势的创意团队更好地完成配合。

“摄制团队由央视、海南广电以及华纳兄弟探索集团等多方人员组成，在拍摄模式、方法、风格等方面各有特点。”魏克然说，为了让纪录片系列能够具有统一性，同时又要激发国内外观众的兴趣，三方团队充分沟通交流，取长补短，彼此建立信任，共同克服困难，最终历时两年时间，共同打造出一部精品力作。

“我们将这种通力合作的工作方式，称之为中国制造走向世界的一种叙事方式，希望今后能有更多这样的合作机会，让大家继续展示自己的才华。”魏克然表示。

基于良好的合作基础，摄制团队还共同发力，立足“人与雨林”不断发展变化的关系，不断挖掘一个个鲜活的雨林民族故事，从而展现人与自然从过度利用到相伴相生的过程。

今年3月至4月，《中国海南·雨林秘境》将在华纳兄弟探索集团Discovery探索频道东南亚平台播出。对此，魏克然也满怀期待并表示：“希望海南可以在全球的版图上熠熠生辉。”

专家学者发言

近日，海南热带雨林国家公园纪录片《中国海南·雨林秘境》专题研讨会在北京举办。有关单位负责同志和主创团队代表、专家学者等40余人参加研讨。围绕创作初衷、主题立意、艺术手法等，部分与会嘉宾探讨该纪录片的创新之处。

该纪录片用精准的笔触、精美的画面、精细的制作，呈现出海南热带雨林国家公园的生命画卷，突显了纪录片的知识含金量、极致画面感、生活烟火气以及人与自然的和谐共生。

——国家广播电视总局宣传司新闻处处长滕勇

该纪录片用极富细节的镜头语言和绵延赓续的人文情怀，全方位、多角度展示海南在推进国家公园建设和生物多样性保护方面的丰硕成果，在国内外具有高度的传播价值。

——海南省文联作协党组成员、省文联副主席王雄

该纪录片开辟了海南自然类纪录片创作的里程碑，也为海南自然类纪录片创作增添了生动案例，它以故事化、拟人化和轻松化，真实而生动地展示了人与自然、雨林与民族的休戚与共。

——海南省电影家协会主席林青

该纪录片是具有国际水准的自然类纪录片，不仅画面精美、解说精妙、剪辑精当、音效精彩，也具备颇高的思想价值、科学价值、美学价值、传播价值、社会价值，堪称“教科书级别的作品”。

——国家广播电视总局阅评组副组长陈真

该纪录片以“秘”为主要叙事方式，展示热带雨林的神秘，更用科学的发现向观众解读热带雨林的奥秘，其创作是对国家公园的一次深度开掘。

——北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授、博导杨乘虎

该纪录片将热带雨林以更立体、丰富、生动的形态呈现在年轻观众面前，让他们看到了热带雨林的生态价值、科研价值和人文价值。

——光明日报文艺部主任编辑牛梦笛

该纪录片的创作模式非常有价值，与央视和探索频道的合作，既“牵手”国家级平台，又兼具国际战略眼光，为纪录片的未来发展奠定了坚实的基础。

——北京师范大学纪录片研究中心主任张同道

该纪录片深耕内容品质，打造时代精品，为自然类纪录片提供了新样本和新经验，实现了合力共制的模式创新。

——中国电视艺术家协会学术委员会常务副秘书长、广电新视点中心常务副主任张延利（以发言顺序排列）

一部展示雨林的「说明书」



《中国海南·雨林秘境》海报中出现的长臂猿。

被称为“活化石”的桫欏、“植物界大熊猫”苏铁、在数米高树枝头安家的黄猄蚁、四处觅食的北树鼯……摞下视频播放键，犹如打开了走进秘境的一扇门，演化、生存、成长，时刻在这里发生。

《中国海南·雨林秘境》纪录片联合总导演、海南广电传媒影视有限公司负责人傅进介绍，《中国海南·雨林秘境》分为《雨林秘境》《万物共生》《返璞家园》3集内容，每集50分钟，从多个维度建构了一个更加立体的雨林，每一集的切入视角各有不同，每一帧画面都极具美学价值，充分展现了海南热带雨林的独特性、稀缺性、神秘性。

“我们看过不少雨林的影像，但没有这么鲜活；看过不少鲜活的影像，但没有这么科普、全面、细致地介绍海南热带雨林的方方面面。”国家广播电视总局发展研究中心副主任杨明品评价。

然而，讲述海南热带雨林的样态以及雨林生态，对于拍摄来说并非易事。傅进坦言，为了更好地呈现热带雨林全貌，摄制组常常要在当地护林员的帮助下，扛着大型的摄影器材往返于山林间，徒步十多公里已是家常便饭。

傅进表示，为呈现“世界上被研究最少的森林”仙境般的景象，摄制组驻扎在海拔1300米以上的高山云雾林，将顶峰的苔藓林拍得如梦如幻；为展现海南长臂猿吃毛荔枝、吃齏斯、交配等珍贵画面，采取蹲守式拍摄，历时一年；为拍到对人体气味极其敏感的海南塞勒蛛，不得不借助红外摄像等特殊拍摄手段……

该纪录片还呈现了例如霸王岭虎尾蛇求生、锚阿波萤叶甲与海芋“道高一尺魔高一丈”、华石斛诱骗胡蜂为其传粉等许多前所未见的动植物行为，带领观众尽情领略海南热带雨林的神秘与恢宏。

此外，为确保纪录片内容在丰富多元的基础上更加权威专业，摄制组在调研和拍摄过程中收集采纳了数十位生态领域学者、专家的顾问建议，得到近百位一线科研工作者、护林员的帮助，并在后期制作和审核阶段组织了多轮专家和相关单位的评审。