

『新生活·新风尚·新年画』美术作品海南巡展

纸上年味新乾坤

海南日报记者 刁翠娟

过年，是人们关于家乡和团圆最滚烫的记忆。和必不可少的对联一样，年画同样也是以纸笔做文章。一笔一画，画的是对来年的美好愿景，描的是中国春节的浓浓年味儿。

2月5日，2024年“新生活·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品海南巡展在海南省图书馆开幕，100幅新年画作品来自天南海北，共庆传统佳节。

100幅年画喜迎春节

往左边看，五谷丰登，六畜兴旺；往右边看，锣鼓喧天，爆竹声声……

在展览现场，100幅年画作品个个热闹喜庆，但内容丰富，各有侧重。

譬如《幸福的童年》整体以半圆形构图，颜色艳丽质朴，用粗犷的线条，勾勒出一群活泼可爱的孩童玩耍的欢乐场景。人物表情天真可爱，动静结合得当，规整的半圆图形中透露出孩童的无拘无束、无忧无虑。

而《九龙献瑞》以中国人的精神图腾——龙为重点，以九龙聚于一龙，融合丰富的中国传统吉祥图案。龙首两侧，翻滚的海水江崖纹、花瓶中盛开的牡丹以及传递福气的蝙蝠与祥云环绕，传达了富贵平安、流云百福的美好祝愿。

除了传统的年画内容外，本次展品也有许多年轻化的呈现。例如在展品《有求必应》中，戴着川式脸谱的旗手正骑着摩托车送外卖，左右两侧画满了各类用品，上下各书“有求必应”和“五星好评”。《腾飞中国龙》中，高铁、火箭、宇航员都围在巨龙周围。

“此次的参展作品是从全国约5000件投稿中评选而来。表现形式涵盖了丙烯、水彩、水粉、版画，甚至还有动漫，内容上又照应了当下时代发展，这也是本次年画展和以往不同的一点。”省美协副主席兼秘书长王锐介绍。

海南省南方美术研究院党支部书记林文生也注意到了这一变化。蓝色基调的展品《家园——山村新韵》尤其令他印象深刻，“以前的年画都是红色的，寓意红红火火。这种蓝色基调的作品很符合一部分年轻人的审美，也折射出年画的与时俱进。”

观赏了全部作品，海南省群众艺术馆文化活动策划部主任王娟从中感受到了全国各地年画不同的内容和艺术表现形式。“这说明年画从技术上和思想性上都达到了新高度。”她说。

海南日报记者注意到，展览现场，主办方还向观众赠送了年画的艺术衍生品，例如挂历、明信片等。除此之外，展厅走廊里也摆了一些画架、画板，供群众创作临摹自己的年画。

“我们想通过这样的方式营造浓浓的过年氛围，让中国传统文化进一步深入到老百姓当中，让更多人喜欢年画。”王锐说。



《腾飞中国龙》。李伟(河北)



《春回大地，丰收满园》。陈一墨



《幸福的童年》。甘勋优 甘继坚 肖福初(江西)



《龙腾盛世》。曹秀英(吉林)



《直播点亮新生活》。曹江萍(江苏)



《秋分蟹儿肥》。陈知保(山东)



《科学养鱼·共创富裕》。陈秀梅(浙江)

本版图片均由受访者提供



《家园——山村新韵》。陈玉刚(山东)



《迎新鱼灯会》。朱喜(上海)

画鸡画虎画时代

年画历史悠久。“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，小鬼小鬼进不来……”这首民谣中所说的“门神”指的就是年画。我们也可以从这首流传已久的歌谣看出，作为中国人迎接春节的一项重要仪式，古时张贴年画原本是为了祈福避邪。

资料记载，年画最早起源于汉代。岁末年节，人们怀着最朴素的祈福驱邪的愿望，家家户户“画鸡于户，画虎于门”。

为什么独独是鸡和虎？其中也有讲究。

因为那时候人们还生活在农村田园，蜈蚣、蝎子这些有毒的昆

虫并不少见，公鸡则是它们的天敌。再加上“鸡”和“吉”谐音，寓意美好，因此人们都乐于把大公鸡印在年画里，以期驱邪引福。而老虎是百兽之王，人们相信，有老虎坐镇，可以镇宅辟邪。

其实，即便是现在，鸡和虎依然是年画里的“常客”。展品《扭春歌》里，就有2只雄赳赳气昂昂的大公鸡立于画面左下角，且所占篇幅不小。

时至今日，年画已经从祈福辟邪的用意发展为中国人心中的年味，其内容也早已不局限于鸡、虎、门神等，八仙过海、花鸟鱼虫、风土人情、城市发展，都是年画的重要题材。

海南年画“渔”为主

年画蓬勃发展，天津杨柳青、江苏苏州桃花坞是其中翘楚，除此之外，河北武强、山东潍坊、四川绵竹、广东佛山的年画也广为人知……各地年画放在一起对比，尤其是像年画展这样的集中展示活动中，就可以细细咂吧出各地的不同风格，北方粗犷豪迈，南方细腻清雅，笔触各异，展现出的乡土人情也各有其特点。

王锐介绍，实际上海南本地也

有年画，而且内容颇具本地特色，海洋、渔民、渔获等都是海南年画的主要内容。但相较于其他省份来说，海南的年画家队伍还不够壮大，没有形成天津杨柳青、苏州桃花坞那样的规模。

也正是因为如此，王锐希望通过一年一度的年画作品展，展览现场举办培训，让少年儿童参与到年画创作里面来，为海南培养出更多年画作者。■