

## 荐阅书单

## 《岁月时光机·春节刷边版》

《岁月时光机·春节刷边版》的通贩版其实是一本老书，刷边版本来应该去年下旬就出来的，奈何成书的效果总不如意，于是几经返工。

书里用600多幅图画描绘了中国70年来的社会变迁，记录了大量中国传统习俗和百姓的日常生活。

这一类型的书已经越来越少，再过几年十几年，我们的孩子就长大了，或许连这些我们民族最传统的习俗都没听过了。

看这套书的时候，很多童年的旧忆放电影一样“唰唰”地过，有情怀的朋友可以入手一套读一读。



作者：卞家华  
版本：济南出版社  
时间：2024年2月

## 《我父母的灵魂在雨中升腾》

《我父母的灵魂在雨中升腾》的作者帕特里西奥·普隆，被视为“博尔赫斯的接班人”。

普隆展开了一次对回忆和罪恶的动人探索，面对历史毫不胆怯的探索。这是一本通过个体生命揭露一代人的痛苦的佳作，教人们直面恐惧，战胜恐惧。

“孩子不断追寻，去弄明白父亲身上到底发生了什么，他到底想要什么，到底是什么造就了儿子。”“他希望他的儿子能明白，即便这世上满是误解和失败，我们还有一场仗要打，这场战争还没有结束，就是为真理、为正义而战，是囿于黑夜的人们为光明而战。”

书里父亲和儿子争论的核心，就是集体记忆和历史创伤。这对每一个曾饱受苦难的民族来说，都不应该忘记。



作者：[阿根廷]帕特里西奥·普隆  
版本：南海出版公司  
时间：2024年2月

## 《桔荣两甲子——重庆近120年城市空间变迁纪事》

从公元前314年张仪筑城算起，重庆迄今有近2400年的建城史。囿于资料原因，本书重点研究1891年重庆开埠后的城市空间变迁。从1891年到2011年，刚好120年——两个“甲子”的跨度。以1949年为界，大致又分为前后两个“甲子”。第一个甲子中，重庆在屈辱中开埠，经历了军阀混战、国府西迁、重庆大轰炸、国府还都等一系列事件；第二个甲子中，重庆在欢呼中解放，经历了城市接管和改造、三线建设、改革开放、成立直辖市、西部大开发等重要事件。重庆的城市变迁就是中国社会变迁的缩影，即前“桔”后“荣”。第一个“甲子”，有高潮，最终走向民生凋敝；第二个“甲子”，有低谷，正在走向民族复兴。通过纵向比较，我们更清醒地认识到今天中华民族的复兴之路来之不易。这也许就是历史的魅力，也是本书的价值。



作者：郭欢欢  
版本：北京大学出版社  
时间：2023年10月

(杨道 辑)

## 《宋词赏析 诵诗偶记》：

## 一个焕然一新的宋词世界

■ 白羽洁

《宋词赏析 诵诗偶记》收录于《沈祖棻全集》。《宋词赏析》以1980年上海古籍出版社本作为底本，《诵诗偶记》以河北教育出版社本为底本，二者都对底本作了增订。增改后，新版书籍古淡简约的设计风格为读者进入沈祖棻教授的宋词世界定下基调，翻开书页，一个焕然一新的宋词世界将呈现在读者面前。

沈祖棻(1909年—1977年)，字子苾，别号紫曼，我国现代女词人、诗人、文学家。她兼擅新旧文学创作，尤以词名，现当代著名美学家朱光潜先生评价她：“易安而后见斯人”。缠绕在沈祖棻身上的身份有多重，她首先是女性，其次是一位学者，再者更是词人。因此，这三重身份无意间成为我们走近作品的锁链，从词的选取、词的分析，再到个人经验的融入，无一不与这三重身份密切相关。

女性的细腻敏锐贯穿她的创作始终。一方面，作品选录的宋词多为婉约词。婉约词作为中国古代词学流派之一，修辞婉转、刻画细腻、含蓄蕴藉，“言情”是婉约词的传统题材和主要特质，它以情动人，以情道尽人间的喜怒哀乐，《宋词赏析 诵诗偶记》选取的词人如晏殊、晏几道、柳永、秦观、周邦彦等都是著名的婉约词人，彼此之间也有传承关系。同时，收录的作品大多是这些词人最具代表性的婉约词作，如晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》、晏几道《阮郎归·天边金掌露成霜》、秦观《满庭芳·山抹微云》……女性独有的细腻感对于解读婉约词而言无疑有令人惊喜的效果，因此在另一方面，作者的女性气质不仅作用于她对作品的解读，更作用于读者对其解读的接受认同。

学者的博学多闻使得作品回味无穷。沈祖棻教授曾任教于华南多所高等学府中文系，与丈夫程千帆教授合称“程沈”，并被师友赞为“昔

时赵李今程沈”。作为对诗词颇有研究的学者、教授，沈祖棻以新颖独到的审美眼光和“连类而及”的赏析方法展开评析，同时多年的教学经验使得语言平易自然，深入浅出，字约文丰，诠释深刻。《诵诗偶记》部分评析的内容超越了诗词，杂剧、元曲、古代文论都成为作者思考的对象，譬如谈论《清代词论家的比兴说》这一章节，由于面对的群体是学生或者普通大众，沈祖棻教授通过第一节对比兴说作了总括，并指出对此方法的理解应从创作和赏析两层入手，同时区分了比兴手法在运用程度上的深浅。具体分析作品时，又辅之以《词辨》《词选》《白雨斋词话》等说服力强的评论集当中的定评，因此不论读者学问深浅，都能从书中获得启发，常读常新。在此过程中，词作的意蕴得到新的阐释，传统的鉴赏理论得到系统而又精妙的理解。

诗人的才情为作品的赏析增添了更多文人情怀，感性情感与理性分析交织，作品的魅力更加凸显。沈祖棻教授被文坛誉为江南才女，她在古典文学研究和旧体诗词上有着极高造诣，亦对于中国格律新诗的创建和完善有重要的影响。沈祖棻年轻时即富文才，曾因一首词赢得“沈斜阳”之名。

沈祖棻的艺术与人生追求的自我写照，在《致卢兆显书》中已展现得淋漓尽致：“与干帆论及古今第一流诗人无不具有至崇高之人格，至伟大之胸怀，至纯洁之灵魂，至深挚之感情……悲世事之无常，叹人生之多艰，识生死之大，深哀乐之情，为天地立心，为生民立命，夫然后有伟大之作品。其作品即其人格心灵情感之反映及表现，是为文学之本。”易安而后见斯人，骨秀神清自不群。《宋词赏析 诵诗偶记》以一本小书的体量，勾勒出沈祖棻先生女性、学者、词人等多重身份组成的“多重宇宙”。



## 《宋词赏析 诵诗偶记》

作者：沈祖棻  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2023年8月

## 《我想成为你的骄傲》：

## 那些闪闪发光的追梦少年

■ 仇士鹏

作家陈伟军的文字里，总是洒落着沙滩上的阳光、湿润爽朗的海风，以及郁郁葱葱的草木香，这也让他与孩子靠得很近。他的新书《我想成为你的骄傲》便是一本聚焦青少年心理困境的小说——不是“别人家的孩子”，也能在大胆地追梦中，闪闪发光。

某种意义上，书中主人公黎小北是陈伟军的影子。同样都是普普通通，像是田间地头的青蛙一样不起眼；同样都想成为作家，这种气质比天鹅还要高雅，有着万丈光芒的职业；同样曾被同学们取笑，仿佛这个理想比笑话还要荒谬无厘头；也都在默默坚持，在命运一次次故意刁难中倔强地挺过来；最终，同样被那份翘首以盼的光芒加冕，成为很多人，包括曾经嘲笑声最大的同学的骄傲。

事实上，想要执着地追梦，必然要面临诸多压力。陈伟军并没有避讳这一现实，在书中，父亲黎响就曾对着黎小北咆哮，为什么要在毕业考前写小说，为什么不能放在暑假和上大学以后再写？这个问题，无论是何种选择，务实或务虚都是正确的。

可是中考后有高考，上大学后要找工作，工作后要养家，人生的每一个阶段都有专属的任务。有多少人在童年结束的时候，就已经望不见曾经一抬头就能看见的那颗星星，中年的夜空里，只徘徊着叹气与呛人的烟。

对一个普普通通的人来说，梦想是一粒种子，代表着在未来闪闪发光的可能性。是不让它发芽，选择一条再怎么努力，仍然指向平庸的道路；还是另一条有兴趣引领的道路，虽然不知通往何处，但必然有一个终点，种子长大，结出鲜花与掌声？这是生活刚起步的读者需要思考的问题，显而易见的是，后者注定会有更多的精彩。

而对我们这些生活已经定型的读者而言，如果能选择重来，又会选择哪一条路？即使不能重来，我们是不是能借着读书时的触动，重新挖出那粒被遗忘在几十年的岁月之外的种子？要知道，种子最大的生命奇迹，就是能在本已定型的土地上钻出一条裂缝。这本书的封面，是黎小北抬头仰望，天上，几只白色的鸟轻快地飞着。某个瞬间，我觉得它们正掠过我的心头。

陈伟军在书中有个巧妙的设置，黎小北有个弟弟，并且他的光芒牢牢地盖住了黎小北，这就让小说不仅仅止于一本追梦小说。家家都有本难念的经，而多子女家庭，这本经就更厚了，两个孩子本就在各方面有所不同，当弟弟还优秀得被称作是“别人家的孩子”时，家长自然难以一碗水端平。同伴压力、家庭期待、自我否定……像是套圈的环，套在了“平庸的兄长”这个身份上。

当然，父子之间有误会、分歧、矛盾，无伤大雅，唯独怕两个人都藏着掖着，于是一个愈发敏感自卑，一个愈发失望抱恨。

大声地说出来，能解决很多问题，这也是黎响一直期望的。不管是抗拒、赞同，还是表达诉求，比如想要成为父母的骄傲，都要大声说出来，没有哪一种骄傲是闷出来的。也只有说出来，才能听进去，两个人之间断掉的链接才能续上，否则，一味地闭口不言，遮遮掩掩，就会像书中说的，父子之间，总有一种无法解释和描述的距离感。

近些年，原生家庭这个词常被提起，有人说，在童年里受到的创伤，需要用一生去治愈。那如何让家庭真正成为青少年成长时最坚实的依靠和避风港？请把书名《我想成为你的骄傲》大声地喊出来吧，这是上半句，而把书名换一种表述，就是下半句，也大声喊出来：“孩子，你就是我的骄傲！”



## 《我想成为你的骄傲》

作者：陈伟军  
版本：人民卫生出版社  
时间：2024年1月