

# 滚烫现实的千钧之力

电影《第二十条》

汪荣

每年的春节档,都是各家电影公司争取票房收入的“必争之地”,因此很多重量级的电影都赶在春节档上映。2024年的春节档亦不例外,《热辣滚烫》《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》等电影的上映,呼应了热火朝天的年节氛围,推高了春节档的整体成绩。不过,在此次春节档中,有一部调性比较特殊的电影备受关注,那就是《第二十条》。该片是著名导演张艺谋执导的新片,由雷佳音、马丽领衔主演,围绕着“正当防卫”的话题,讲述了基层检察官韩明、吕玲玲顶住重重阻力,还原案件真相,守护社会公平正义的故事。



赵丽颖

范伟

高叶

雷佳音



《第二十条》中赵丽颖的扮相。

马丽(左)在片中。

## 叙述「正当防卫」的电影

《第二十条》是一部聚焦法律问题话题的电影。片名中的“第二十条”,指的是《中华人民共和国刑法》的第二十条,乃是关于“正当防卫”的条款。而电影的故事正是围绕着“正当防卫”背后的正义与情感、法理与伦理的辩证展开的。

于是,正当防卫就成了贯穿这部电影始终的关键词。在《第二十条》中,以雷佳音扮演的检察官韩明遭遇的一系列糟心事为主要线索,讲述了几个与“正当防卫”有关的案件。这中间,既有为当年的见义勇为讨说法而上访的公交车司机张贵生,又有对村中恶霸忍无可忍、一怒之下奋起反抗的村民王永强,还有为了制止校园霸凌而打伤施暴者的中学生韩雨辰。

电影中的几个案件,虽然角色之间的社会身份和阶层各不相同,但是都涉及正当防卫带来的法律问题,也涉及社会正义的情感话题。之所以要防卫,是因为个体的安全和权利受到了侵害,是弱势者对强势者的反抗。那么,什么是“正当防卫”?什么是“防卫过当”?什么会造成“故意伤害”?正当防卫是抽象的,在具体的法律实践中,这里面的轻重和利害怎么加以权衡,这些都是电影试图告诉观众的。就此而言,《第二十条》的确能起到很好的普法效果。

通过电影来讨论法律话题,可以让法律走进普罗大众的视野中,并且能在娱乐与教育之间达到很好的平衡。事实上,在张艺谋的电影创作谱系中,《第二十条》并不是第一次触及法律话题。早在1992年的《秋菊打官司》中,张艺谋就处理了相关的法律话题,也使得这部电影成为法律界讨论的经典材料。在2023年,三联书店甚至还出版了《秋菊的困惑:一部电影与中国法学三十年》,专门就该电影进行了法律和学理的讨论。相信在《第二十条》公映之后,也能够激发公众对相关问题的讨论和关注。

## 现实题材与平民意识

近年来,电影界一直在提倡现实题材的创作。《第二十条》无疑是典型的现实题材电影。电影中的三个正当防卫的案例其来有自,主创在创作过程中参考了昆山反杀案、福州赵宇案和涞源反杀案等真实案例,并进行了艺术的再加工和处理。艺术当然来源于现实,真实的素材本身就包含了强大的能量,正是这种鲜活真实感赋予了现实题材电影巨大的感染力。

法律话题的背后是社会的公道和人情,正当防卫的话题背后更是涉及社会正义的问题。《第二十条》中,体现了张艺谋对于当代社会问题的敏感度和现实关切。而这种对于社会问题的观照是通过电影塑造人物和编织情节来完成的,并且在叙事的过程中体现了平民意识。

在电影中,检察官韩明已经人到中年,想在事业上拼一把,没想到却被卷入案件之中。韩明无疑是一个当代社会中常见的小人物,具有典型性。他身上,既有平民社会的人间烟火气,也有困于日常生活家长里短的困窘。通过他的这个小切口,我们可以看到现实中的检察官的真实处境,看到他在社会中的各种外部压力和内心焦虑。而当他追寻真相、坚守法律底线时,他身上的血性和英雄气反而在这种张力和反差中体现得淋漓尽致,体现了成长性的人物弧光。

通过《第二十条》的故事,能够让观众在戏剧性的情节中体验到人物的处境,从而产生代入和共情,进而激发他们对于公平正义的追求。在《第二十条》中,“法不能向不法低头”这句台词多次出现,可以被视为该电影核心理念。在这个意义上,该电影通过对平民视角的采用,讲述了一个具有很强社会价值的法律故事,也传达了朴素的公平与正义观念。

## 举重若轻的艺术表达

《第二十条》的关注点是法律话题,这无疑会使得电影显得比较严肃。然而,张艺谋却在电影中采用了一些喜剧的元素,对这个题材进行了“举重若轻”的处理,调和了相关法律话题带来的沉重感,这无疑是比较高超的叙事处理,也符合春节档的欢庆氛围。这种喜剧或者轻喜剧风格的叙事策略,是通过多种路径进行表达的。

从叙事上来说,《第二十条》主要讲述了韩明试图在事业与家庭之间找到平衡的故事。中年男人的尴尬,本身就是带有轻喜剧意味的题材。喜剧元素的融入,不仅更加立体地塑造了人物形象,还增加了人物身上的可亲、可感和可信,凸显了平民视角和趣味。

同时,电影还融入了比较多的轻松搞笑的台词和对白,在语言上提高了电影本身的娱乐性和趣味性,一些抖包袱的桥段,甚至会让观众产生看春晚小品的感觉。这也使有些论者以“小品化电影”来归纳该电影的总体风格。

此外,从电影的选角上也可以看出:主演雷佳音和马丽都是擅长进行喜剧演出的演员,也具有很强的亲和力与观众缘。他们的加盟,无疑在表演上凸显了很强的喜剧色彩。而在严肃的法律题材电影中使用喜剧风格的演员作为主角,当然是有意为之的。

总体而言,《第二十条》是张艺谋不断进行创作转型的新尝试。近年来,张艺谋导演老当益壮,连续拍出了《一秒钟》(2020年)、《悬崖之上》(2021年)、《满江红》(2023年)、《坚如磐石》(2023年)等一系列叫好又叫座的电影,体现了他旺盛的艺术生命力和强大的创造力。这些电影的题材、类型和风格各不相同,体现了张艺谋与时俱进、驾驭多样化内容的导演功力。不过,相对于前述电影作品,《第二十条》的现实针对性更强,凸显了张艺谋的关注当代社会问题的电影情怀。

(作者系海南大学国际传播与艺术学院戏剧影视系副教授)



张艺谋作品《悬崖之上》海报。

本版图片均为资料图