

跟着诗词读东坡

东坡五首居儋词 娱情 忆旧 思亲

■ 阮忠

苏东坡晚年北归途中,在江苏镇江的金山寺写了小诗《自题金山画像》,说自己平生功业在惠州、儋州。这话说得委婉,因为三州是他的流贬地,事功难以具言。但他在三州喜欢写作,所作诗词文也是他功业的一部分。

东坡词在北宋别开生面,不仅在传统婉约词风的基础上生出豪放词风,而且无事不可入词,让本不言志的词从此言志,与言志的诗并驾齐驱。

东坡的“三州词”以惠州词最盛,有60多首;其次为儋州词,有10余首;再次为儋州词,只有5首。其中的缘由想来有二:一是当时东坡年事已高,作词的趣味渐淡,居儋时更好写诗,尤其想在儋州完成“尽和陶诗”的夙愿;二是他在儋州用心于“海南三书”(即《书传》《易传》《论语说》)的撰写与修订,在词的创作上用力甚少。

今传东坡居儋词(又称海南词)共五首:《减字木兰花·春牛春杖》《减字木兰花·海南奇宝》《踏青游·改火初晴》《千秋岁·岛边天外》《西江月·世事一场大梦》。这些词的题材可分为三类:娱情、忆旧、思亲或感怀。

娱情

东坡的娱情词很快,最突出的是《减字木兰花·春牛春杖》:

“春牛春杖。无限春风来海上。便巧(一作‘与’)春工。染得桃红似肉红。春幡春胜。一阵春风吹酒醒。不似天涯。卷起杨花似雪花。”

这首词又题作“立春”或“己卯偕耳春词”,作于元符二年(1099年)。立春正是春耕时节,春风徐来,春花灿烂,难言的快意寄托在无限的春风里。东坡身在天涯,浑然不觉是天涯,而儋州的烟花居然像北方的雪花,比喻中隐约透出他的怀乡之情。

《减字木兰花·海南奇宝》,词序为“以大琉璃杯劝王仲翁”。王仲翁是绛州(今山西新绛)人王公辅,时任儋州城,人称“百岁翁”。好酒却不善酒的东坡,席间劝酒时填了这首词:

“海南奇宝。铸出团团如栲栳。曾到昆仑。乞得山头玉女盃。绛州王老。百岁痴顽推不倒。海口如门。一派黄流已电奔。”

词中的“海南奇宝”,指喝酒时使用的大琉璃杯。东坡以神话传说中的玉女石盆比拟大琉璃杯之大,然后说王仲翁年近豪饮,喝起酒来仿佛黄河之水奔流入海。东坡戏谑之词,满是娱情之乐。

忆旧

东坡居儋已是暮年,怀旧是常态,《踏青游·改火初晴》因怀旧而生:

“改火初晴,绿遍禁池芳草。斗锦绣、火城驰道。踏青游,拾翠惜,秣罗弓小。莲步袅。腰佩兰轻妙。行过上林春好。今困天涯,何限旧情相恼。念摇落、玉京寒早。任刘郎、目断蓬山难到。仙梦杳。良宵又过了。楼台万家清晓。”

这首词上阙描述朝廷宫苑的景象,“上林春好”以汉武帝帝的上林苑代指北宋王室的宫苑,春光和煦时节,王孙仕女出游。下阙说自己困居天涯,念往昔,旧情萦怀。但是,东坡并不消沉,最后道出“楼台万家清晓”,增添了未来生活的亮色。

思亲

东坡居儋,因担心连累朋友,少与外界联系。他的《千秋岁·岛边天外》“次韵少游”,是在海南唯一的唱和词:

“岛边天外。未老身先退。珠泪溅,丹衷碎。声摇苍玉佩。色重黄金带。一万里,斜阳正与长安对。”

道远难云会,罪大天能盖。君命重,臣节在。新恩犹可覩,旧学终难改。吾已矣,乘桴且浮于海。”

秦观是苏门弟子,他的词《千秋岁·水边沙外》诉说自己春寒之际对东坡的殷殷思念,以致“离别宽衣带”“镜里朱颜改”。东坡的词,不同于秦观主要说朋友情谊,主要诉说自己不为朝廷所用,虽身退却忠心不变。只是“旧学终难改”,若生不逢时就漂泊江海,独善其身。

东坡在《西江月·世事一场大梦》写道:“世事一场大梦,人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。酒贱常愁客少,月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盃(一作“酒”)凄然北望。”

这首词的创作时间和地点素有争议。石声淮、唐玲玲编《东坡乐府编年笺注》,引用清人王文治的说法,认为它写于元丰三年(1080年),寓黄州而思亲,并引宋人杨湜《古今词话》为证。南宋胡仔则在《苕溪渔隐丛话》中疑此词写于元丰三年,作于钱塘(今杭州),为思念身处贬所(今河南商丘)的弟弟苏辙而作。海南苏学专家林冠群在《新编东坡海外集》中认为这首词作于绍圣四年(1097年),东坡居儋,因思念贬在雷州的苏辙而作。还有一说认为这首词作于绍圣二年(1095年),东坡时在惠州。

诸说并行,笔者认为以林冠群说的一南一北(即一儋州一雷州),与词中的“北望”最为契合。这首词伤老而叹孤独。但是,东坡善于从这种情绪中走出来,让自己的生活重归安宁平和,所以会在北归前夕,高歌“我本海南民”“兹游奇绝冠平生”。

东坡居儋词虽少,但它们都具有难以磨灭的光彩,在东坡《海外集》中占有一席之地。



黎歌队队员走进田野。本文配图由受访者提供

黎族音乐教师吉珍妮: 田野放歌 美在“思源”

■ 本报记者 邱江华

返乡任教 让失传的黎歌“重生”

“老师,这个转音怎么唱?这个韵调对吗?”寒假里,面对学生的提问,吉珍妮经常在网上在线指导他们学习黎族民歌。

黎族是一个能歌善舞的民族,民歌文化灿若星河、名声在外。2008年,黎族民歌被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

吉珍妮来自黎乡乐东黎族自治县,父母是天生的歌者,家中不时响起美妙的黎族民歌。从小生活在这样的环境,她对黎族民歌有着最天然的感情。

“黎歌包罗万象,很多民歌都是有感而发的。生活中的一切,都能用歌声来表达,音律古朴粗犷,曲调悠扬,朗朗上口。”吉珍妮说。

然而,近些年来,原本口耳相传的黎族民歌却遭遇传承困境,甚至面临失传的危险。

上大学时,吉珍妮就开展过相关调研。她发现,那时,不少“90后”“00后”黎族孩子已经不会唱黎族民歌,甚至没听长辈唱过。这让吉珍妮痛心不已,“如果无人普及、传承,民族文化该如何延续?”

2013年,吉珍妮大学毕业后,来到乐东思源实验高级中学担任音乐教师。2014年,她组建起学校第一支黎歌队。

“一个孩子,就代表一份希望。”吉珍妮不遗余力地在学校里培养黎族音乐人才。在课堂上,她结合孩子们的年龄特点,准备有趣的音乐教学内容,邀请黎族民歌非遗传承人来校上课,不断拓宽孩子们的视野。

要保持黎族民歌的原生态特色,黎歌队演唱歌曲时不配备伴奏音乐。“刚开始有的学生不太认真,上了几节课,他们逐渐找到感觉,越来越爱唱了。”吉珍妮说,可能是黎族孩子与生俱来的天赋,她稍稍点拨后,他们的演唱技巧都有所提升,进步很快。

激发兴趣 学生主动“缠”上她

为了激发学生的学习热情,吉珍妮还把音乐课堂搬到大自然中。

这些年,排练黎族民歌《赶鸟歌》时,吉珍妮带着孩子们走进田野,砍下一些竹子,再捡来稻草扎成稻草人。在亲手制作演唱活动道具的过程中,学生们更深刻体会到黎族民歌的质朴之美。

“2014年,我们的《赶鸟歌》参加第三届海南省青少年校外活动中心文艺展演,获得了声乐类第一名!”吉珍妮激动地说。她更想不到的是,接下来的第二年、第三年……连续好多年,他们都斩获了省里多项文艺比赛一等奖。2019年,德国一个合唱节主办方向他们发来邀请函。但是,由于疫情防控,他们未能成行。

这些成绩,让孩子们进一步感受到了黎族民歌的魅力。

“最初,黎歌队里只有5名学生。”吉珍妮回忆道。后来,每年开学时,都有学生主动“缠”上她,“老师,我爱上黎歌了,我想向您学唱歌。”

“在黎歌队唱歌,比我们平时的音乐课更好玩。”乐东思源实验高级中学学生邢然说。他回家后,会把在学校里学到的黎族民歌唱给父母听,父母连声称赞“很好听,很好听”。

在吉珍妮看来,学生们不仅要在学习语数外等学科知识,还要接触书本外的优秀文化,这样才能提升他们的综合素质。黎歌队为孩子们提供了一个展示自我、增强自信心的舞台。

刘坤是学校第一届黎歌队队员。加入黎歌队前,他没有登台演出的经历。“一开始很不自信,我真的能唱吗?”刘坤还记得自己第一次当众演唱时的情景,“嘴巴紧张得都抽筋了”。

“大胆唱!”在吉珍妮的不断鼓励和引导下,刘坤越唱越好,曾多次作为主唱登上舞台。“加入黎歌队,提升了我的音乐素养,更重要的是我变得越来越阳光、越来越自信了。”刘坤说。

接力传承 学生“走出去又回来”

“仅仅在课堂上教学是远远不够的。”吉珍妮说,为了不让黎族民歌的传承止于中学,她还鼓励学生把黎族民歌带入自己就读的高校,让更多年轻人能接触、了解黎族民歌和黎族文化。

乐东思源实验高级中学学生叶警考入华侨大学后,在一次军训拉歌时,凭借一首黎族民歌给同学们留下深刻印象。他唱歌时,总有很多同学过来围观,静静地坐在旁边听。

在大学里,叶警和几位志同道合的同学组成黎族民歌兴趣爱好小组,“这些同学之前都没接触过黎族民歌。我教他们唱歌时,就用一些汉字谐音帮助他们记住歌词”。后来,他们排练的民歌节目,在福建和全国大学生艺术展演中都获得了佳绩。

在乐东思源实验高级中学里,吉珍妮还推动学生“传帮带”,让高一年级学生指导低一年级学生。“如此一来,学生们就真正做到了‘知行合一’,不仅掌握了黎族民歌的唱法,还有能力将其教授给其他人,将黎族民歌和文化不断传承下去。”

十余年来,从乐东思源实验高级中学黎歌队走出去的学生有上百名,其中有不少学生大学毕业后又回到乐东,继续“接力”黎族民歌传承。

“民族文化的传承,要从娃娃抓起。”吉珍妮认为,非遗教育应该“沉下去”。未来,她将带着黎族民歌走进我省更多中小学、幼儿园,“在教育潜移默化下,非遗传承的涓涓细流终将汇成大海,民族文化将永远焕发生机”。



吉珍妮和黎歌队队员。

“我的寒假”征稿选登

投稿邮箱:3507581896@qq.com

无声的寒假课堂

■ 梁璟书

有人说,寒假是绚丽多彩的;也有人,寒假是趣味十足的。而寒假里的我,刚刚和古人进行了一场穿越千年的心灵对话。

立春时节,我最喜欢的一代文豪——苏轼主题文物展在海南省博物馆展出。听到这个消息,我们全家都很兴奋,恨不得立刻飞去博物馆观展。爸爸以最快的速度在手机上进行预约。那一夜,我差点失眠了。

第二天,晨光熹微,我们就来到省博物馆。刚步入1号厅,一股深邃、厚重的文学气息扑面而来。首先映入眼帘的是一段解说苏轼一生的文字,寥寥数语,便将苏轼跌宕起伏的一生勾勒于纸上。苏轼一生被贬多次,最落魄之时“食无肉、病无药,居无室、出无友,冬无炭、夏无泉”。然而,生活越是困顿,他的诗词愈显张力。东坡先生的坚毅让我感动。能够这么近距离地一睹课本里的诗人真迹、感受诗人的

一生,那种感觉真是妙不可言。

继续往前走,千年历史画卷清晰展现。众多书法珍品中,我最喜欢苏轼的字。他的字风格独特、自由洒脱。

走着走着,我看到一个玉制雕刻品,仔细一看,原来是苏轼和友人在赤壁游玩的场景。他们坐在一小舟上赏月,旁边还有一个小童在划桨,这个场景被清代雕刻家雕刻得惟妙惟肖。这个时候的苏轼已经被贬黄州,但他似乎毫不在意,依旧游山玩水,并写出了《赤壁赋》这首千古名篇。

走出省博物馆,阳光灿烂,万里无云。苏轼的一生,高山景行。他的坚毅让我感动,他的自由洒脱让我敬佩,他积极向上的精神更值得我学习!

[作者系海口市滨海第九小学西海岸校区五(6)班学生,指导教师:刘爽]

寒假到了,作为从来没有见过雪的海南“小椰子”,我回到位于吉林省吉林市的东北老家。一下火车,我体验到的第一个字就是“冷”,切实感受到了寒风刺骨的真实含义。终于见到雪了!我的眼前是过去一直心心念念的雪,让我想起了毛主席的词——“北国风光,千里冰封,万里雪飘”。

满地的雪给大地盖上一层厚厚的棉被。我踩在雪上,发出“嘎吱、嘎吱”的响声。我不禁好奇地抓起一把雪,手立刻像被针扎了一样。我凑近雪,闻了闻,又尝了尝,原来是无色无味的。我又跟雪来了一次亲密接触,直接躺在雪中,再摆上一个大大的“大”字姿势。

经过短暂的休息,我又去了吉林乌拉冰雪奇幻乐园玩雪上项目。我体验了雪圈、雪地摩托,爸爸小时候玩过的抽冰尜(陀螺),真

是不一样的体验。

我最喜欢玩雪圈。一开始,站在高高的滑梯上,我有点心惊肉跳。爸爸带我玩了一次,感觉并不像我想象的那么可怕。我鼓起勇气,决定自己一个人去玩雪圈。刚站在滑梯上,我的心跳好像敲鼓一样。我坐上雪圈,安全员推了一下雪圈,呼啸寒风便从我耳边跑过,吹得我的脸像被小刀割了一样。

我玩得很开心,但还是有一点点小遗憾。因为我没有见到雾凇景观。希望下次回来过年的时候我能见到。

欢迎大家到我的老家吉林来玩,让我们一起相约在冬季。

[作者系海口市滨海第九小学滨海校区二(1)班学生]

我和冬天有个约会

■ 万沈雨

