

移民来源和方言资源都极其丰富的海南岛，孕育了久远且多元的历史文化，而厚实的民众基础又滋养了形式多样、富有乡土气息的文学艺术。

在海南民间，村落、社区、乡镇等社会基层，存在着各类文艺团体，如书画社、文学社、诗社、剧团、民歌队和舞蹈队等，它们多数自然成长，具有自发性、草根性的特点，却又不乏专业性。

本期《海南周刊》推出“草根文艺风”专栏，关注那些日常化文艺组织、人群的活动和故事，以洞悉海南文化、艺术生活的多面性。

“摇摇摇，
摇依大来拾好
样。依见好样依味拾，
依勿跟人坡上行……”这是

三亚崖州地区家喻户晓的崖州民歌摇篮曲《摇依调》，也是崖州人一生剪不断的乡愁牵挂。

2004年，三亚市崖州民歌协会成立，保护和传承工作走向了正轨；2006年，崖州民歌入选第一批国家级非物质文化遗产名录……

文艺源于人民、为了人民、属于人民。古往今来，人民、民间就是民族文化传承发展的重要纽带和生动载体。近年来，海南民间文艺事业蓬勃发展，形式各异的民间文艺组织群体百花争妍。

海南民间文艺家满怀对文艺的热爱，在民歌、剪纸、木雕、椰雕、黎锦、琼剧等领域，扎根生活，礼敬传统，创作了许多优秀作品，让民间文艺事业既有根脉，又有创新。

1月25日，百年骑楼老街添了一抹新意——黎祥木雕艺术小馆开馆，关注木雕的民间艺术家们有了新的聚集地，市民群众也有了近距离感受和学习木雕艺术的平台。

民间艺术的价值也在于不断构建自然、传统、生活的和谐关系，通过来自生活、来自民众的力量，实现社会文化、文明意义上的提升和发展。近年来，海南省民间文艺家协会作为海南民间文艺发展的主心骨，不断挖掘海南民间文艺精品和民间文艺人才，让海南民间文艺的精神和成果在全国甚至世界的舞台上多维度展示。

省民协积极配合中国民协、省文联部署的重大工作，组织广大民间艺术家深入田野，开展实地调研，深耕民间文艺学术土壤，促进海南民间文化研究与学术交流蓬勃开展，推动海南民间文化的传播与弘扬。

此外，省民协还广泛组织和参与文艺活动，如“北部湾叙事”“唱着情歌去大理”等活动，不仅促进了民间艺术的交流，也为海南民间文化的保护与创新提供了平台。

时光如水，年节如新，民间文艺的文化精神和创造力在不断积淀和更新，充满了发展朝气。

在刚刚过去的春节，在全省各地的文化活动中，民歌传唱、木雕大美、黎锦闪耀……民间文艺的成果让我们在传统的文化里感受到熟悉和亲切的音、画、像等符号，更能感受到源于生活、扎根民间的文艺给予我们的无尽养分和广阔未来。

民间文艺正烂漫

海南日报记者 刘晓惠

乡土艺术守传人 海口长流民歌演唱团

海南日报记者 刁慧玲

2月20日上午，海口市秀英区长流地区方言民歌演唱团（以下简称演唱团）的30多名成员，从各村庄赶到长流镇新民村，一起对唱民歌。像这样的民间文艺活动，除了逢年过节，他们平时也经常开展。

海口市秀英区的长流、西秀二镇，缘五源河而兴，融火山之烈，怀碧海之广。山海激荡间，孕育出风格独特的用当地方言传唱的长流民歌。

时代流转，方言式微，年轻人说得越来越少，遑论方言民歌。但老一辈既舍不得这一口乡音，也想要留住这一腔乡愁，千方百计地想要努力一把。出于这个信念，2020年，当地一群热爱民歌的人自发组建了长流民歌演唱团。

寸隅也是旷野。借力“草根班子”，长流民歌正在飞向更远的地方。

海口市西秀镇博养村的邝才热和吴南丁夫妇都是民歌手。 海南日报记者 韦茂金 摄



张远来在给孩子们传授崖州民歌演唱技艺。

一个团带动一群人

下来的，不能在我们这一代丢了。”演唱团副团长邝才热说。

2020年，得益于当地热心公益人士王录旺的资助，在邝才热、蔡道介、郑玉芬、吴爱景等一批长流方言民歌爱好者的积极推动下，长流方言民歌学会（以下简称学会）和演唱团先后成立，演唱团归学会管理。

演唱团成员近50人，来自不同乡镇，有着不同职业，但只要演唱团有活动，大家都会尽量聚到一起。海口市政协原副主席吴永坤还专门编写了一本《长流方言民歌集》，将经典曲目收录在内，便于大家排练和传唱。

演唱团很受长流一带观众欢迎，经常受邀去各个村演出，尤其是公期、娱乐活动等场合，演唱团更是大家争相邀请的对象。也有人邀请演唱团连唱一晚，长达三四个小时。“要一次性唱这么久，肚子里需要有足够的存货，不然要出洋相的。”演唱

守正+创新 民歌有出路

民歌的人越来越少。”演唱团成员伍小玲说，如今，长流民歌又焕发了新的生机。

“我们想通过举办民歌比赛，挖掘、整理、创新传承优秀的长流方言民歌，助力民歌传统文化的发展，使长流地区传统文化更加繁荣光大。”邝才热说，通过比赛，学会发现了不少长流民歌人才，也掀起了一股学唱长流民歌的高潮。

演唱团既唱流传千百年的经典老歌，也唱结合当下时代热点创作的新歌。邝才热说，长流民歌的灵魂内核要保持，但

长流民歌历史悠久。据介绍，其曲调悦耳优美，讲究押韵，朗朗上口，易学易懂；歌词往往是描写劳动生产、日常生活、民俗风情、尊师重教、荣辱观念、爱情故事等，歌唱形式以男女对唱为主。在海口长流、西秀和羊山地区各镇，男女结婚或是劳动时，都有唱民歌的风俗。

“我从小就喜欢唱长流方言民歌，自己编自己唱。”演唱团成员李爱娃现场展示了一首自己编写的民歌《捡树叶》。民歌的背后，是她儿时帮助家里拾捡树叶卖钱的经历。“虽然钱不多，但都是我靠自己的劳动一分一分赚来的，每每想起，都感慨万千，所以创作了这首歌。”李爱娃说。

“长流方言民歌是我们祖祖辈辈流传

只有站上更大的舞台，才能被更多人看到，进而被更多人喜欢、接受和传承。

此前，在吴永坤积极奔走，长流镇政府、西秀镇政府的大力支持与推动，以及王录旺、蔡道介、邝才热等人的努力下，2021年10月举办了首届长流地区方言民歌比赛，近百人参加演出，年龄最长者80多岁，最小者年仅9岁，两场初赛每场都有两三千名观众到场观看，演员在台上唱，观众在台下跟着唱，非常热闹。

“从20世纪80年代末起，会唱长流

2月4日，在三亚市崖州区保平村，一座年代久远的张家宅院中，没有绚丽的舞台与灯光，只有镌刻着“福”字的照壁作为背景，脚下整齐的灰白地砖作为舞台，一场迎新春汇演在这里举行。“送郎出到大门外，日出红云映青山；一片真心随兄去，万种愁怀似浪弹……”这是崖州民歌《十送情郎》，歌声悠扬动听，满怀夫妻离别之时的哀伤与忧愁，一下子征服了现场听众的耳朵。

歌曲的演唱者们，来自三亚市崖州民歌协会。龙年新春，他们登上大大小小的演出舞台，将古老的崖州民歌，传唱给来自全国各地的人们。

为那条“河”， 留下属于自己的“沙”

“崖州民歌像是流淌在大地上的河流，在滋养保平村的同时，也融入进了我的血液里，我一直想为它做些什么。”年近八旬的张远来是崖州民歌协会会长，也是国家级非物质文化遗产崖州民歌代表性传承人，他带领一众崖州民歌演唱者，为崖州民歌的保护与传承作出了重要贡献。

“保护崖州民歌的第一步，是尽可能记录崖州民歌，不让它们随着时间而消逝。”自2003年开始，张远来便自发投入到崖州民歌的搜集、记录与保护中去。张远来说：“当时我在五指山市工作，利用周末回到三亚，去村庄里寻找一些手抄文本，收集、复印或者自掏腰包购买。”20年来，张远来搜集的手抄文本已达200万字。

对于崖州民歌来说，成立协会是跨越性的一大步。2004年，在三亚市政府的牵头和张远来等人的协助下，三亚市崖州民歌协会成立，开始组织民歌培训班、收集整理民歌歌本、发掘培养民歌传承人等。“从那时起，崖州民歌的保护有了政府的支持，也有社会组织、民歌爱好者的参与。”张远来认为，这意味着崖州民歌的保护和传承都走向了正轨。如今，协会已有50余名会员。

2006年，在政府各界与三亚市崖州民歌协会的努力下，崖州民歌入选第一批国家级非物质文化遗产名录，这无疑让崖州民歌走向了更大的舞台。崖州民歌演出、民歌材料展览等活动纷至沓来，崖州民歌逐渐被大众所熟知，也让崖州民歌的发源地之一——保平村成为越来越多的人的探访地。

在张家宅的不远处，是2016年建立的崖州民歌传习所。“每到春节、元宵节等重大节日，崖州民歌协会与当地村民就会组成一个30人左右的队伍进行民歌的创作和传唱。传唱人员小到6岁、大到80岁都热情参与。”张远来说。

路越走越宽， 传承生生不息

张忠义在民歌协会成立之初，就加入其中，跟着前辈张德关、文亚好习唱崖州民歌，如今已是三亚数一数二的传承人。在前不久保平村的新春汇演中，张忠义为海南日报记者介绍了他的搭档——同为崖州民歌传承人的林渊英。

“我是凤岭人，她是港门人；我是黎族人，她是汉族人，我们俩是好搭档。”张忠义说，自2006年开始，二人就成为崖州民歌对唱搭档，每年参与二三十场演出，《喜相逢》《天涯恋歌》是他们最常对唱的歌曲。

“从出生开始，崖州民歌影响着我。”对于1970年出生的韦开云来说，崖州民歌是她发自内心的热爱。韦开云从小听妈妈唱的《摇篮曲》长大，8岁就开始学唱崖州民歌。

“这首歌的历史背景是，丈夫参加科举考试中举后，外出做官时，妻子在送别路上依依不舍，情到深处，便多次唱起。”“十送”虽为虚数，但情感却真切。在古代州城中，崖州距京师较为遥远，但崖州人从不自弃，热衷于学习传承中原文化，这首歌便诞生在此背景下。

2017年，第67届世界小姐全球总决赛在三亚举行，来自不同国家的世界小姐们来到崖州民歌传习所，欣赏崖州民歌表演，韦开云就是表演者之一。

38岁的张少丹是崖州民歌协会中的年轻面孔。“以前我并不习惯唱崖州民歌，觉得调子比较单一。”她告诉记者，崖州民歌需要用海南话唱，自己的海南话并不是很流利，学起来并非易事。

从2020年开始，张少丹正式学习崖州民歌，不知不觉间，便也习惯了这一类型的歌曲。“心情好时，我还不由自主地哼唱起来。”学唱崖州民歌不过3年有余，张少丹已经是协会中的中流砥柱，在一些演出活动中，常常能看到她的身影。

如今，崖州民歌还进入了小学课堂，成为了三亚崖州区港西小学的特色课程。

坚守撑得古乐兴 三亚崖州民歌协会

海南日报记者 余佳琪



韦开云（左）和张少丹在舞台上演唱崖州民歌。

团艺术总监李命碧说。1958年出生的李命碧因为唱龄长、曲目多，也被团员们尊为老师。

李命碧说，成立演唱团后，原先分散的个人被集中到一起，有了组织，表演起来更成规模、更具可看性，从而带动更多人了解并喜欢上了长流民歌。

喜欢上长流民歌的人会被演唱团成员们邀请进微信群，建群两三个月，成员已近500人，其中不乏青壮年。每天都有民歌爱好者在群里练唱和对唱，技艺水平得到快速提升。今年春节，邝才热就把自己创作的《新春大吉》新民歌发在微信群里，与大家切磋交流，其中有“生意兴隆靠名声，勤劳致富不认命；善的多少都进来，歹的出去永不来”等句，就富有朴素的哲理。

除了演唱团，另一群爱好者还成立了长流民歌（梦想）业余队，成员已有20多人。

内容需要跟随社会热点与时俱进，唯有如此才可能吸引更多年轻人关注，引起民众共鸣，从而达到传唱传承的目的。

为了吸引更多年轻人传唱长流民歌，学会还专门划拨出一部分资金，用于举办免费的长流民歌培训班，鼓励少儿前来学习。

龙年伊始，邝才热说，演唱团目前正在筹划去三亚，与崖州民歌传唱队伍联欢交流，共同探讨方言民歌的传承与发展。