

黄流虽然只是乐东黎族自治县的一个镇，但有一家诗文书社，而且创办了一个刊物，文学爱好者们30多年如一日地坚守，他们发现美，他们播种爱，成为乡土文化一道独特的风景。

黄流自古淌『流韵』

海南日报记者 周月光



2022年7月，黄流镇诗文书社成立30周年时社员们的合影。

乐东农民出诗文集

胸前口袋插支笔，曾经是文化人的标配，现在已经少见了。2月19日，海南日报记者走进黄流镇怀卷村看到，孙英老人埋头读“书”，胸前口袋插着一支笔，给人印象深刻。

“我虽然是一个农民，但我一辈子热爱文字。”孙英老人合起“书”说，一辈子读书，一辈子写作，乐在其中。

记者注意到，孙英老人读的“书”是一本刚打印的文集，封面上写着“鹿城诗文集——孙英著”，内文目录有诗律唐音、俚词宋韵、元曲浅吟、对联汇集、文章拾萃等八个部分。

“高中毕业后，我就回乡务农，不管白天多么劳累，夜晚总要抽时间阅读《唐诗三百首》《对联大全》等书籍。”孙英老人说，耕读传家是黄流人的传统，他从小就喜欢诗、词、曲、联，一辈子读书写作。

《乐东海岸三道湾》是一首脍炙人口的民歌，在乐东的一些重要场合经常播放，而且走进KTV为年轻人所喜欢。这首歌的作者是黄流人陈鸿汉。

陈鸿汉今年79岁，曾是海南农垦三道中学副校长，一辈子从事教育，一辈子笔耕不辍，发表过散文、小说、诗歌、崖州民歌作品。虽然已经退休多年，但他仍然有多个身份——中国楹联和海南楹联学会会员、中华诗词学会会员、海南省诗词学会会员、乐东县作协会员、黄流镇诗文书社和黄流镇音协等民间社团顾问。

黄流虽然只是一个小镇，但像孙英、陈鸿汉这样的文化人非常多，邢福壮、邢治河、邢代洪、黄泽超、海湖、孙德、邢益通、王文君、陈作翠、关键、邢卫、李云峰……他们从事不同的职业，但他们有一个共同的身份——黄流镇诗文书社社员。

小镇创办诗文书社

黄流镇诗文书社，是中国民间文化艺术之乡——黄流的民间团体，前身为“海南诗社黄流分社”，创立于1992年7月，是海南较早成立的镇级文学社团之一。

黄流因村而得名，自建村以来，经历宋、元、明、清等朝代，涌现不少举人和拔贡生，其中享誉琼州的邢梦璜，至今还流传多首诗篇，在黄流地区传诵。《崖州志》的编纂者也出自黄流孔汶村

和佛老村的清代举人张嵩和邢定伦之手。从中可窥见黄流自古就文运兴旺。

黄流镇诗文书社成立后，编辑印刷《流韵》诗文书社杂志。“流韵”不但成为黄流镇诗文书社的刊名，也是黄流文化的代名词，是黄流文人墨客发表诗文书作品和展示才能的平台。

2022年7月，黄流镇诗文书社暨《流韵》三十华诞，《流韵》一次性推出第20期与第21期，收集诗文书社成立30年来的优秀作品，包括《穿山甲进城》《巴黎圣母院的情愫》《海》《最初与初终的情愫》《黄流人物赞》《黄流婚礼土歌》《种子 砖头 生命》等，体裁有小说、诗歌、散文、书画、油画、崖州民歌等。

文化学者冷夏教授说，《流韵》深耕细作于乡镇一隅，以一贯丰富优美的诗文书作品和始终简约大气的装帧风格，赢得众多作者和读者的喜爱。如今，《流韵》不仅是黄流的一张文化名片，还是琼南乃至整个海南省乡土文学的名刊。

引领乡土文化潮流

“黄流镇诗文书社办的《流韵》是集文学、绘画、书法、雕刻、音乐、崖州民歌为一体的文化刊物，对黄流乃至乐东的文化产生较大影响，引领和激励乡土文化发展潮流。”黄流镇诗文书社长黄泽超说，在诗文书社带动下，从2008年开始，乐东多个乡镇成立了民间文化组织，纷纷创办文化刊物，这些刊物的出现，有利于文化的传承和发展，推动和促进了乐东文化的繁荣。

黄泽超热爱文学，他的诗歌、散文、小说多篇（首）曾发表于《诗歌报》《黄河文学》《现代青年》等刊物，大学毕业后回乡任教，2012年底被推选为黄流镇诗文书社社长。他曾经仰望并投稿的多家知名文学刊物已经停刊，但他和黄流镇诗文书社的伙伴们还在坚守。

“海南有句俗语——吃有钱的饭干无钱的工，大约说的我们就是这样的人，黄流镇诗文书社没有经济来源，大家做事不但不拿工资，而且还经常自掏腰包做事。”黄泽超自嘲，诗文书社成立以来，编者无薪，作者无酬，靠的是一种精神，大家都觉得有一份责任，这是黄流镇诗文书社的传统。

乐东县文联主席孙体雄说，乡镇办诗文书社，办刊物，他们发现美，他们播种爱，体现了民间自觉坚守文化的精神，这是乐东人的文化自信和自觉，更是对乐东文化的一种担当。☞

本版图片均由受访者提供

为诗乡歌海添注脚

海南日报记者 吴心怡

“诗继东坡扬雅韵，联芳南国发春声。”近日，一走进儋州市中华诗联学会位于那大镇东风路老市委大院内的“大本营”，墙上一副对联和两块牌匾就吸引了海南日报记者的注意。“2002年，中华诗词学会和中国楹联学会分别授予儋州‘全国诗词之乡’‘中国楹联之乡’的光荣称号，这两块牌匾我们一直保存着，激励自己不断创作。”学会会长董永宁告诉记者。

诗乡歌海，千年古郡。“清代时，儋州就出现了很多民间诗联团体，现在各镇也都有自己的诗联团体。”据董永宁介绍，儋州市中华诗联学会成立于1996年11月24日，“设立诗联学会就是为了将民间大大小小的诗联团体团结起来，平时可以一起交流学习，提高创作水平。”

“现在学会会员有500多人，来自各行各业，不仅有机关、学校、医院等单位的成员，还有很多农民、渔民。”董永宁说，“我们会不定期召开会员大会，会员们会带来自己满意的作品进行交流。春节前夕，我们还组织会员下乡，为村民义务写春联、送福字，村民知道后都很高兴，早早就围在我们的桌子前了。”

据介绍，儋州市中华诗联学会坚持以“发扬诗联传统文化，服务社会经济建设”为宗旨，为海南自由贸易港建设、儋洋一体化而歌、而写。在《儋州城》一诗中，会员叶孟坚写道：“松涛秋水连天碧，洋浦春潮共日升。好是神州兴改革，前程似锦看龙腾。”在《海南环岛高铁贯通喜咏》一诗中，学会会员吴育权写道：“输送货源千里达，交流经济五洲连。海南自贸游人至，大笔如椽赋赞篇。”



儋州市中华诗联社的成员经常聚集交流。

此外，儋州得天独厚的自然风光也是会员们争相歌咏的对象。到新盈红树林国家湿地公园采风后，会员谢石助写下：“湿地鹭鸥栖，嘉林筑岸篱。风轻波漾漾，绿上万诗题。”登上儋耳山，董永宁则创作出一首名为《渔家傲·登儋耳山感怀》的词，词中写道：“心恋名山长积翠。骚情起，神随春鸟冲天际。”

“我们宣扬的都是正能量，会通过诗词楹联的形式向劳动者、道德模范等人致敬。”董永宁向记者展示了学会向劳动者致敬的楹联专辑，“银锄描绘丰年画，金笔书成敬业诗”“辛勤汗洒千山绿，幸福花开万里红”“改造穷乡，双肩担幸福；拓开富路，两手写文明”等对联对仗工整，平仄协调，构思精妙，让人一读便拍手叫好。

“目前我们的经费都来源于会员捐款，大家对诗联有热爱，为了维护好‘全国诗词之乡’‘中国楹联之乡’这两块牌子，都愿意出钱出力并坚持创作，2022年，我们通过捐款修建了这间大办公室，我们的日常活动就有了这么宽阔的场所。”董永宁说，“今后我们要继续出精品，通过诗联展现儋州独特的文化魅力。”☞