

草根文艺风·书法



2月24日,在乐东黄流金街小吃城,人们在由书法作品装饰的早茶店里用餐。
海南日报记者 王程龙 摄

写春联,贴春联,是中国人传统习俗。现在过年,家家户户还贴春联,但已经很少有人写春联了。乐东黎族自治县黄流镇是个例外,每年春节,这里依然书墨飘香,因为镇上有书法协会。

乐东黄流书法协会 书法之乡 翰墨飘香

海南日报记者 周月光

农民写春联全国获奖

黄流镇是中国民间艺术之乡。2月19日,海南日报记者来到黄流镇,走村串巷,到处都能闻到书墨香气,一些人家连车库贴的“出入平安”四个字也是手书的。

在黄流镇怀卷村二队53号,记者看到一副特别的春联——“盛世平安家富贵,新年快乐业昌隆。”书写粗拙而轻快,下联左侧另有一行小字:“龙年,林尔谦,荣获全国优秀奖对联并书。”

林尔谦是一位农民,今年65岁。他写的这副春联被中华楹联协会春节前评为全国十副优秀春联之一。

林尔谦虽然是一位农民,但他是中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中华诗赋会员以及海南省楹联学会理事、海南省诗歌学会理事、海南省书法家协会会员。他还是黄流书法协会创始人之一,1988年,任乐东县第一届书法协会副主席,1990年至2014年,连任黄流书法协会第一、第二、第三届常务副主席。

对书法的热爱,在黄流是一种普遍现象。

家住黄流镇多一村吴启发老人,系海南省书法家协会会员,已经87岁,虽然一辈子从事农业生产,但一直对书法有一种热爱,70多岁开始坚持临帖,苦练书法,逐渐形成自己的风格,练就一手隶书,至今仍然临池不辍。家住黄流镇多二村的吴建南先生平时除了忙家活,一有时间就研习书法,涉猎唐楷、魏碑等,沉浸于书法的临摹和创作,以楷书见长,作品多次入选省、县展览。家住黄流镇黄西村的陈泰安也是位农民,自幼爱好书法,心摹手追,平时虽然忙于生计,但是对书法的热情丝毫不减,勤学苦练,作品多次入选省市县书法展览,系海南省书法家协会会员,曾任黄流书协常务副主席,现为黄流

书协名誉主席。

每到春节,黄流镇书法爱好者都会聚到一块,三五成群,到全县各乡镇开展送春联下乡活动,书写的春联非常受欢迎。

“我们写字的人,春节前几天又忙又累,但是给大伙写春联,我们都很开心。”林尔谦说,今年春节前三天,他每天写给大伙春联100多副,自家的春联年三十晚上才有空写。

成就“海南书法之乡”

凡是对黄流有些了解的人都知道,黄流人“字靓”,在外地人眼里,黄流人普遍能写得一手好字。

海南建省伊始,经济蓬勃发展带来文化艺术繁荣。1990年,黄流书法爱好者邢福社(已故)、江城、林尔谦三人,共同发起成立海南第一个乡镇书协——黄流书法协会。30多年来,黄流书法协会每年举办展览、比赛等活动,从未间断过。从2011年开始每年举办中小学生现场临帖比赛,对青少年形成正确的书法观念和获取进步起到关键的作用。黄流书协还经常组织书法爱好者进行交流学习,并举办多期公益性质的书法培训课程。

经过多年努力,黄流书法协会培养出一批优秀的书法人才,黄流书法艺术整体水

平得到显著提高。因为书法,黄流先后获得多个殊荣:2006年,被中国书法家协会授予“中国书法家进万家活动先进集体”;2007年,被海南省书法家协会评为“海南书法之乡”。黄流是海南省第一个被命名为“书法之乡”的乡镇。

有老有少 后继有人

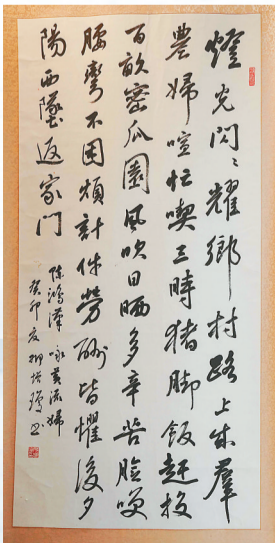
2020年,黄流书法协会成立30周年庆典,组织了一次展览,并编辑了黄流书法作品集,共收到100位作者投来的作品200多幅,展出150幅,作品集收录128幅。

黄流书法协会主席邢增琼说,30年庆典展出的作品,篆隶楷行草五体兼备,代表当前黄流书法水平。其中楷书作品多呈晋唐风韵,法度严谨,志气平和,师法自然;行草作品婉约流畅,生动活泼,多具二王苏米遗风,融现代气息于一体,气象更新;隶书作品汉碑为字底,有的古朴遒劲,有的秀丽隽永,别开生面;篆书作品虽然不多,亦值得一览。

黄流书法协会会员近期创作的作品,在黄流金街小吃城悬挂展示。走进小吃城的人,无不为了这里的书法氛围感染甚至震撼。墙上、柱上都是各种书法作品,来这里的人,目之所及都是各种字体的书法作品。

记者询问正在喝茶的一位中年男子:“这里的书法作品都是谁写的?”他骄傲地说“都是我们黄流人。”

邢增琼说,黄流书法协会成立以来,得到海南省书协、乐东县文联、乐东县书协、黄流镇委、镇政府以及海南君大集团、农业银行黄流支行等单位的支持,举办九届青少年临帖比赛及展览,免费举办多期书法培训班等,目前有会员近百人,年长的87岁,年少的10多岁。☞



黄流书协会员的书法作品。
王程龙 摄

万宁溪边书屋 墨香浸润少年郎

海南日报记者 李璇

“爆竹四起接五福,梅花一枝报三春——文意青12岁书。”

“喜居宝地千年旺 福照家门万事兴——钟若筠9岁书。”

近日,走进万宁市万城镇溪边村,在溪边种养专业合作社附近,三角梅掩映的一座长廊中,展览着许多副春联书法作品,仔细看,每一副的落款均是8岁到16岁不等的当地少年儿童。

“这些孩子都是在溪边书屋成长起来的,春节前,我们组织孩子们写春联,再展示出来,既给村子增了年味,也给他们添了自信。”溪边种养专业合作社党支部书记、溪边书屋创建者文盛飞一边说,一边带领海南日报记者继续往合作社深处走。

在三角梅种养基地尽头处,一座外侧木质门头的古香古色书屋映入眼帘,上挂蓝底金边匾额——“溪边书屋”。

2017年初,由万宁溪边种养专业合作社出资,溪边书屋建成并正式投入使用,总面积175平方米,分主、辅屋两幢建筑。主屋分礼仪大厅,书法学习厅和名家长桌论坛厅。辅屋是书画家工作室,分别命名为“文房”“墨香”“画境”。环书屋四周,设有书架藏书,有各类图书约3500册,全日正常开放,并在周边建成读书亭、溪边亭、文化廊以及生活设施溪边客厅、公厕等。

走进书屋,可见内部红砖墙上,悬挂多幅书法作品,大厅一侧,可见一张铺设毛毡的长桌。“平时,我们就在这里面对本村及周边村的少年儿童开展公益书法教学活动。”文盛飞说,相比一个实体书屋,溪边书屋更是一个组织、载体。



小朋友们在溪边书屋练习书法。 吴庆川 摄

早在书屋完全建成前的2015年,依托合作社打造咖啡馆时,溪边书屋就已经成立,并开始面向村民开展乡土文化和传统文化教育。其中,最有特色的活动便是依托万宁“书法之乡”的美誉,邀请专业书法教师、海南软件职业技术学院副教授李明平于每周双休日、每年寒暑假开课;在春节期间还会组织开展写春联大会,让乡村少年儿童与书法家们同台书写“福”字、春联,为村民送上新春祝福。

“我七八岁时就主动来书屋学书法了,这里离家很近,走路几分钟就到。而且来这里学习后,周六周日不会一直想着玩,字也写得好看了!”溪边村今年13岁的文盛景同学说。

在合作社入口处,一间名为“溪边书铺”的沿街铺面中,悬挂着不少溪边书屋学子的书法作品。这不仅是为了展示,也可以对外销售。“为了鼓励孩子们写字,我们利用合作社的沿街铺面打造了这间溪边书铺,书铺的招牌由孩子书写,我们还把孩子们的优秀书法作品装裱之后作为商品售出,售价在100至120元不等。”文盛飞说。☞