

草根文艺风·戏曲



年轻人是霞霞青年琼剧团的中坚力量。



曾春霞的演出照。

2月24日,正月十五。海口市新坡镇塘柳村虽细雨不断,却热闹非凡——晚上8时,一场琼剧表演在这里拉开帷幕。

“我们这里的人过年不看琼剧,总觉得少了点味道,村里每年都请剧团来表演,花钱‘绑戏’,看完了才算过好了年。”村民郑大忠说。

表演如约而至,霞霞青年琼剧团当家花旦曾春霞带领剧团演员,演起了经典琼剧《琼浆玉露》。在将近3个小时的演出活动中,曾春霞等演员演得带劲,村民们看得如痴如醉。

## 霞霞青年琼剧团 年轻艺人有担当

海南日报记者 刘梦晓 特约记者 王聘钊

### 从门外汉到民营剧团当家人

今年28岁的曾春霞,是海口市美兰区大致坡人。曾春霞与琼剧结缘,和家乡的琼剧氛围有密不可分的关系。

大致坡是全国闻名遐迩的琼剧文化镇,琼剧文化在这里枝繁叶茂,生生不息。由于大致坡镇交通便利、华侨众多,当地人又有以“绑戏”来迎春贺喜的风俗,琼剧的市场需求量很大。当地政府在社会治安、税收和市场开发等方面也给予了支持和优惠,因此吸引了大量的民营琼剧团在这里驻扎,逐步形成了规模。

在这里,承载琼剧表演的载体有很多:露天生态剧场、琼剧文化主题广场、琼剧展示室、琼剧戏迷角等等,人们对琼剧的热爱,是琼剧在此得以良好发展的重要原因。如今,这里每年都会举办大致坡琼剧文化节。

琼剧文化厚植的沃土,催生了一个个民营琼剧团。霞霞青年琼剧团正是这片厚土之上绽放的花朵。

作为剧团的创始人,曾春霞在14岁那年开始接触琼剧。“学习琼剧是一件很偶然的事,一开始我还没什么特别的感受,直到学习一年多后的第一次登台,突然就爱上了琼剧。”对于往事,曾春霞充满感慨。

她说,最初学唱琼剧,始于朋友的邀请。那时大致坡民营剧团很多,朋友建议她多掌握一门技能,也能多一条谋生路。

做事有韧性的她,一旦做了,便不会轻易放弃,

学唱琼剧亦是如此。拜师、学艺、反复练习……春去秋来,曾春霞始终保持着紧张训练的状态。直至2012年的一次偶然,曾春霞获得琼剧《风雨良宵》中的一个配角,开启了演艺之路。“当我把所学的技艺全部在台上释放,台下观众纷纷鼓掌的时候,我找到了自己唱琼剧的底气,一下子就爱上了琼剧,我下定决心,一定要把琼剧唱好。”曾春霞说。

此后的数十年里,她一直跟随大致坡镇的多个民营剧团演出,足迹遍布海口、文昌、澄迈等多个市县。

2022年,丈夫蒋大飞向她提议:“唱了那么多年,已经积累了丰富的经验,何不开一家自己的民营剧团?”夫妻二人一拍即合,霞霞青年琼剧团随即诞生。

### 为琼剧注入青年人血液

霞霞青年琼剧团,顾名思义,除了与曾春霞有直接关系,这是一个以年轻人为主的琼剧团。

据曾春霞介绍,目前剧团里吸引了30多名青年琼剧演员,其中年龄最小的是25岁的陈文锐。“对琼剧的热爱,让大家走在一起。”陈文锐对记者说。

当前,省、市两级政府相关部门重视琼剧的传承与发展,“老带新”成为琼剧业界常见的现象,越来越多的年轻人能挑起大梁唱响琼剧。

在琼剧剧团中四处表演,不仅能磨砺技艺,还能获得收入,于热衷琼剧的年

轻人来说可谓一举两得。

而作为一个以年轻人为主的剧团,霞霞青年琼剧团一直在谋变求新。

曾春霞说,琼剧的唱腔丰富多变,角色多元,面对的受众也不尽相同,作为民营剧团的一员,不仅要学会唱琼剧,还要在一定程度上根据市场需求的良好修改、创新。

比如在穿着上,过去的琼剧服饰多缝有亮片,随着人们审美的改变,现在剧团的服饰多选择刺绣为主的面料,看上去更有质感;在唱腔方面,经过一次次复排的琼剧,也更契合演员本人的声线,从气韵到声调,并不追求和老版琼剧的完全一致。

又比如,在塑造人物、展现民族风情、推进情节发展等层面,霞霞青年琼剧团也会新增道具,以此来映射人物的变化。

不过,想要演好琼剧,只是不断地上台实践还远远不够。因此,霞霞青年琼剧团也经常邀请琼剧界前辈到剧团上课指导,不断地复排演出,夯实基本功。

两年过去,如今再回头看,曾春霞感慨万分:“从一开始只是想自己办个剧团,到现在肩负起这么多青年琼剧演员的生计和梦想,我觉得自己的担子更重了。”

肩膀上扛着重担,曾春霞也在不断给自己打气,除了经营好琼剧团之外,她还想发挥个人所能传播琼剧文化。

“我个人认为,要想为琼剧文化传播出力,要做的事也很简单。”曾春霞如是说,“那就是尽力做好每一次的上台演出,吸引观众,让更多人喜欢上琼剧,就是在为传播琼剧文化作贡献。”

## 国家级非遗海南八音 古老乡乐发新「声」

海南日报记者 刘梦晓 特约记者 王聘钊

“听到那么多人喜欢我们的八音演出,为我们的节目鼓掌,我心里是很自豪的!”今年春节,90岁的海南八音市级传承人黄兹合格外忙碌,从初一到初六,每天都要带队演出的他说,听到市民游客对八音的喜爱赞美,对八音的发展更有信心了。

海口市美兰区是海南八音最早的发源地,其中的灵山镇是八音的重镇,灵山镇的儒杨村几乎家家户户都有八音乐手,有的村民还保留着上百年的历史八音乐器和乐谱,佐证了海南八音和这个小村庄的渊源。来自灵山镇儒杨村的黄兹合老人便是其一。

在八音演奏现场,随着锣鼓声响,弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、铙八大类乐器纷纷亮相,演奏队伍以特色乡音送上新春祝福,现场鼓声雷动,锣声铿锵,管笛长鸣,一曲一调都让现场观众听得十分入迷。

海南八音源远流长,广义的八音既包括乐器、乐曲,也包括乐队。其乐曲丰富多变,按习惯分为大吹打、锣鼓清音、清音和戏鼓四类。

史书记载,海南八音往上溯与潮州音乐都源于闽,又与江西及江苏、浙江一带有渊源。其起于唐代,兴盛于明清,并伴随华侨传遍整个东南亚。明代琼州府琼山县(今海口市)就出了一位熟操八音而闻名京城的民间艺人汪浩然。

至今,海南收录有历史遗传下来的八音乐曲达500多首,其中包括汉唐以来汉族古乐的遗韵,有很高的音乐研究价值。

作为一种古老的汉族民间音乐,八音曲谱采用的是工尺谱,外行人看起来如同天书,一般人无法转换成现代的五线谱或是简谱,且曲谱多是祖辈流传下来,每个乐手的曲谱很零散,不成系统,年轻人学起来也是东一句、西一曲,残缺零散。

海南八音的历史比琼剧还久远,自古至今都是清一色的男子在演奏,随着时代的发展,如今,女子逐渐可以在八音队为琼剧伴唱。八音的题材广阔,内容充实,反映了海南人悠闲的生活和丰富的内心世界。在八音的发展史上,和海南民谣、地方戏剧同是海南历史的一面镜子。

黄兹合说,八音队一般在婚宴、寿宴和“公期”表演,从不去“白喜事(即丧礼)”这类场合。因为八音主调比较喜庆,不适合那样的场合,如果去了,在别人看来就很晦气,以后再有喜庆的场合,就少有人请了。

而今,海口市美兰区文体局为八音成功申报国家级非物质文化遗产,同时担负着保护和传承的重任。从2013年以来,该区每年都会举办八音比赛,并加入了时代新元素。比如表演内容包括富有民族特色、地方特色的传统、近现代题材,创作、移植均可,比赛乐器以八音乐器为主,可选增大提琴、倍大提琴等,这都是在传统之上的创新之举。



演出前,霞霞青年琼剧团的演员在认真化妆。本版图片均由受访者提供