

距澄迈县城金江以北20余公里的地方,有一个旧称“买榔村”、现名美朗村的火山岩(玄武岩)古村落,屹立着两座古塔——“美榔双塔”。

1996年,美榔双塔被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位;2006年,与其有关的灵照墓、陈道叙周氏合葬墓也陆续入选,合为一处国家级文保。

根据海南省目前的文物情况,美榔双塔可谓现存最古老、最神秘、最精美的古代建筑。本文作者深耕考古领域多年,结合文献和考古资料对美榔双塔进行深入的文化分析。——编者的话

美榔双塔。
海南日报记者 陈元才 摄

美榔双塔(古称买榔塔)的建筑型制在国内古塔中无出其右者,在全国100座名塔中占有一席之地,是全国重点文物保护单位。

美榔双塔与辑瑞庵

美榔双塔有多个称谓,当地人俗称姐妹塔,相传由买榔村大户陈道叙为其两女所建。双塔间北侧有一方圆首石碑,名曰“复兴辑瑞庵记”,碑中文字虽已漫漶不清,但大致尚可通读,碑中记叙了陈道叙二女(长女法号灵照、次女法号善长)在辑瑞庵中修行的故事。碑文落款是乾宁安抚使司某某,故碑成于元代无疑。

方志中最早记载“买榔塔”的是明唐胄所著的《正德琼台志》,其中记载:“买榔二塔,在辑瑞庵前山池中……”,此后的诸多地方志亦多引自正德《琼台志》。

根据正德《琼台志》的记载,美榔双塔是辑瑞庵前的两塔,塔是庵的一个重要组成部分。寺庙前的双塔布局,多见于南宋时期流行规制。比较苏州的罗汉院双塔、泉州的开元寺双塔,以寺院名之,美榔双塔亦可名为“辑瑞庵双塔”。双塔建筑于山池之中,显然设计者有意将塔寓意为须弥山,山池为须弥海之意。

单从这种前塔后院的寺院布局,将塔判定为南宋时期的建筑是大致不错的。从建筑结构来看,双塔都属于石砌干摆仿木结构楼阁式塔,都坐落在山池中的高大台基上。其中,“妹塔”平面投影为方形,单层须弥座,七级浮屠;“姐塔”平面为六边形,双层须弥座,层级5层。

正德《琼台志》里有关于辑瑞庵的记载:“在县南40里王家都,元建,乡人陈道叙为次女尼善长施田于庵。安抚使谢图南匾名”。然而,萧卫文在《两宋琼守考订》中,认同《闽书》卷九十“同安县科第”中谢图南于南宋嘉熙年间(1237年—1240年)任琼州安抚使之说。安抚使一职,在宋代有“琼州安抚使”,元代后期改为“乾宁军民安抚使”,由此似乎正德《琼台志》张冠李戴了。

海南最神秘古塔——美榔双塔

天南杰构中的文化密码

王亦平

石刻浮雕栩栩如生

美榔双塔之姐塔,立于南侧山池中,建筑型制为石质干摆仿木结构楼阁式塔。姐塔塔座为双层须弥座,上层须弥座的上下枹之间做出竹节形柱承托,竹节柱与承重板壁相连,每面为四柱三间,中间均设1龕,龕内有造像。从正面顺时针方向,每龕的造像依次为(左列图示):

- ①第1身:着宽袖公服长翅幞头文官环手坐像。
- ②第2身:着盔披膊内衬宽袖公服撑臂武官坐像,腰系革带。
- ③第3身:着宽袖公服戴幞头撑臂文官坐像。
- ④第4身:着窄袖公服戴幞头披膊立像,行叉手礼。
- ⑤第5身:着盔披膊内衬宽袖公服撑臂武官坐像,腰系革带。
- ⑥第6身:着盔披膊内衬宽袖公服撑臂武官坐像,腰系革带。

以上所有造像均与背板相连为一体,文、武形象的服饰均为公服,分宽、窄袖两种。从这些造像可以得出以下判断:正面龕内的文官头戴长翅幞头,应为宋中期之后的形象;武官立像身姿略恭,行叉手礼,此礼为宋代礼仪。文武官形象均着长靴,不着履。总体来看,这些服饰带有典型的宋代风格。

须弥座逐层填石,每层间均铺有一层铜钱,谓之金钱满地。铜钱年代均为宋代年号的钱币。在须弥座的中部,有地宫一个。地宫呈长方形,纵向布列。地宫中有一个长方形石函,出土有铜钵、铁剪、铜把镜等器物,均为宋代遗物。

总体来看,姐塔从装饰、结构来看,偏世俗化的内容比较多,出土的俗世器物比重也较大。

美榔双塔之妹塔,立于山池中,亦为石质干摆仿木结构楼阁式塔。妹塔须弥座,方形,单层。束腰四角各有一力士蹲举像,力士身着宽袖常服,戴盔,着靴,束革带,蹲坐双手举托。从服饰看,也是宋代的服饰特征。

妹塔束腰有中柱。从正面的束腰顺时针方向来看,北侧一组:1.卧姿独角兽(谛听),2.卧姿青狮;东侧一组:1.立姿青狮,2.立姿六齿象;南侧一组:1.立姿青狮,2.卧姿独角兽(谛听)。

妹塔须弥座的建筑方法与姐塔类似,也是中心填充黏土和毛石,逐层铺垫铜钱,钱币的年号种类与姐塔相同无差异。

妹塔塔身首层,四角有盘龙圆柱,覆莲柱础,柱头有插拱,拱的型制与姐塔一样。屋檐为布瓦顶,南、北、东三面檐下各有两龕,龕内为供养人形象。这些供养人的形象排列,似乎暗合男左女右的排列习惯,可能寓意陈道叙和周氏夫妇二人。

由此可见,妹塔的结构和叙事内容偏向佛教内容更多一些,地宫中出土的器物也说明了这一点。妹塔逐层塔心室均有造像,第七层塔心室为尊足踏莲花的菩萨,当为观音造像。妹塔供奉的菩萨当为文殊、普贤、地藏和观音大士四尊。

墓志铭透露双塔年代

美榔双塔的确切建筑年代,得益于后人发现的陈道叙周氏合葬墓的墓志铭。在陈道叙周氏合葬墓明堂的左右两侧,人们发现了两块嵌入的墓志铭,分别是“辑瑞庵明台居士墓”和“承颖川善人周氏墓”。

从墓志铭文大体可知陈道叙生于宋淳熙八年(1181年),1230年入庵(辑瑞庵),卒于1253年;周氏生于1180年,1241年入庵诵经,卒于1259年。1260年,夫妇二人合葬。

按照建筑风格来看,此墓应当是修建美榔双塔时,陈道叙也为自己建好了墓

室。因此,美榔双塔的建设年代,可锁定在南宋绍定三年至景定元年之间。按《闽书》所记,谢图南曾在嘉熙年间(1237年—1240年)为辑瑞庵题写匾名,因此将美榔双塔的建设完成年代圈定在嘉熙年间(1237年—1240年)前是符合逻辑的。

美榔双塔为我们提供了一个关于海南佛教建筑的奇异范例,称其为天南杰构也不遑多让。塔上的文化信息代码、其中蕴含的人文内涵耐人寻味。这两座塔将佛教故事和独特的建筑理念贯穿于山野、水体之中,体现出精妙的规划理念和匠心独运。

本文配图除署名外均为资料图



卧姿独角兽(谛听)



卧姿青狮