

展开商文明全景图

殷墟博物馆新馆亮相

■ 金满楼

被誉为“中国现代考古学摇篮”的殷墟，是我国历史上首个为考古发掘和文字文献所证实的都城遗址，同时也是我国考古发掘次数最多、持续时间最长的古代都城遗址。2月26日，殷墟博物馆新馆亮相，许多埋藏3000多年的宝物第一次与大众见面。

从一片龟甲到三次大型考古

20世纪以前，由于缺乏足够的文物支持，商朝文明的存在一直受到部分学者的质疑。直到1899年，清朝国子监祭酒王懿荣从中药铺偶然发现一片人为刻画的龟甲，商朝甲骨文才浮出水面。之后，学者罗振玉访得甲骨出产地为河南安阳，也就是殷墟所在地。清末民初，学者王国维整理研究了大量甲骨文字并初步推断出商朝帝王世系。不过，这一阶段的研究以传统金石学为主，没有进行更加深入的田野考古。

至1928年，在董作宾、李济、梁思永、郭宝钧等学者的主持下，南京中央研究院历史语言研究所对安阳小屯进行正式发掘，由此揭开殷墟考古的序幕。1937年抗战全面爆发后，殷墟考古中断十余年。新中国成立后，中国科学院考古研究所于1950年恢复殷墟遗址群考古工作，这一时期共挖掘清理商朝晚期墓葬7000余座，同时还发掘了一批手工业作坊遗址，包括铸铜、制骨、制玉、陶窑作坊等。1996年后，为配合“夏商周断代工程”的研究，殷墟考古受到极大重视，考古人员在洹北商城等遗址上取得重大进展。

经过这三个阶段的考古发掘，殷墟不但发现了大量墓葬及建筑遗址，还出土了数量极其可观的各类珍贵文物。其中，最为难得的是出土了15万片甲骨并从中发现4000余字，内容涉及商代政治与生活的各方面。这一重大成果，不仅将中国信史往前推进了约1000年，也证实了古史记载中“商”王朝的存在。此外，三次考古发掘还发现了青铜礼器约1500件、青铜兵器约3500件、玉器约2600件、石器6500件以上、骨器3万多件、陶器数万件等。经过精心整理和准备，这些重大发现都将陆续在殷墟博物馆新馆与观众见面。

四分之三以上文物属首次亮相

2005年，河南安阳市在殷墟原址殷都区小屯村建成殷墟博物馆，该馆为殷墟申报世界文化遗产发挥了重要作用，但随着近年殷墟考古成果的不断丰富，原馆已难以满足保护展示需要。2020年11月，殷墟博物馆新馆开工。经过3年多的建设和布展，新馆现已开馆迎客。

从地图上看，殷墟博物馆新馆位于安阳洹河北岸，毗邻殷墟遗址核心区，与殷墟宫殿宗庙区隔河相望。远远望去，新馆有如一座巨大的“鼎”形青铜器，其外立面饰有古铜色花纹，显得庄重而古朴。博物馆入口的大门上方，是用甲骨文写成的“大邑商”3个大字，意为商朝人的都城。

新馆展厅面积约2.2万平方米，主打“商文明全景图”主题概念，内设“探索商文明”“伟大的商文明”和“世界的商文明”3个基本展陈，同时设有“长从何来——殷墟花园庄东地亚长墓专题展”“子何人哉——殷墟花园庄东地甲骨特展”等4个专题展览。此外，还有一个沉浸式数字馆。

据介绍，新馆展陈文物数量庞大、类型多样，包含了目前已知殷墟文物的所有类别。馆中共展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物近4000件套，其中绝大部分是考古

研究所安阳工作队自1950年以来发掘的文物精品，四分之三以上属首次亮相。这些来自岁月深处的无价之宝，从不同角度展现了3000多年前青铜文明的鼎盛面貌，让观众能够近距离感受商朝高超的技术工艺。

这座新馆充分运用人工智能、多媒体等高科技元素进行布展，古老的文物、文献、甲骨记载等被赋予了全新的表达方式。走进数字馆，观众可以借助裸眼3D技术看到殷墟妇好墓的跪坐玉人、郑州商城的杜岭方鼎、山东苏埠屯的亚醜青铜钺、湖南宁乡的四羊方尊等20多件商代珍贵文物，多维度、沉浸式感受商朝文明的魅力。

镇馆之宝，精美绝伦

殷墟出土的各类文物中，青铜器的价值最高，这反映出商朝时期高度发达的青铜冶炼技术。在新馆亮相的青铜器中，既有成组展示的亚址墓、马危墓等随葬器物，也有亚长墓出土的重要文物。馆中还集中展示了殷墟出土的23组车马，以再现当时“车辚辚，马萧萧”的壮观景象。

据了解，新馆虽然没有展出后母戊大方鼎（现藏于中国国家博物馆）这样级别的国宝重器，但很多展品同样难得一见、可圈可点。如妇好墓出土的司母辛方鼎同样是重型礼器，其高80厘米、口长64厘米、口宽48厘米，重128千克。从造型上看，司母辛方鼎为长方形口，折沿方唇，直立耳，平底，下接四空心柱足，内壁铸铭“司母辛”三字，底、足均有烟炆痕迹。司母辛方鼎共有两件，这次展出其一。

比司母辛方鼎略小的还有戊嗣子鼎和亚址方尊。戊嗣子鼎通高48厘米，重44千克，造型为方唇，折沿，立耳微外撇，深腹微鼓，圆底，蹄形足。该鼎是已发现商朝青铜器中铭文最多的一件，内壁共铸铭文3行、共30字，记载了商朝某年九月丙午这天，商王在宗庙明堂大室赏赐戊嗣子货贝20朋，后者特铸此鼎作为对父王的祭祀和纪念。

亚址方尊通高约44厘米，重21千克。整器呈方体，方口外侈，束颈，斜肩，高圈足外撇，肩部四角与四边中部各有4个圆钉头，四角钉头上套有4只象首，四边中部则套有鹿状兽首，方尊内底中部铸有铭文“亚址”。和司母辛方鼎一样，亚址方尊共出土两件，形制、花纹相同，展出的为其中之一。

此外还有造型别致的亚长牛尊，其通长40厘米，带盖高约23厘米，重7千克。该器造型为一头健壮肥硕的水牛，抬头伸颈，口微张，口内中空，背部微凹，上有长方形铜盖。牛身布满龙、鸟、鱼等动物纹饰，牛颈部下方及器盖内壁有铭文“亚长”。值得一提的是，亚长墓在殷墟中出土青铜钺最多，共7柄，其中6柄铸有铭文“亚长”，最大的铜钺高约41厘米。钺是古代的兵器，据推测，亚长很可能是商朝时期的重要将领。

除以上青铜器外，殷墟博物馆新馆还有很多值得关注的文物，如被认为是“假肢”或“权杖”的铜手形器、纹饰华丽精美的龟纹铜盘，以及刻有卜辞的珍贵甲骨等。展出的2172屯南甲骨，是一片残缺的牛肩胛骨，上面共有11条卜辞，主要卜问商王田猎是否有灾祸，历时38天。据统计，这片牛骨共刻有93个字，文字清晰优美，品相端庄大方，堪称名副其实的“甲骨明星”。在国家邮政局发行的纪念邮票及一些图书或宣传册的封面上，经常能看到它的身影。当然，要是亲临展馆的话，就能看到如假包换的真品了。



司母辛方鼎。



刻辞卜骨。



亚长牛尊。

