



乔德龙国画作品《万壑松涛》。

2024年2月24日，画家、书画鉴赏家、“南海文艺奖终身成就奖”获得者、海南省博物馆原馆长，海南美术界德高望重的老前辈乔德龙先生在海口病逝，享年83岁。

在海南美术界，乔德龙先生一直以表现琼岛历史人文、黎族民俗文化等重大主题性的鸿篇巨制而著称。作为一位具有文人精神风骨与“文以载道、画为心声”使命感的现实主义画家，几十年来，无论个人社会角色如何转变，他始终将弘扬博大精深的中国艺术精神为己任，坚守“艺术源于生活、高于生活”的信念，以当代人的审美视角将传统的中国画笔墨精神与时代精神在历史与当代的时空中进行融汇与对话，构建了具有独特个人气质的艺术语言、图式。其作品先后参加全国各种艺术大展并在全国各地及东南亚等地多次举办个人画展，其独具特色的“情操为风骨，笔墨书神韵”的艺术境界，深受艺术界及社会的赞誉与喜爱。

情操为风骨 笔墨书神韵

画家乔德龙：

■ 王家儒

拓宽海南美术创作视野

乔德龙先生1941年出生于贵州，祖籍四川。多年来，西南地区深厚的历史文化底蕴与各种少数民族神奇多彩的原生态艺术之潜移默化，不但铸就他淳朴温厚的精神气质，还赋予其独特的文化视野和文化眼光，从而使他的艺术创作从一开始就有巨大的情感力量与历史厚度。1984年，他以《舒心话》《磨坊的女儿》《赶圩归来》三件作品同时入选第六届全国美展而成为美术界的佳话。也许是一种机缘，也许是冥冥之中仿佛听到远方那块热土与大海的召唤。1988年海南建省之初，年富力强的他毅然放弃极好的工作条件与环境，带着寻求新的艺术栖居地的豪情与愿望，加盟当时各方面条件尚未尽人意的海岛，与海南美术界同仁一道积极参与海南地域艺术的探索与构建，成为建省后海南美术事业发展的开拓者与见证者。

乔德龙先生为人儒雅谦和、光明磊落，学识广博且艺术修养深厚。无论是中国画人物、山水、花鸟领域，还是诗文书印、书画鉴赏皆精通，被大家赞誉为人文正脉、全方位的艺术大家。在其60多年的艺术生涯中，曾先后担任文化部门的领导工作及海南省博物馆馆长之职，无论工作再忙，他都保持着艺术创作的初心，于百忙中见缝插针，不辞辛劳、翻山越岭、深入黎寨，用历史与艺术的眼光，对世代繁衍在这块热土上黎族五个支系的历史文化、生产方式、生活习俗进行深层挖掘，创作出尺幅宏大的《织锦图》，以及生活气息浓郁的《五指山之歌》系列、《锦上添花》、《山果》、《母子情》等一批表现琼岛黎民风物人情的佳构，成为海南美术界一道独特的风景线。

这批具有历史文化与艺术双重价值的作品，可贵之处在于其非浅表式记录各种民俗生活情节、机械地套上表象的文化符号，而是挖掘潜藏在生活场景中的地域精神、人的性格特征、情感维度、精神密码，并以朴素的诗意方式诠释出来。

另一方面，在表现形式上，他既不是一味克隆文人画“笔精墨妙”的程式，或当下流行的“刻意求工”的制作套路，而是本着“固本博取”传统笔墨的精华，融写实与写意、传统与现代为一体，以个性化的笔墨语言去实现个人观念的自由表达。



乔德龙国画作品《春米谣》。

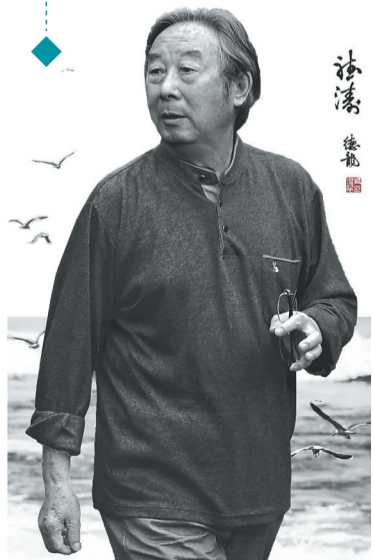
与千年东坡产生“回响与共振”

如果说乔德龙的黎族系列作品是将自己的精神与灵魂根植于这片热土，去展示黎族同胞的精神图谱，并以饱满而沉郁的笔墨符号去礼赞这里的人们、土地、原生态文明，那么其后来的《苏东坡系列》《古代文人雅士系列》等人物画作品，则是以当代人的审美观念、人文情怀以及对传统精英文人的向往与敬仰，去阐释古代文化精英那种淡泊与潇洒的精神意志。《一蓑烟雨任平生》《东坡兴教图》《怀素书壁》《书法宋四家》《八仙四条屏》等作品将他们仙风道骨、卓尔不群、超越尘世的精神状态跃然笔下，特别是大型巨幅历史画《天涯情缘·东坡北归图》，场景宏大，气宇轩昂，弥漫着大道通衢的正大气象。画面通过众多形神各异的男女老少形象，去展现苏东坡经历三年海外贬谪北归中原时，儋州父老乡亲把酒惜别的感人场景。该作品内涵深刻、寓意深远，体现了画家以历史与现实双重视角及万分崇敬的情怀去重新解读这段历史，并赋予他们以新的涵义，从其大幅题跋中，我们不难看出作者的内心与东坡进行千年一回的精神晤对。于某种程度而言，千年东坡的坦荡、伟岸、弘毅、从容的人格魅力与旷世才情，与画家的内心产生了穿越时空的“回响与共振”。

晚晴探索“新青绿山水”

进入人生晚晴阶段，乔德龙先生除了延续其各种不同主题的人物画创作外，又将山水画作为一大课题进行全方位的探索，特别是气势瑰丽的“新青绿山水”之品格令人耳目一新，其独特之处，在于别出心裁地将个人在川渝黔琼四地的丰富生活阅历与对大江南北的碧峭青林、万壑争流一往情深的体悟相融合，“以书入画、以心写画、以情摹画、以境融画”的精神状态使其新型山水画既有健笔纵横的笔墨之美，又有“润含春雨、元气淋漓、心随笔运”的自由之境。

乔德龙先生不仅是一位人文正脉的集大成者，更是一位具有高度责任感的长者。他除了孜孜不倦地进行艺术探索，还不遗余力地与海南美术家一起投身于海南地域艺术的探索与研究，体现了一位有担当的学者的精神与风范，成为海南美术界的楷模。



乔德龙先生。

本版图片均为资料图



乔德龙国画作品《归来辞》四条屏。(局部)