

人物春秋 儋州春里「遇」东坡

北宋绍圣四年(1097年),苏东坡被贬儋州。他在那里快乐地度过了三个春天,其政敌欲置他于死地,但是,纵有千难万险,也压不垮乐观豁达的坡仙。

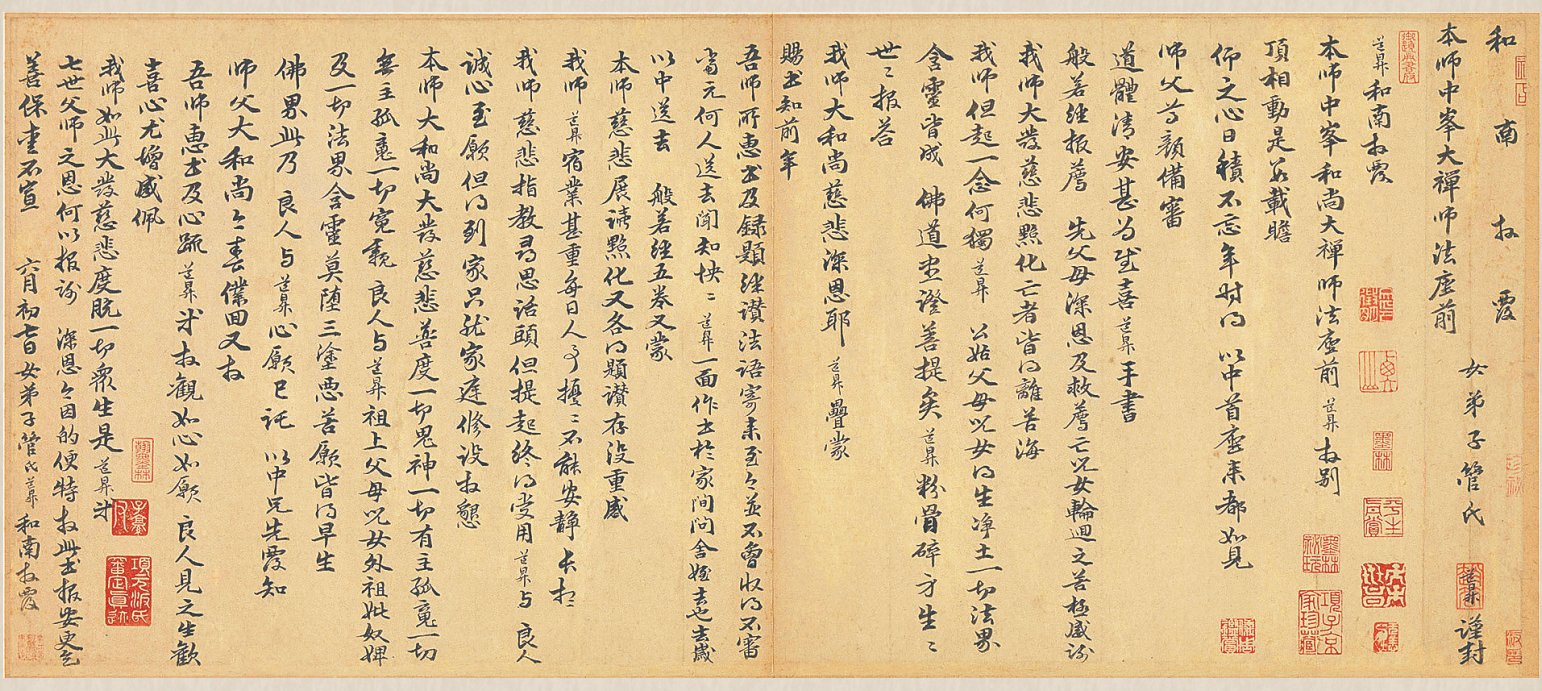
“无限春风来海上”

元符二年(1099年)正月十三日或十四日,苏东坡在儋州参与民众的迎春活动。他高兴地写下《减字木兰花·己卯儋耳春词》记录儋州人迎春盛况:“春牛春杖,无限春风来海上。便丐春工,染得桃红似肉红。春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯,卷起杨花似雪花。”

“天门冬熟新年喜”

苏东坡喜欢酿酒,其《蜜酒歌》《桂酒颂》《酒子赋并序》《浊醪有妙理赋》《东坡酒经》等介绍了各种酒的功能。“小酒生黎法,干糟瓦盎中。”东坡学习当地黎族人的酿酒方法,酿制“天门冬酒”。新年,东坡且灌且尝,大醉。他的《庚辰岁正月十二日,天门冬酒熟,予自漉之,且灌且尝,遂以大醉,二首》记录了当时的情景:“自拨床头一瓮云,幽人先已醉浓芬。天门冬熟新年喜,曲米春香并舍闻。菜圃新疏花漠漠,竹扉斜掩雨纷纷。拥裘睡觉知何处?吹面东风散缟纹。”

管道昇行书《致中峰和尚尺牍》。台北故宫博物院藏。



名垂史册的古代女书法家

周惠斌

3月8日是国际劳动妇女节。在我国历史上,不乏优秀女性的身影,其中就有才艺出众、熠熠生辉的女性书法家,她们在书法创作和理论素养上成就卓著,独树一帜,为我国书法艺术的传承和发展作出了特殊贡献。

史籍典故

蔡文姬: 我生之初尚无为

蔡文姬(生卒年不详),名琰,文姬是其字,东汉末陈留郡圉县(今河南杞县)人,父亲蔡邕是著名文学家、书法家。蔡文姬博学多才,擅长文学,精通音律,以书名世,是我国史书记载的首位杰出的女书法家。然而,她身处乱世,命运多舛。早年嫁于河东大族的卫仲道,成婚仅一年,丈夫因病去世。兴平二年(195年),中原混战,原本归降汉朝的南匈奴叛乱,蔡文姬被匈奴左贤王所掳,流落异乡,成为王妃中的一员,生育了两个孩子。

曹操统一北方后,建安十一年(206年),不惜花费重金将生活在北方12年之久的蔡文姬赎回。“文姬归汉”的故事,从此广为流传。蔡文姬回归中原后,潜心整理史料,著有《悲愤诗》两首,一为五言体,一为七言骚体。五言《悲愤诗》是中国诗歌史上文人创作的第一首自传体长篇叙事诗,全诗108句,共540字,叙事详尽,情感真挚,激昂慷慨,富有深刻的社会意义和强烈的时代色彩。此外,她还创作有长篇骚体叙事诗《胡笳十八拍》,全诗1297字,抒写了自己背井离乡的惨痛经历,对父亲的深切思念,以及对生命的深刻思考。《胡笳十八拍》后改编为声乐套曲,以曲抒情,荡气回肠,成为中国古乐府中经典的琴曲歌辞。

蔡文姬书法造诣精深,笔法得于其父,真草俱佳,秀外慧中,尤擅隶书和草书。后传钟繇(三国时期著名书法家),钟繇传卫夫人,卫夫人又传王羲之。传世著作现存留下“我生之初尚无为,我生之后汉祚衰”一句,为《胡笳十八拍》第一拍的首句,后人称之为《我生帖》,书迹收录于《淳化阁帖》。《我生帖》为行草书,但保留了隶书笔意,笔画方圆自如,疏密相间,基本字字独立,舒展端秀,温润柔和,仅“之后”两字牵连连带,以虚为实,飘逸自然,不失女性书法的秀丽,洋溢着浓郁的古风雅韵。

卫夫人: “书圣”的启蒙老师 卫夫人(272年—349年),名铄,字茂漪,自署和南,河东安邑(今山西夏县)人,东晋时期出生于书法世家,一门四代善书。卫夫人天资聪颖,勤奋好学,自述“随世所学,规摹钟繇”,她将古隶、汉隶笔法与卫氏家学熔于一炉,创立了一种新的隶书,时称“今隶”。卫夫人于各种书体皆有所长,尤以楷书最为突出,已然摆脱隶书笔意,自成一派。她曾为楷书确定笔画顺序,被誉为楷书法则。正书笔法与结字皆酷似钟繇,尽得神

髓,用笔简练,线条清劲,字体端庄,姿态娟秀,但字形已由扁方变为长方形,宽博疏朗,古雅朴茂,起笔收笔,行止自如,运笔短促,明快流畅,带有女性特有的柔美妩媚、飘逸灵秀之美,充满清丽婉约、婀娜流动之韵。传世书作《古名姬帖》,5行49字,是晚年楷书的精品之作,清腴而不失清韵,被后人誉为“簪花小楷”。

卫夫人阐述书法理论的《笔阵图》,全文500余字,见解独特,指出书法之妙“莫先乎用笔”,“下笔点画、波撇、屈曲,皆须尽一身之力而送之”,提出笔力当以“多骨丰筋”为准绳的书法主张:“善笔力者多骨,不善笔者多肉;多骨微肉者谓之筋书,多肉微骨者谓之墨猪;多力丰筋者圣,无力无筋者病。”列举了横、点、撇、戈、竖、捺、环等7种基本笔画,成为“永字八法”的雏形,为后世书法创作和鉴赏开辟了新的思路。

卫夫人还独具慧眼,识才育才,是“书圣”王羲之的启蒙老师。在她的指点、传授下,王羲之进步神速,习写楷书“笔势洞精,字体道媚”,后来博采众长,创造了妍美流便的“今体”,成为古今书法第一人。王羲之曾饱含深情,专门为卫夫人写下《姨母帖》(辽宁省博物馆藏),畅抒感恩之情。卫夫人与王羲之,名师与高徒,共同为中华书法史留下了一段千古佳话。

武则天: 巾幗书碑从此始

武则天(624年—705年),并州文水(今山西文水)人。690年,她废睿宗,自立为武周皇帝,改国号为“周”,定都洛阳,成为我国历史上唯一的女皇帝。

武则天还是一位标新立异的女书法家。书法初学唐太宗,雍容潇洒,遒劲中饱含飘逸之韵,刚硬中连带圆润之态,强健中富于典雅

之姿,后取法二王行草,笔法刚柔相济,妍媚秀丽,笔势婉转流利,收放自如,结体宽严适度、疏密有致,呈现自家面目。

699年农历二月初四,76岁的武则天赴嵩山封禅,返回时拜谒供奉周灵王太子晋的昇仙太子庙,触景生情,回洛阳后乘兴撰文并书写《昇仙太子碑》。碑文撰文记述太子晋昇仙的故事,实则言此喻彼,歌颂自己开创基业、江山巩固的丰功伟绩。同年六月,勤于贞石,在昇仙太子庙大殿前,树为碑记。

碑文34行,共2129字(含碑额6字),显现出武则天的书法神韵、雄才大略和至高无上的权威。碑额“昇仙太子之碑”,以飞白鸟形书写,字上巧随10个鸟形,云飞纤巧,诡奇精妙,是中国书法史上“飞白体”书碑的唯一遗存。字里行间意连韵牵,点画落笔之处,赋予鸟头状修饰,线条流动飘逸,姿态英迈奇崛,风姿妩媚,神采飞扬,呈现出形意双关的艺术魅力。碑文行草相间,笔法与结体一改初唐帝王草书之风而趋于丰腴醇厚,雄强纵肆,凸显行草用笔、章草结体、楷书布局、兼具隶意的风貌。该碑字形完整,结体匀称,提按顿挫,灵动洒脱,还不时夹进自造的“天、地、日、月、星”等19个“武周新字”,凸显出王者的开阖豪迈、女性的柔婉清丽。北宋《宣和书谱》评价:“凛凛英断,脱去铅华脂粉气味,其行书取法有丈夫胜气。”

《昇仙太子碑》创造了中国书法史上草书书碑的最早范例,更开女性书丹之先河,成为书法史上的绝唱,被誉为“中国最美的100幅传世书法”之一。

管道昇: 与赵孟頫享誉“神仙眷侣”

管道昇(1262年—1319年)是元代最著名的女书画家,吴兴乌程县(今浙江湖州市)人,字仲姬,

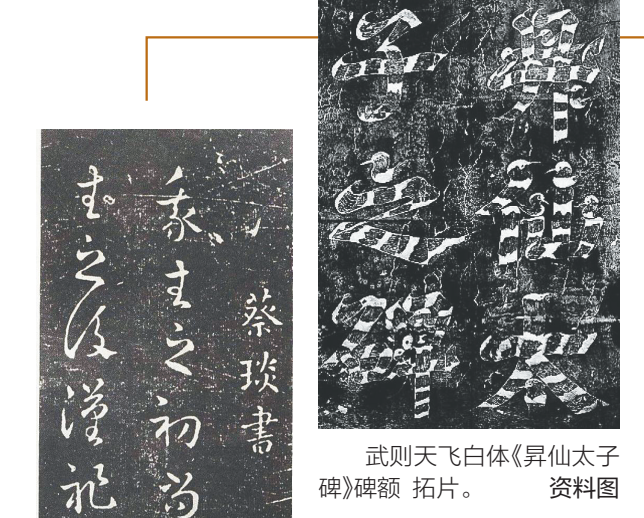
28岁嫁与“楷书四家”之一的赵孟頫为妻,婚后30年,夫唱妇随,品书论画,鹤蝶情深,被誉为书坛“神仙眷侣”。管道昇才华横溢,福慧双全,是一位温婉娴淑的妻子、循循善诱的慈母。

相传,赵孟頫50岁时想效仿当时名士纳妾,管道昇写下如元曲小令的《我依词》表达自己的感受:“你依我依,忒煞情多,情多处,热似火。把一块泥,捻一个你,塑一个我。将咱两个一齐打破,用水调和,再捻一个你,再塑一个我。我泥中有你,你泥中有我。与你生同一个衾,死同一个椁。”词中不见幽怨珠泪,只有情深意笃,以吴侬软语道出了同患难、共荣辱、生死不渝的真挚感情。赵孟頫看后深受感动,再也不提纳妾之事。

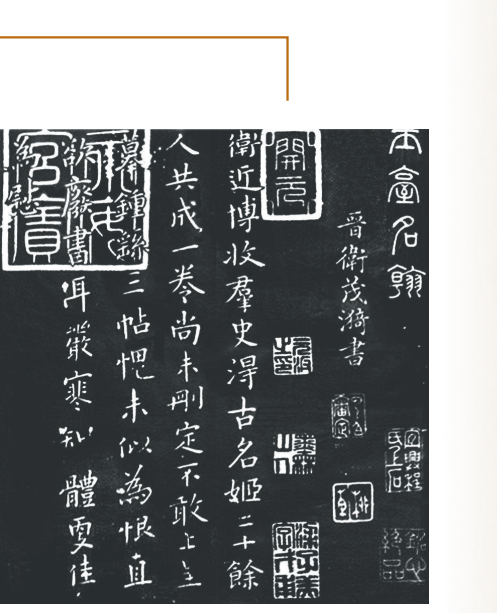
管道昇生养了3个儿子、6个女儿,儿子赵雍、赵奕和孙子赵凤、赵麟、赵彦正皆为名冠一时的书画家,外孙王蒙更是“元四家”之一。一门三代名人辈出,谱写了中国美术史上的瑰丽篇章。

管道昇善小楷和行书,得赵孟頫真传及精髓。其小楷端庄华贵、雍容严谨,行书舒展俊逸、圆润流畅。行楷书结体妍丽灵动,笔画道媚秀逸,点捺转折,富有变化。《致中峰和尚尺牍》(纵31.7厘米,横72.9厘米,台北故宫博物院藏),33行,513字,是写给中峰明本禅师的信札。款署“女弟子管道昇和南拜覆”,钤“赵管”朱文印。尺牍内容主要是感念师恩,希冀其点化亡者,普渡已故亲人早生佛国,语言哀痛悲切,表达了对禅林巨擘的感激之情;书体楷、行、草兼备,布局舒朗,字距紧密,行距宽松,线条劲健,笔墨丰腴,字形匀称规整,欹正相杂,结体略呈扁扁,错落有致,将飘逸与苍劲、姿媚与雄健融为一体,呈现出韵高古的跌宕之美。

(作者系上海市崇明区博物馆副研究馆员)



武则天飞白体《昇仙太子碑》碑额拓片。资料图



卫夫人楷书《古名姬帖》拓片。资料图



蔡文姬行草《我生帖》拓片。资料图



明代孙克弘《东坡笠屐图》。天津博物馆藏

“桃柳屋陋茶香溢”

正逢“人日”(正月初七日),苏东坡闻“黄河已复北流”,忘却自己是流放之臣,写下《庚辰岁人日作,时间黄河已复北流,老臣旧数论此,今斯言乃验,二首》:“老去仍栖隔海村,梦中时见作诗孙。天涯已惯逢人日,归路犹欣过鬼门。三策已成思贾让,孤忠未赦救虞翻。典衣剩买河源水,屈指新笻作上元。不用长愁挂月村,棋柯生子竹生孙。新巢语燕还窥晓,旧雨来人不到门。春水芦根看鹤立,夕阳枫叶见鸥翻。此生念念随泡影,莫认家山作本元。”

宋神宗元丰四年(1081年),黄河在澶州小吴埽(今河南濮阳西)决口,河水向北流,原河道淤塞。元祐三年(1088年),枢密院大臣安燾等奏议,堵塞河道,恢复东流。东坡和苏轼坚决反对。兄弟俩的主张遭到当权者的忌恨,未能实现。元符二年(1099年)六月,黄河决口,复向西流。第二年,东坡闻讯,兴奋地说“斯言乃验”。一个被贬之臣,只隔千山万水,还念念不忘国家大事。东坡在惠州吟诗“春睡美”,章惇得知后,将东坡再贬到更荒凉的儋州。想不到东坡在儋州更潇洒,“旦起理发”“午窗坐睡”“夜卧濯足”,苏辙感慨地说:“不见老人衰惫之气。”春光明媚,东坡豪爽,有诗吟道:“好穴整人阴险多,闲诗挑骨逐东坡。桃柳屋陋茶香溢,流放天涯又奈何?”



投稿邮箱 382525910@qq.com