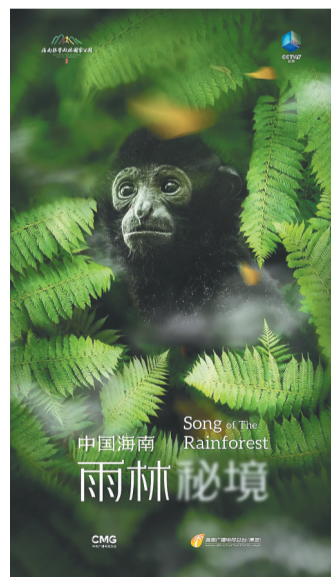


日前，自然纪录片《中国海南·雨林秘境》(以下简称《雨林秘境》)播出，第二集《万物共生》将焦点转向海南热带雨林国家公园中的动物世界。除了大家熟知的海南长臂猿之外，还有许多奇妙生物“出境”，它们在极致的博弈中展现出奇绝的生存智慧，以及大自然里的“生活”情趣。

《中国海南·雨林秘境》里的动物世界

海南日报记者 王迎春



《中国海南·雨林秘境》海报。资料图

本版图片除署名外均为海南日报记者李天平 摄

雨林奇幻多

“超级飞侠”——斑飞蜥

自带“滑翔伞”的雷公马，你见过吗？热带雨林里的中层空间里，粗壮的树干成为斑飞蜥安家立业的黄金地段。灰棕色的斑飞蜥体型小而扁平，体侧长着橙黄或橘红的翼状皮膜，由五条延长的肋骨支撑，上面分布着黑色斑点，鞭子似的长尾甚至要超过自身体长。斑飞蜥在爬行于树上觅食时，翼膜像扇子一样折向体侧背方。但为了寻找心爱的伴侣，斑飞蜥需要离开领地，它将肋骨展开形成翅膀，仿佛打开了心扉。斑飞蜥这时化成了雨林里的“超级飞侠”，身上的“滑翔伞”能带着它斜飞一定距离到达同一株树或不同树的下部，可控制飞行的方向，但不能由低处飞向高处。斑飞蜥爬行和奔跑的速度极快，主要以昆虫为食，是目前爬行纲中少有的可以“飞行”的物种。斑飞蜥领地意识极强，有了对象后，不允许第三只成年的斑飞蜥一同分享这棵大树，对峙时，喉部下方的三角膜像是一面宣战的小旗。

“胆小的精灵”——北树鼯

近似松鼠的北树鼯外形灵巧可爱、行动敏捷，时而在丛林里灵活穿梭，时而跳跃于树与树之间，犹如树林里的“精灵”一般，但它十分胆小易惊，有较强的领地意识。对于生活在灌木和落叶中的北树鼯而言，高挂枝头的毛荔枝原本可望不可即，在长臂猿的帮助下，这份当季特供的美味自高处掉落到它眼前，不过，只要稍有风吹草动，北树鼯就会立刻躲避起来，确认安全后才出来饱餐一顿。除了果类之外，虫类、树叶、鸟蛋甚至幼鸟都是它的食物。北树鼯具有较强的语言能力，可以发出不同的叫声来传递信息，例如警报、注意、接触和防御等。树鼯是一夫一妻制，如果雌性树鼯接受雄性树鼯，它们将形成稳定的繁殖对，并继续在一起繁殖。雌性北树鼯如长时间受惊，处于紧张状态时，会出现不育症，甚至产后吃仔等现象。此外，树鼯还是位吃辣和饮酒的能手。某些地区雨林中，树鼯喜欢从一种名为“波淡棕榈”的植物上吸取液体，这种液体所含酒精成分与啤酒差不多。尽管这种液体的度数很低，但树鼯几乎每日大量饮用，而且喝完之后还能保持头脑清醒，走道不打弯。

“高音王”——海南湍蛙

湿润的雨季，正是动物繁衍的好时节。入夜，雨林万籁俱寂，唯有蛙声如雨，在这支自然交响曲中，海南湍蛙算得上是“高音王”。

在雨林溪流边及水潭里，海南湍蛙藏在石头后面，上演一出“犹抱石头半遮面”。海南湍蛙有着一双可爱的大眼睛和马蹄状的脚步，背面有不规则黑色或橄榄色斑，鼓膜较小，在水流冲刷下，身上的皮肤显得油亮润滑。时至春夏，海南雄性湍蛙心情急切，要尽快赶往雌蛙聚集的溪流。这一海南热带雨林特有的两栖动物趾端有着强有力的吸盘，帮助它们即使在湍急的激流中依然牢牢吸附在岩石表面上。大多数蛙类都在夜间求偶，但雄性小湍蛙在白天就放开了嗓子，如高音歌唱家般开始鸣叫，这是它们展示自己实力、吸引异性的主要手段。只要有一只雄蛙发出信号，其他竞争者们都不甘落后。海南湍蛙算得上“唱跳双栖”，除了比歌喉，它们的四肢也夸张地挥舞，动作不仅可以用来驱赶身上吸血的虫子，还是求偶的舞蹈，动作幅度越大，越能得到雌性的青睐。在4至8月的繁殖期，海南湍蛙的卵群会成团黏附在瀑布内岩缝壁上。蝌蚪栖息于溪面宽阔、两岸植被茂茂、溪内多巨石的急流水中，常吸附在石块底面。

“剧毒杀手”——原矛头蝮

三角形的脑袋，仿若箭矛一般镶嵌在纤细的颈脖之上，原矛头蝮的体态正如其名，这是雨林中的剧毒杀手。原矛头蝮俗名烙铁头，因背部花纹似龟壳，又被称作龟壳花，长约一米。它们的眼睛和鼻孔之间拥有颊窝，上颌骨具中空管牙，能够帮助它们精确判断猎物的位置，提高捕食效率。作为管牙类毒蛇，原矛头蝮的毒腺拥有极强的血液循环毒素，最大放毒量108毫克。这一“剧毒杀手”喜好在夜间活动，通常隐藏在岩石缝隙和落叶堆中，以及在有大量植被和藏身之处的地方，较难发现。“嘶嘶……”蛇吐信子的声音在夜间的雨林是个危险信号，这是原矛头蝮利用舌尖来搜集，感受环境中的气味因子。原矛头蝮悄无声息地潜伏在灌丛中，迅疾地攻击了一只针毛鼠，毒液正逐渐破坏针毛鼠的凝血因子，导致其脏器大量出血。体形细小的原矛头蝮需要将下颌骨张至脱臼状态，用近半小时的时间吞下这顿大餐。

“大型蜘蛛”——海南塞勒蛛

在海南热带雨林国家公园中，有中国目前已知的最大蜘蛛——海南塞勒蛛。它总喜欢躲在幽暗的洞穴里，并且对人体气味极其敏感，拍摄人员只有借助特殊的红外摄像技术，才能一窥其活动的踪迹。海南塞勒蛛是捕鸟蛛亚科的一种，这一海南特有种也是国家二级保护野生动物。成年的海南塞勒蛛把腿展开，长度能超过20厘米，而且敢于捕捉比自己大两倍的猎物，被当地人叫作“地老虎”，它们喜欢栖居于土坡上的洞穴，夜晚在洞口埋伏捕食路过的昆虫和小型动物。夜幕降临，海南塞勒蛛在洞穴旁从容地梳理着毒牙，这是它的致命武器。海南塞勒蛛毒液成分复杂，能够针对神经系统迅速引发剧痛和痉挛。随后，它回到自己的洞口前，从腹部末端吐出绵密的蛛丝，开始制造捕猎的陷阱。与常见的蛛网不同，海南塞勒蛛织出了一张细密的地毯，这是灵敏度极高的“传感器”。随后，海南塞勒蛛藏回阴暗洞穴中，观察一切风吹草动，等待猎物自投罗网，在捕猎成功后，它用蛛丝拉起一道门帘，独自享用大餐。



昌江霸王岭热带雨林一处河道中的青凤蝶。

微距镜头下夜间的昆虫。海南热带雨林国家公园五指山片区。

海南热带雨林国家公园五指山片区，栖息在竹子上的蛙。资料图



在海南热带雨林国家公园霸王岭片区，蜘蛛在枯叶中寻觅猎物。



《中国海南·雨林秘境》中的海南湍蛙。资料图



《中国海南·雨林秘境》中的斑飞蜥。资料图

《中国海南·雨林秘境》解码美丽中国的文化基因

■ 曾庆江

用心“守候”生态美

2023年年底，由“海南拍，拍海南”的自然生态类纪录片《中国海南·雨林秘境》(以下简称《雨林秘境》)在中央广播电视总台纪录频道黄金时间播出，好评如潮。今年2月以来，《雨林秘境》在海南卫视及腾讯视频等上线播出，继续产生社会反响。在这部三集纪录片中，海南热带雨林国家公园高光出境，多维度展现自贸港生态美，同时助推海南故事、中国故事走向国际。

生态美是海南最大的特色。《雨林秘境》在用心“守候”中尽显生态美，从而进一步夯实了美丽中国的文化基因，这是中国故事的重要组成部分。

用心“守候”海南雨林的生态美，首先在于主创人员非常用心，把极具生态的雨林生态内涵完整记录下来。生态美的内涵在于动植物的自在生存和发展。动植物的生活规律各不相同，甚至有些习惯性对于人们来说可谓不可求，但是主创人员借助高科技设备以及自有的耐心等待，终于将其完整记录下来，让人们在尽情了解动植物丛林法则的同时叹为观止。比如华石斛借助胡蜂来传授花粉、霸王岭险虎断尾求生、猫阿波菖叶甲与海芋之间的“欢喜冤家”等，都被镜头全程记录，呈现了雨林中的神秘气息以及万物之间相生相克的基本规则。守候和等待本来是纪录片拍摄的重要心理准备，在《雨林秘境》中被主创人员用到极致。从雨季到旱季，从树上到树下，从白昼到夜晚，从峰峦到山谷，无不尽情显现主创人员的用心。可以说，没有超耐心的守候和等待，就没有海南雨林“秘境”的揭示。

用心“守候”海南雨林的生态美，还在于《雨林秘境》将人在自然生态中的主动作用很好地揭示出来。《雨林秘境》共分为三集，分别是“雨林秘境”“万物共生”和“返璞家园”，分别以植物、动物和人类作为切入点，而且篇幅一致，体现了万物共生平等的生存观。各种动植物之所以能够在热带雨林中按照自身的逻辑演化、生存，首先在于人类对动植物生活环境的充分尊重和守候。比如海南长臂猿曾经遍布全岛，但后来只剩下十多只。好在经过人们对其生态环境的保护，长臂猿已经增加到37只，这真是一个可喜的变化。

在第三集中，主创人员更多体现人们日常生活取之于雨林从而加倍呵护雨林的生态观。人们的主动性，不仅呈现了中国保护海南热带雨林的成果和坚定决心，也向全世界传播了可信、可爱、可敬的中国形象。

当下，纪录片要拍得好看，讲好故事是应有之义。《雨林秘境》讲述了很多好故事，这些故事更多是动植物的生存故事。这对于大众来说具有相当的新奇性。

《雨林秘境》中关注的植物和动物，当然不是日常生活中人们习以为常的生物，而是存活于雨林中独有的生物种类。它们之间的相生相克，尽显本能性的生存智慧，才保证了雨林生态系统的和谐运转。海南长臂猿是世界濒危的灵长类动物，被列入国家重点保护野生动物名录，属于国家一级保护动物。《雨林秘境》通过一系列场景，讲述了它们出生、成长、觅食、避险、繁衍的故事。大众在津津有味观看故事的同时，也对长臂猿的生活习性特征有了较多知识性了解，从而萌生强烈的保护欲望。这种故事讲述中进行知识传播的做法，避免了说教式传播的被动性，很好地迎合当下纪录片观众的心理。情节和知识杂糅，信息与趣味兼顾，这是《雨林秘境》成功的重要秘诀。

值得注意的是，《雨林秘境》在进行故事表达时，有意采用拟人化的角度，用人类的视角进行审视，观众在兴致盎然的观赏中自然会会心一笑。是的，动植物和人类一样，各有其生存法则，这正好诠释了万物有灵的主张。

《雨林秘境》不光“好看”，更“好听”，是一部让人印象深刻的视听盛宴。在作品中，主创人员除了在等候跟踪拍摄过程中记录了大自然中动植物的各种声音外，还有意识通过技术手段放大微观世界的各种动物的声音，激发了大众对雨林的更多想象。

《雨林秘境》是海南热带雨林国家公园正式设立后，首部系统呈现海南热带雨林特色的大型纪录片，从雨林景观及植物、动物、人与自然等多维视角展现海南热带雨林的独特性、稀缺性、神秘性。从本质上讲，生态美的内涵就是人和大自然的关系。《雨林秘境》用诗情画意很好地诠释了植物与植物、动物与植物、动物与动物、人类与植物之间的多维关系，而这正好呈现了现代国家公园的生态体系，即如何在发展经济和保护自然的同时，又能做到人与自然的和谐共生。

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

《雨林秘境》通过形象化的手段，表达了创作者的心声：“当我们为动植物的生命繁衍而努力的时候，也是在为人类创造更美好的家园。”

在故事中做好知识传播

诠释人与自然的和谐共生

(曾庆江，苏州大学传媒学院教授、博士生导师)