

缤纷校园

音乐课堂上,灼吧、叮咚、鼻箫等黎族竹木乐器轮番上阵,合奏乐曲旋律悠扬;操场上,伴随着清脆的竹竿敲击声、动感的音乐节奏,学生们配合默契,献上一场精彩纷呈的竹竿舞表演;美术教室里,一个个精致的黎族船型屋模型引人瞩目……近期,海南师范大学附属三亚学校精彩纷呈的非遗文化活动,拉近了学生与非遗文化的距离。

在今年全国两会上,多位代表委员不约而同地提出让非遗进入校园,将非遗融入学校美育课程体系。近年来,我省大中小学不断创新形式,把非遗文化传承融入日常教学中,让学生在寓教于乐中近距离感受非遗文化的独特魅力,也让非遗文化在传承中焕发新的生机。



海南师范大学附属三亚学校学生在跳竹竿舞。 本报记者 徐慧玲 摄

跟着诗词读东坡

弦歌沧海滨——苏轼海外诗概述

■ 甘生统

苏轼从绍圣四年(1097年)六月十一日渡海登岛到元符三年(1100年)六月二十日乘船北归,在海南的三年多岁月里写下120余首诗(含残句)。这些海外诗作,不仅在他本人的创作生涯中具有举足轻重的地位,而且在古代诗歌史上也有极其重要的意义。

古体诗:追慕陶渊明的“和陶诗”居多

古体诗是苏轼在海南期间写得最多的诗体,约100首,其中篇幅最多的是“和陶诗”,近60首。“和陶诗”是用次韵(依次用所和诗中的韵脚作诗)形式来和陶渊明的诗。苏轼对陶渊明情有独钟,以为“吾于诗人,无所甚好,独好渊明之诗”,称赞其“作诗不多,然其诗质而实,糗而实,自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及”。

“和陶”是苏轼追慕陶渊明的一种重要方式。苏轼曾有遍和陶诗的打算,但最终只和了124首(王文诰说)。元祐七年(1092年)作于扬州任上的《和陶饮酒二十首》为其“和陶诗”之始。谪居惠州、海南期间,因自身遭际和世道艰辛,苏轼在精神上与陶渊明这位异代知音更接近,因而进入了“和陶诗”创作的高峰期。他在海南期间的“和陶诗”内容丰富,思亲、饮酒、劝学、劝农、赠别、悼亡、感时、抒怀、咏史等陶诗中的常见题材,都是“和陶诗”的主要内容。

苏轼在保持陶诗基本品格的同时,赋予这些题材浓郁的地域特色和时代主题。值得注意的是其中那些感悟人生、写实言志和咏史怀古的作品。晚年的苏轼,面对政敌的迫害、时局的动荡和生活的困厄,虽然依然保持着一贯的乐观、豪迈,但窘迫的现实和几乎与世隔绝的环境带来的苦闷依然侵袭着他,生死、出处(出仕及退隐)、去就(离去或留下)等士大夫们思考的问题同样也困扰着他。此时,高唱“归来兮”挂冠归隐的陶渊明及其诗作,自然就成了苏轼挣脱困境的重要精神支撑:一方面,他钦慕陶渊明的人生选择,向往其采菊东篱的生活状态,将之作为驱除苦闷、实现自我突围的精神密钥;另一方面,受陶诗咏史、写实题材的影响,苏轼不断用陶式视角观察历史和现实,在评价史实和指陈时事中臧否人物、寄托怀抱。

“和陶诗”之外的海外古体诗,以五言古诗居多,这些诗或写海南风物,或写闲居之趣,或写邻里亲情,或写美食饮饌,笔触时而清新,时而沉着,时而奔放,时而诙谐,充分显示出其高超的语言驾驭能力。

值得注意的是苏轼五言古诗中的写景抒怀之作,如《行琼、儋间,肩輿坐睡。梦中得句云:千山动鳞甲,万谷酣笙钟。觉而遇清风急雨,戏作此数句》,这是他登陆海南后的第一首诗作,该诗采用虚实结合手法,收放自如,“倒挂沧海,变眩百怪”,奇思妙想联翩而出。

近体诗:多从生活场景切入

近体诗(又称格律诗)在苏轼海外诗中所占比重不多,但其成就并不亚于古体诗,其中七律最多,有13首。这些诗大多从某一生活场景切入,由此生发感慨、寄托怀抱,但感情基调略有不同:一类作品在达观中略有沉郁,如《次韵子由三首》《独觉》等;一类作品闲适中自带放旷,如《庚辰岁正月十二日,天门冬酒熟,予自漉之,且漉且尝,遂以大笑,二首》等;还有一类境界阔大,如《六月二十日夜渡海》等。最后一类作品想象奇特、感情饱满、笔力雄健,是苏轼“雄豪”类诗歌的代表,“垂天雌霓云端下,快意雄风海上来”“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”这些脍炙人口的名句就出自其中。

海外诗中的绝句只有寥寥数首,但大多耐人寻味,如“我本儋耳民,寄生西蜀州”“君看道旁石,尽是补天余”“但寻牛矢觅归路,家在牛栏西复西”,这些诗句明白如话,但诗意浓郁,在东坡海外诗中有着极高的知名度。

苏轼一生创作诗歌2700多首,海外诗虽然只是其中一小部分,但和那些传诵甚广的中期作品一样,创作于晚年的海外诗同样达到了“爽如哀梨,快如并剪,有必达之隐,无难显之情”(赵翼语)的艺术高度。而且,居儋时期是苏轼学术、思想的大成时期。洞彻人生的智慧和贯通史哲的通达,使他的海外诗具有深邃的现实感、厚重的历史感之外,还有一种古旷的空间感和渺远的时间感。

(作者系海南师范大学文学院教授、博士生导师,海南省苏学研究会副会长)



黎族歌舞轮番呈现,海南八音陆续响起 非遗课堂 非一般的有趣

■ 本报记者 徐慧玲

为青春校园增添新活力

近日,海口市灵山镇中心小学一间教室里古韵悠扬,随着弦、琴、笛、箫、锣、鼓、钹八大类乐器齐上场,一首首海南八音经典乐曲陆续响起。

“我从二年级开始学习八音弹拨乐器,现在已经可以与其他八音乐器合奏。”该校五年级(2)班学生冯雨萱告诉记者,海南八音课是她最喜欢的课程之一。

2008年,海南八音入选第二批国家级非物质文化遗产名录。海口市美兰区灵山镇是海南八音的重要发源地之一。“海南八音文化源远流长,是海南乡土艺术的重要组成部分。从2012年起,我们学校就开设了海南八音课程。”灵山镇中心小学工会主席黄立业介绍,该校根据学生不同年龄特点开设了3个教学班,“希望通过八音课程,培养和激发师生们对海南乡土文化的热爱”。

持竿的学生跟着音乐有节奏地地合、敲打竹竿,跳舞的学生敏捷地在竹竿分合之时前进、后退、跳跃,不断变换身形……在海南师范大学附属三亚学校,竹竿舞深受该校师生喜爱,他们用欢快的舞姿演绎着黎族传统文化。

“学校将竹竿舞、黎族竹木乐器等引进校园,让学生在提高身体素质的同时,还能了解更多民族文化,增强他们对中华优秀传统文化的认同和自信。”海南师范大学附属三亚学校校长陈立新说。

五指山市红星学校充分挖掘黎族、苗族传统文化内涵,开设竹竿舞、鼻箫、黎锦、五色饭、鱼茶等18门非遗文化校本课程,激发学生对于非遗文化的热爱;海口、定安、琼海等地的中小学通过琼剧欣赏课、组建琼剧社团等琼剧进校园活动,培养了“小戏迷”。

我省不少高校“牵手”非遗,近年来在学科体系、专业与课程建设等方面进行了有益探索,引导莘莘学子传承和保护非遗文化。

今年年初,三亚学院举办第十五届“三亚的冬天”服装设计大赛优秀作品展演,该院大学生设计的黎族服饰展现出浓郁的琼岛风情,让人眼前一亮。近年来,三亚学院艺术学院通过成立黎族古法纺织染织技艺研究中心、举办学生服装设计大赛等方式,让学生近距离感受黎族文化之美。

海南热带海洋学院艺术学院开设了“黎族竹木乐器演奏”“黎族民歌演唱”等特色课程,让师生们感受非遗音乐文化的丰富内涵;海南大学、海南师范大学等高校开设黎锦相关课程;海南医学院面向本科生开设“黎锦织造”公选课,把非遗文化搬进大学课堂,打造非遗传承的重要阵地。

在“玩一做一创”中学习

为了让学生们更好地了解非遗文化,海南师范大学附属三亚学校在美术课堂上引进黎族非遗文化,如黎族服饰设计、黎族传统剪纸艺术、黎族船型屋传统技艺制作等。

“美术课以非遗文化为主题,引导学生设计黎族元素服饰,用剪纸方式讲述黎族故事,让学生在‘玩一做一创’的船型屋模型创作中学习传统技艺,更好地感受非遗文化的艺术魅力,体会黎族先民的‘工匠精神’。”该校美术教师王艳娜说。

“我们都很喜欢跳黎族竹竿舞,不仅能锻炼身体,还能培养团结协作的精神,增进同学之间的友谊。”海南师范大学附属三亚学校八年级学生董薇薇说,学校开设的黎锦课也让她受益匪浅,“在老师的指导下,我尝试画出黎族元素服饰设计图,更好地感受传统黎族文化与时尚文化的碰撞”。

在灵山镇中心小学,学生们在美妙乐声中感受非遗文化的魅力。经常参加海南八音演出的学生冯雨萱说:“希望自己能成为传播海南八音文化的使者,让越来越多的人欣赏到海南八音之美。”

“非遗进校园,可以让学生近距离接触和学习传统文化,加深他们对中华民族丰富文化遗产的了解,促进非遗在年轻一代中的传承。”海南省教育研究培训院历史教研员吴永青说,许多非遗项目具有很强的艺术性和审美价值,如传统音乐、舞蹈、戏剧、绘画等。这些非遗项目在丰富学生校园生活的同时,也提高了他们的艺术修养和文化素养。

“近年来,省教育研究培训院组织了系列非遗文化的调查与研究活动,极大调动了全省教师和学生了解、学习海南非遗文化的积极性。”吴永青说。同时,为了让学生爱上非遗,我省中小学通过将非遗课程引入课后服务、开发非遗校本课程、开设工作坊等方式,以非遗文化丰富校园生活,让非遗文化在青少年心中扎根。

走进海南校园的非遗

- 琼剧 海南八音 黎族竹竿舞 黎族织锦 黎族竹木乐器 苗族盘皇舞 黎族陶艺 儋州话文读音吟诵 儋州调声

徐珊珊 许丽 制图

非遗之花如何绽放新光彩

经过多年发展,八音课已成为灵山镇中心小学的一张特色名片。但是,该校开设八音课的道路并非一帆风顺。

“学校刚开始开设八音课时,部分学生家长表示反对。他们认为孩子在学校的首要任务是读书,学八音会占用学习文化课的时间。最大的困难则是学校缺乏专业的师资力量。”黄立业说,近年来,在有关部门的支持下,该校的八音课在经费和课时安排上有了更多保障,聘请海南省民族管弦乐学会专业教师和海南八音传承人黄兹合等多位老艺人为学生们授课。原来反对孩子学习的家长,也发现了非遗文化对孩子潜移默化的良好熏陶。

“目前,海南非遗文化进校园已取得一定进展,但是也遇到了一些不容忽视的困难,包括制度设置、专业师资、专业教材和资金投入等方面,这些因素都限制了非遗教育的深入发展。”吴永青调查发现,目前,我省部分学校的非遗教育仅停留在体验层面,缺乏专业化教育体系和教学方法;部分学校的非遗活动过于注重形式,未能深入挖掘非遗文化的内涵,导致学生对非遗文化的理解浮于表面。

如何更好地开展非遗进校园活动,让非遗之花在校园绽放新光彩?吴永青认为,不仅要解决当前在专业师资、经费支持等方面遇到的实际困难,还要从教育理念、教学方法、资源整合等多方面进行创新和改进。一方面,学校应明确非遗教育的目标和定位,将其纳入学校教育的长远发展规划中;另一方面,应建立专业化师资队伍,开发与非遗相关的教材和教学资源,提高教学的专业性和系统性。

“更为重要的是应建立多方合作机制,政府、学校、社会团体和企业等多方应共同参与非遗教育,形成资源共享和优势互补的合作机制,让非遗文化在校园更好地‘生根发芽’。”吴永青说。



海口市灵山镇中心小学学生学习海南八音。资料图

海归志愿者进校园宣讲动物保护知识和流浪猫交朋友,很简单!

■ 本报记者 习霖筠

志愿者在行动

“Protect animals is to protect human ourselves(保护动物就是保护人类自己)。”3月8日下午,海南省众善关爱小动物志愿者协会(以下简称众善协会)志愿者来到海口哈罗学校,为学生们开展保护动物中英双语宣讲活动,其中超半数志愿者是海归。

众善协会创始人雁南介绍,该协会从2013年成立以来,一直都很重视向年轻一代开展善待动物的生命关怀教育,“海归志愿者的加入,让我们可以开展中英双语宣讲,扩大受众群体,增强影响力”。

当天双语宣讲活动的主讲老师王玫,曾在欧洲和印度工作多年。她幼时曾养过宠物猫,因此对动物有深厚的感情,也十分同情流浪动物的处境。今年3月,众善协会志愿者找到

王玫,希望她能担任该协会英语讲师志愿者。王玫毫不犹豫就答应下来。“保护动物是一件很有意义的事。”王玫说,“星星之火,可以燎原。我希望从自己做起,并影响到一部分人。”

曾在英国留学的众善协会志愿者郭晶晶,曾有过救助流浪猫的经历。救助流浪猫,让她和流浪猫结下了“深厚的友谊”。2023年回国后,郭晶晶通过网络联系上众善协会,成为一名志愿者。“我很认同协会‘快乐动保’的工作理念。保护动物,不一定要有很大的收容场所,更重要的是增强大家保护动物的意识,让更多人加入动物保护的队伍中。”她说。

留学期间曾参与流浪动物领养工作的众善协会志愿者乔可优说,该协会志愿者希望通过孩子实现

“小手拉大手”,以孩子带动成人,从今年2月便开始筹划双语宣讲进校园活动。

近期,志愿者们在海口哈罗学校分别面向低年级和高年级学生开展

宣讲活动,每场宣讲活动时长半小时。为了准备这两场宣讲活动,海归志愿者利用节假日开会讨论课件,熬夜加班制作、修改课件内容。

“考虑到高年级学生的知识面与



志愿者们在海口哈罗学校开展保护动物中英双语宣讲活动。 本报记者 袁琛 摄