



琼岛风情

## “二月二 龙抬头”，三亚民间祭海祈福 传承三百多年的龙王祭俗

■ 本报记者 刘杰

3月11日，农历二月初二，是中国民间传统节日“龙抬头”。以“龙腾三亚，福泽四海”为主题的甲辰龙年三亚民间龙王祭俗非遗活动在三亚大小洞天旅游区举行，上万名市民游客齐聚于此，以传统方式虔诚祈福。

铿锵有力的锣鼓、绚丽纷飞的龙王旗、欢呼呐喊的人群……此次活动将延续三百多年的三亚民间龙王祭俗活动再次拉入大众的视野。

作为一项由来已久的民俗活动，龙王祭俗于2023年被正式列入三亚市级非遗项目名录。

### 前世

#### 已有三百多年历史

当天，在三亚民间龙王祭俗非遗活动现场，288艘渔船自发来到海面集结，本地渔民们燃放鞭炮，祈福风调雨顺，渔业兴旺，场面颇为壮观。“我小时候就参加过龙王祭俗活动，村民们自发参与，祈福平安，十分热闹。”三亚崖州区水南村村民陈彪回忆道，“现在参加的人越来越多，活动形式也更加丰富。”

龙王祭俗充满浓厚的地域文化氛围和独特的民俗风情，是海南人民对美好生活的祈盼和向往。自古以来，三亚市崖州区、天涯区、吉阳区沿海一带百姓就有在农历二月初二祭祀龙王的习俗，以祈风调雨顺，沿海村落几乎都建有龙王庙。

相传，清初顺治年间，一位常年下海的渔夫有一天带着儿子下网打鱼，忽然听见有人在唱崖州民歌，却未听清在唱什么。渔夫急着下网也没多想。起网后，却只有木头未见鱼虾，于是将木头丢入海中继续下网，但反复几次都是如此景象，于是只好收网回家。第二天，第三天皆是如此，但第三天渔夫终于听清歌谣内容，大致为“公是山中神木王，历经漂流山海间，从北方漂到南海，南山湾前遇贵人，贵人拾我南山湾，保平港前把家安，泽润千家保百姓，化身显灵成五龙。”

渔夫赶紧下网，却还是只捞上来那块木头。于是，他让儿子将木头摆在船头，再次捕鱼起网时，刚将网拉出水面，满网的铁甲鱼就飞跳起来，一网就打来满仓鱼。这时，渔夫才明白这块木头有来头，于是将它摆在屋檐下。过了几日，木头散发出蓝光将乡亲们吸引而来，渔夫父子便将自己的经历说给他们听。

大家一致认为，应根据崖州民歌歌意将神木雕刻成一尊龙王供奉起来，祈求风调雨顺，保佑四季平安。从此，每年的二月二“龙抬头”，大家都自发祭祀龙王，一直延续至今。

### 今生

#### 文旅融合擦出新火花

随着三亚沿海地区人民群众生产生活方式的改变和人口迁移，人们愈发认识到龙王祭俗保护的重要性。2023年7月，三亚民间龙王祭俗活动入选三亚市级民俗类非物质文化遗产代表性项目名录。

“我们通过培训班等多种方式，着力培养一批三亚民间龙王祭俗项目传承人，大力支持传承人自主开展培训活动。”三亚市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示，即将于今年4月正式实行的《三亚市非物质文化遗产保护规定》，也将为三亚民间龙王祭俗活动等非遗项目提供制度保障，确保非遗保护工作有法可依、有章可循，促进非遗事业高质量发展。

今年在大小洞天旅游区举办的三亚民间龙王祭俗非遗活动，是三亚首次以非遗形式举办，也是民俗文化与旅游业的一次激情碰撞。

除了龙王祭俗，龙王庙会也颇为热闹，庙会推出了“画龙点睛”“福地照相馆”“打柴舞”等特色活动，市民游客们同跳崖州非物质文化遗产表演秀“打柴舞”、学习织黎锦中的“龙图腾”，现场欢声笑语不断，大家欢快地体验崖州非遗文化魅力。

非遗，在保护中发展，在发展中保护。三亚市相关负责人表示，希望以活动为载体，不断丰富三亚市旅游产品业态，打造“三亚民间龙王祭俗”文化IP，实现传统文化与旅游业深度融合，擦亮三亚文化名片。



崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

崖州民间舞龙表演

### 一把刻刀让朽木焕发新生

■ 本报记者 邱江华

凝神远望的苏轼衣衫宽松，胡须飘逸，手捧一方砚台，眼神深邃而有力……这是中国工艺美术大师吴孔德的黄花梨根雕作品《观砚问道》，于细微之处还原了一个性情洒脱、睿智大气的苏轼形象。

这一作品日前在法国巴黎亮相，吸睛无数。世界旅游组织特别顾问玛丽-皮埃尔·布歇-奥利耶女士对这件作品反复品味，在她看来：“海南黄花梨木头与苏轼形象完美融合，体现了东方艺术之美。”

沉浮海南根雕界多年，吴孔德与黄花梨的缘早已浓得化不开。“大家都知道海南黄花梨这样的上等木料，我希望通过根雕技艺，为海南的木料赋予文化内涵，推动根雕作品成为海南自贸港一张亮丽的文化名片。”吴孔德说。



在法国巴黎，吴孔德向嘉宾介绍黄花梨根雕作品《观砚问道》。

本组图片均由受访者提供

法国巴黎，当地时间3月8日，“你好！中国 阳光海南”国际影像展暨海南旅文推介活动在巴黎东方中心举行，现场设置了阳光海岛、雨林精灵等图片展区，同时还有黎族服饰、黎族织锦、椰雕、贝雕等200余件海南特色非遗展品悉数亮相。

在现场，除了《观砚问道》，吴孔德还带来了根雕作品《老子》，凝神闭目的老子形象稳重端庄，似乎在诉说着大道至简。法国艺术家雷米·阿隆先生认为：“通过艺术作品跨时空探讨中国传统文化，这种感觉很奇妙。”

作品见匠心。这些根雕作品，透着古朴大气，尽显雕刻工艺的非凡。而吴孔德的根雕故事，就如同眼前这些由朽木蜕变而成的艺术品一般，闪烁着独有的光芒。

来自浙江丽水的吴孔德，身上洋溢着江南水乡的灵气。20世纪80年代，盆景产业热度渐起，吴孔德开始学习根雕。虽毫无艺术基础，但好学、肯学又勤于钻研的吴孔德很快就上手了。

纵观吴孔德这些年创作的根雕作品，包罗万象，却尤以人物为主。在他的刻刀下，诞生了端庄威严的佛像、表情夸张的罗汉、静心冥思的达摩、充满禅意的王维、性情洒脱的苏轼、才华横溢的李白、刚烈耿直的屈原……无一不立体传神、活灵活现。

“根雕要善于钻研。”每一个灵感迸发的背后，都是吴孔德对历史人物的熟稔于心，他细心揣摩思量人物不同时期的性格和灵魂，甚至把历史人物当成朋友一般去了解，与人分享交流。“创作中，要试图与人物对话，让人物在枯木上复活苏醒。”

扎扎实实的从艺之路让吴孔德这些年获得了不少荣誉，如国家一级技师、中国工艺美术大师、海南黄花梨家具制作技艺非遗项目传承人等。

### 让海南根雕走上更大舞台

“根雕讲究三分人工，七分天成。”吴孔德解释说，所谓七分天成，指的是木材，根雕应体现材料的美，尊重根材的物质结构。爱根雕的人都知道，南国有嘉木，自古名贵木材都生长在热带，海南有黄花梨、阴沉木、沉香木、坡垒木、红桐木、粗榧木等。

“海南的木材质量普遍较好，毛孔细腻、不易裂开，敲打起来能听到清脆的‘咚咚’声。”2005年，吴孔德在同行推荐下来到海南，自此被海南这片木材的沃土深深吸引，开启根雕人生的新篇章。

让吴孔德颇为骄傲的作品《凝思》，就是用海南黄花梨做成的。“这是一块烂掉了的海南黄花梨，一开始大家都没有创作思路，却又不愿意舍弃这块珍贵木料。”吴孔德经常想，究竟怎样才能用好它，最终决定利用压缩变形的技法雕刻一个全新的苏轼形象。

还有作品《无心为宗》，也是吴孔德利用废弃船木进行创作的。作为海南船木雕刻的开创者，他大胆探索变废为宝，赋予了船木新的生命。“别人做到的我要做到，别人做不到的我也要做到，这是我的艺术追求。”

在吴孔德看来，木材上好的根雕作品价值自然不菲，但更有价值的作品，更看重创新创意。“创作更多具有海南民俗民风的作品是我接下来努力的方向。”

这些年来，为了传播、振兴传统工艺，吴孔德走进高校任教，招收徒弟，传授技艺，培养了多名南海工匠和省级工艺美术大师。与此同时，他多次带着作品参加各种展会，还曾获得第十四届深圳文化创意博览会最高创意奖金奖，让海南根雕走上更大舞台。

“用海南的木料也好，雕刻海南的文化主题也好，我希望具有海南特色的根雕可以为更多人所知。”吴孔德说，希望通过自己的努力，带动更多人做好海南的木艺产业，做出海南特色、讲好海南故事、传播中华文化。



牛皮凳。  
昌江黎族自治县文化馆供图

装周……在昌江政府的大力推广下，来自大山的牛皮凳走向了更大的舞台，远销全国各地。“牛皮凳非常有民族特色，也可以登‘大雅之堂’”，昌江文化馆馆长郭宏明说，“我们将继续扎实做好非遗项目保护、传承和合理利用工作，为助力乡村振兴和文旅融合高质量发展贡献非遗力量。”

# 海南黄花梨香飘巴黎

### 编者按

今年是中法文化旅游年。

“你好！中国 阳光海南”国际影像展暨海南旅游文化推介活动近日在法国巴黎举行，300多件独具海南风情的影像作品和非遗工艺品亮相巴黎。其中，海南根雕作品《观砚问道》、来自昌江石碌镇水富村牛皮凳吸引了国际友人的目光。

它们如何被创作出来？背后有着怎样的故事呢？

### 海南手造

## 来自昌江大山的牛皮凳

■ 本报记者 吴心怡  
特约记者 符文倩

一张牛皮，如何变成一张凳子？这两个物件看似没有关系，然而在昌江黎族自治县石碌镇水富村手艺人林进光的手中，它们被巧妙地结合在一起，成为一个颇受欢迎的工艺品——牛皮凳。2023年，昌江黎族牛皮凳制作技艺入选第六批省级非物质文化遗产名录。

走进林进光家里，一眼就看到堆积着的几十个大小不一的牛皮凳。上窄下宽的圆柱体，有高、矮两种，据林进光介绍，矮的是传统形状，高约25厘米；高的一般高43厘米。“我们手工做的，不一定每个都那么精准，也和材料有关。”林进光说。

他所说的材料是藤条和木框，

其中木框要用大山深处一种黎语称为“赛胜”的乔木材料剥皮剖开后制成。直径约2厘米的粗藤条折成平均等分，用细藤条紧紧缠绕连接在箍成圆形的木框上，藤条与木框形成稳固的三角形，一张牛皮凳的基本结构就完成了，紧接着，就是牛皮部分。

一张牛皮撑开来，根据圆木框口径进行切割，用凿子在牛皮边缘凿口，放到凳面固定后倒持牛皮凳，浸泡到沸水中，把牛毛悉数刮除。为了让牛皮成型且更加耐用，要将牛皮放在阳光下暴晒至定型。最后一步，用电钻在牛皮上按固定距离钻圆孔，再用整根的细藤条交叉编织，固定凳面、美化外观。

“以前没有工具，要费很大力气拉扯牛皮，凿洞钻孔也很费劲，现在

有了现代化的工具，比以前轻松多了。”林进光说，有了钻机、固定带等工具的加持，制作效率提升了，需要的时间也缩短了，制作周期从一个星期缩短至一天。

在物资匮乏的时代，牛皮凳是当地群众自家使用的“传家宝”。“以前我们住在王下乡，那时候，连张凳子都没有，便就地取材，用牛皮和藤做了一张牛皮凳。”2003年，昌江探索“生态移民”模式，将位置偏僻、条件艰苦的王下乡牙迫村整村搬迁至石碌镇水富村。生活好起来了，牛皮凳的制作技艺却没有丢——当村里有了游客，远道而来的客人对颇具当地风情的牛皮凳“一见钟情”时，牛皮凳逐渐从家用变成了商品。

“如果客户想要桌子，我就给他

们做大尺寸的桌子。想要小一点的凳子，我也能根据他们的要求来做。”林进光说，很多顾客早早就下了订单，他就会根据顾客的要求来定制。

2021年，为了保护传承牛皮凳制作技艺，拓宽村民增收渠道，水富村在县里的鼓励扶持下建起了牛皮凳传习所。如今，熟练制作牛皮凳的村民有30多人，一年可制作1000多张牛皮凳，总价值约20万元。就拿林进光一家来说，两年前，小儿子林庆飞退伍返乡，也跟着林进光学起了牛皮凳制作手艺。“我的技术虽然还比不上我爸，但我可以在网上销售牛皮凳，卖得比他多，销路比他宽。”林庆飞笑着说。

春赏木棉红系列旅游文化活动、“三月三”活动、2023消博会时

## 看海南