



## “二月二 龙抬头”，三亚民间祭海祈福传承三百多年的龙王祭俗

■ 本报记者 刘杰

3月11日，农历二月初二，是中国民间传统节日“龙抬头”。以“龙腾三亚，福泽四海”为主题的甲辰龙年三亚民间龙王祭俗非遗活动在三亚大小洞天旅游区举行，上万名市民游客齐聚于此，以传统方式虔诚祈福。

铿锵有力的锣鼓、绚丽纷飞的龙王旗、欢呼呐喊的人群……此次活动将延续三百多年的三亚民间龙王祭俗活动再次拉入大众的视野。

作为一项由来已久的民俗活动，龙王祭俗于2023年被正式列入三亚市级非遗项目名录。

### 前世

#### 已有三百年历史

当天，在三亚民间龙王祭俗非遗活动现场，288艘渔船自发来到海面集结，本地渔民们燃放鞭炮，祈福风调雨顺，渔业兴旺，场面颇为壮观。“我小时候就参加过龙王祭俗活动，村民们自发参与，祈福平安，十分热闹。”三亚崖州区水南村村民陈彪回忆道，“现在参加的人越来越多，活动形式也更加丰富。”

龙王祭俗充满浓厚的地域文化氛围和独特的民俗风情，是海南人民对美好生活的祈盼和向往。自古以来，三亚市崖州区、天涯区、吉阳区沿海一带百姓就有在农历二月初二祭祀龙王的习俗，以祈风调雨顺，沿海村落几乎都建有龙王庙。

相传，清初顺治年间，一位常年下海的渔夫有一天带着儿子下网打鱼，忽然听见有人在唱崖州民歌，却未听清在唱什么。渔夫急着下网也没多想。起网后，却只有木头未见鱼虾，于是将木头丢入海中继续下网，但反复几次都是如此景象，于是只好收网回家。第二天、第三天皆是如此，但第三天渔夫终于听清歌谣内容，大致为“公是山中神木王，历经漂流山海间，从北方漂到南海，南山湾前遇贵人，贵人给我南山湾，保平港前把家安，泽润千家保百姓，化身显灵成五龙。”

渔夫赶紧下网，却还是只捞上来那块木头。于是，他让儿子将木头摆在船头，再次捕鱼起网时，刚将网拉出水面，满网的铁甲鱼就飞跳起来，一网就打来满仓鱼。

这时，渔夫才明白这木头大有来头，于是将它摆在屋檐下。过了几日，木头散发出蓝光将乡亲们吸引而来，渔夫父子便将自己的经历说给他们听。

大家一致认为，应根据崖州民歌歌意将木雕刻成一尊龙王供奉起来，祈求风调雨顺，保佑四季平安。从此，每年的二月二“龙抬头”，大家都自发祭祀龙王，一直延续至今。

### 今生

#### 文旅融合擦出新火花

随着三亚沿海地区人民群众生产生活方式的改变和人口迁移，人们愈发认识到龙王祭俗保护的重要性。2023年7月，三亚民间龙王祭俗活动入选三亚市级民俗类非物质文化遗产代表性项目名录。

“我们通过培训班等多种方式，着力培养一批三亚民间龙王祭俗项目传承人，大力支持传承人自主开展培训活动。”三亚市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示，即将于今年4月正式实行的《三亚市非物质文化遗产保护规定》，也将为三亚民间龙王祭俗活动等非遗项目提供制度保障，确保非遗保护工作有法可依、有章可循，促进非遗事业高质量可持续发展。

今年在大小洞天旅游区举办的三亚民间龙王祭俗非遗活动，是三亚首次以非遗形式举办，也是民俗文化与旅游业的一次激情碰撞。

除了龙王祭俗，龙王庙会也颇为热闹，庙会推出了“画龙点睛”“福地照相馆”“打柴舞”等特色活动，市民游客们同唱崖州非物质文化遗产表演秀“打柴舞”、学习织锦中的“龙图腾”，现场欢声笑语不断，大家欢快体验崖州非遗文化魅力。

非遗，在保护中发展，在发展中保护。三亚市相关负责人表示，希望以活动为载体，不断丰富三亚市旅游产品业态，打造“三亚民间龙王祭俗”文化IP，实现传统文化与旅游业深度融合，擦亮三亚文化名片。



吴孔德的根雕作品  
《老子》

## 让海南根雕走上更大舞台

一把刻刀让朽木焕发新生

法国巴黎，当地时间3月8日，“你好！中国·阳光海南”国际影像展暨海南旅游推介活动在巴黎东方中心举行，现场设置了阳光海岛、雨林精灵等图片展区，同时还有黎族服饰、黎族织锦、椰雕、贝雕等200余件海南特色非遗展品悉数亮相。

在现场，除了《观砚问道》，吴孔德还带来了根雕作品《老子》，凝神闭目的老子形象稳重端庄，似乎在诉说着大道至简。法国艺术家雷米·阿隆先生认为：“通过艺术作品跨时空探讨中国传统文

化，这种感觉很奇妙。”

作品见匠心。这些根雕作品，透着古朴大气，尽显雕刻工艺的非凡。而吴孔德的根雕故事，就如同眼前这些由朽木蜕变而成的艺术品一般，闪耀着独有的光芒。

来自浙江丽水的吴孔德，身上洋溢着江南水乡的灵气。20世纪80年代，盆景产业热度渐起，吴孔德开始学习根雕。虽毫无艺术基础，但好学、肯学又勤于钻研的吴孔德很快就上了手。

纵观吴孔德这些年创作的根雕作品，包罗万象，却尤以人物为主。在他的刻刀下，诞生了端庄威严的佛像、表情夸张的罗汉、静心冥思的达摩、充满禅意的王维、性情洒脱的苏轼、才华横溢的李白、刚烈耿直的屈原……无一不立体传神、活灵活现。

“根雕要善于钻研。”每一个灵感迸发的背后，都是吴孔德对历史人物的熟稔于心，他细心揣摩思量人物不同时期的性格和灵魂，甚至把历史人物当成朋友一般去了解，与人分享交流。“创作中，要试图与人物对话，让人物在枯木之上复活苏醒。”

扎实的从艺之路让吴孔德这些年获得了不少荣誉，如国家一级技师、中国工艺美术大师、海南黄花梨家具制作技艺非遗项目传承人等。



在法国巴黎，吴孔德向嘉宾介绍黄花梨根雕作品《观砚问道》。

本组图片均由受访者提供

# 海南黄花梨香飘巴黎

■ 本报记者 邱江华

凝神远望的苏轼衣衫宽松，胡须飘逸，手捧一方砚台，眼神深邃而有力……这是中国工艺美术大师吴孔德的黄花梨根雕作品《观砚问道》，于细微之处还原了一个性情洒脱、睿智大气的苏轼形象。

这一作品日前在法国巴黎亮相，吸睛无数。世界旅游组织特别顾问玛丽-皮埃尔·布歇-奥利耶女士对这件作品反复品味，在她看来：“海南黄花梨木头与苏轼形象完美融合，体现了东方艺术之美。”

沉浮海南根雕界多年，吴孔德与黄花梨的缘早已浓得化不开。“大家都知道海南黄花梨这样的上等木料，我希望通过根雕技艺，为海南的木料赋予文化内涵，推动根雕作品成为海南自贸港一张亮丽的文化名片。”吴孔德说。

它们如何被创作出来？背后有着怎样的故事呢？

今年是中法文化旅游年。中国“阳光海南”国际影像展暨海南旅游推介活动近日在法国巴黎举行，300多件独具海南风情的影像作品和非遗工艺品亮相巴黎。其中，海南根雕作品《观砚问道》、来自昌江石碌镇水富村的牛皮凳吸引了国际友人的目光。

吴孔德说：“海南黄花梨香飘巴黎，是海南工艺美术大师吴孔德的黄花梨根雕作品《观砚问道》在法国巴黎亮相，吸引了国际友人的目光。

吴孔德说：“海南黄花梨香飘巴黎，是海南工艺美术大师吴孔德的黄花梨根雕作品《观砚问道》在法国巴黎亮相，吸引了国际友人的目光。