

张岳崧书《南安书院碑记》册页。海南日报记者 宋国强 摄



## B | 墨迹见风骨

从目前海南省博物馆、海口市博物馆、定安县博物馆收藏的张岳崧书法作品来看，其传世墨宝以楷书和行书为主。

现藏于海南省博物馆的《南安书院碑记》是张岳崧撰写的碑刻底稿册页，也是已发现唯一的张岳崧碑版楷书真迹。道光三年（1823），50岁的张岳崧任陕甘学政，他到任后，以大兴文教为己任，在西部地区修复了一批书院，南安书院是其中一所。《南安书院碑记》记载的就是修建南安书院的情况。这本册页每开方格书楷体字24字，开篇以“南安书院碑记”6字启，后缀“赐进士及第翰林院编修督陕甘学政琼州张岳崧撰并书丹篆额”27字，全文共500多字。册中钤有8枚收藏印章，但无张岳崧本人钤印。该册页保存完好，流传有序，有着极为重要的收藏研究价值，是张岳崧书法代表作品之一。

对参加科举考试的古人而言，书写规范优美是一项基本功。在清代，无论是童生、举人、贡士，还是进士中的状元、榜眼、探花，其书写风格多少会受到馆阁体的影响，能写出特色者少之又少。张岳崧的书法也有馆阁体的风貌，但其笔法取道古雅，传统韵味足，又不显呆板。就拿《南安书院碑记》来说，这件楷书作品既有欧楷之法度，又具柳楷之意态，运笔精到，气势不凡，整体给人以柔而有力的观感。

值得一提的是，该册页仅用500多字，就将书院的建制沿革、内部结构、外部环境，以及兴办书院的必要性和书院办成后的前景等，交代得清清楚楚。其语言之精练、用词之准确、行文之流畅，充分展现了张岳崧才高八斗、满腹经纶的文人风骨。



张岳崧题写的“谿德堂”。海南日报记者 张茂 摄

## C | 书写有气概

张岳崧成为海南古代书法家中最广为人知的一个，得益于他的探花郎身份，更缘于他深厚的书法功力。张岳崧擅长书画，书法尤以“工书”著称。清代《国朝画征略》将张岳崧列为广东四大书法家之一，《翰山公崇祀乡贤实录》记载称其“书法得晋唐诸家奥秘，临仿各造精妙，片楮只字，人争宝之”。

中国人常说“字如其人”，即一个人的书写风格是其秉性、品格的反映。“势雄意健，书中有一股刚直雄奇的气概。”近日，笔者看到广东书法名家陈永正先生在《岭南书法史》中对张岳崧书法的评价，颇有同感，同时也在想，能写出如此雄健有力字迹的

探花郎，真实的性格是怎样的？

张岳崧一生博学多才，诗文书画皆精。不仅有人请他题字，还有人请他题诗。相传，一位商人想附庸风雅，便请张岳崧为他题诗。此人胸无点墨，做买卖经常弄虚作假，很不诚信，还喜欢炫耀自我。张岳崧知其人品后，巧妙地给他题诗一首：

前世恩功好，  
代子子孙高。  
轿马齐齐进，  
夫妻永偕老。

此诗横读是一首赞美诗，竖读却不是什么好话。此事若为真，足见张岳崧真性情的一面。□

## A | 题字存真情

张岳崧于清乾隆三十八年（1773）二月，出生在定安县高林村的一个书香世家。嘉庆十四年（1809）参加殿试，张岳崧以一甲第三名的成绩高中进士，此后长期在内地任职。道光十八年（1838）因母丧呈请卸任湖北布政使后，张岳崧回到日夜思念的家乡海南，再未离开，直到4年后去世。居乡期间，他纂修方志、热心公益事业，留下了不少书法真迹。

位于海口市秀英区长流镇的道盖村留存着不少古建筑，其中的邦翰公祠是一进砖瓦结构的清代建筑。公祠最亮的地方是张岳崧题写的“谿德堂”牌匾。据了解，谿德堂是道盖村清代举人杜以宽主持修建的。杜以宽颇具才识，张岳崧主持纂修《琼州府志》时，将其招至麾下，两人交情甚笃。杜以宽为了协助张岳崧修志，四处奔走踏访，采辑遗佚，张岳崧视他为“同郡夙好”。公祠建好后，杜以宽求字，张岳崧应该是欣然应允的。据村里老人介绍，当时杜以宽的母亲过八十大寿，张岳崧还书写了“松柏常青”四个大字相赠，可惜后来这幅字被烧毁了。

儋州市光村镇油行村的李氏宗祠，保存着儋州清代举人张绩题写的楹联。张绩是儋州景贤里水井村（今中和镇水井村）人，嘉庆二十三年（1818）中举。张岳崧对张绩颇为赏识，曾在阅其会试文稿后发出感叹：“我琼州又得一人才及第了！”当时，张绩在儋州当地小有名气，他的书法善于学古，自成风格，十里八村有不少人请他题字撰联。李氏宗祠最显要处的横额牌匾上的“李氏宗祠”四个大字，是张绩出面请张岳崧书写的，这足以见得张绩对张岳崧的尊崇以及两人交情匪浅。

海口市琼山区府城鼓楼西侧，红墙灰瓦的黄忠义公祠伫立在一片现代民居中，十分显眼。公祠大门上有阴刻“黄忠义公祠”大字横匾，落款为“赐进士及第护理湖北巡抚承宣布政使张岳崧书”。据介绍，黄忠义公祠始建于道光十一年（1831），当时黄、张两家是姻亲，公祠落成后，黄氏族族人请张岳崧题写了祠堂名称。

“谿德堂”“黄忠义公祠”“李氏宗祠”三块牌匾上的题字均为楷书，从书法艺术的角度看，张岳崧完全不受当时朝野上下摹习赵体风气的影响，笔法不拘泥于赵体，写出了方劲、硬朗的姿态。这些题字风格大体上以欧虞为宗，兼有鲜于枢、李邕之笔意，掺入碑刻意蕴，蕴含着浑厚沉着的气息，展现出挺拔、遒劲的风貌。

# 势雄意健品自高

张岳崧书法遗珍：

李玉萍



张岳崧题写的“黄忠义公祠”。海南日报记者 张期望 摄

