



草根文艺风·民歌

儋州市中和镇水井村调声队

千年古韵人人唱

海南日报记者 吴心怡

“张纲二哥且啊水井，诗乡歌海有啊有名声，姑村水井棒呀棒名声……”近日，海南日报记者一来到儋州市中和镇水井村，村里的女子调声队队员曾益花就展示了珍藏在手机里的演出视频。这首调声曲目名为《水井情歌》，由儋州调声创作者洪万儒作词作曲，描绘了水井村男女通过调声传情的场景。

一首专属于水井村的调声曲目，足以窥见这个村庄对调声的热爱与坚持。“唱调声特别快乐，村里人大部分都会调声，也经常凑在一起边唱边跳。”曾益花说。

举人张绩，“儋州第一歌王”

曾益花今年48岁，加入水井村调声队已有17年，但她实际唱调声的时间已经有30多年了。“我母亲也会调声，干家务时也经常会哼上几句。”曾益花告诉记者。

说起村里唱调声的历史，曾益花并不知道确切的时间，她只知道“我小的时候就常听到”。其实，水井村演唱山歌、调声的历史十分悠久。北宋苏东坡谪居儋州时就常听到百姓在演唱调声、山歌，还因此写下了“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳”的诗句，而水井村位于东坡书院东南约2公里处，自古文风鼎盛，村民爱好诗词歌赋，其中最为出名的当数被称为“儋州歌王”的张绩了。

张绩，字张纲，因在家里排行第二，又被唤作张纲二，幼时举家迁至水井村。民国《儋县志》记载，张绩“赋性聪颖，读书过目成诵，博通经史，能文章，工诗赋”，于清嘉庆二十三年考中举人。他还是个多才多艺的人，喜爱创作山歌，并在所作山歌中保存了大量与少女情歌互答的记录。

“初到头更坐一会，扬声哥唤依不听。天边没有飞鸿过，付信催姑赶步行。”“坐到四更身冻冷，见依不来鞋上踉。欲去转忧依蹉到，十遭举步九难行。”有一晚，张绩等待情人相见，从一更守到六更情人却始终未来，于是作情歌以抒怀，曲尽其折地展现了小伙等待意中人时焦躁不安、心思细腻的一面。这就是儋州山歌史上经典的《叹五更》，至今仍在儋州民间广为流传。

除了《叹五更》，张绩还创作了《千里诉衷肠》《弄梅情歌》《怀念旧情人》等作品，至今还是儋州百姓百唱不厌的名篇，张绩也因为作品流传数量最多、质量最好、影响力最大，被称为“儋州第一歌王”。

在张绩的影响下，儋州调声、山歌在水井村愈加流行，水井村村民更加爱唱爱跳，能歌善舞。

村中盛行，人人都能唱调声

“我们村基本人人都能唱，所以调声队也没有固定的队员人数，需要表演的时候谁有空就上。”曾益花说，她印象最深的一次是到邻村表演，村里出了一百多人前去唱调声。

曾益花告诉记者，水井村调声队的特点就是人数众多，一字排开很有气势，伴随歌声的动作整齐划一，很有观赏性。

在曾益花展示的视频中，队员们或排成一字型，或排成一个圈，动作虽不停，队形和节奏却丝毫不乱，队员们穿着一模一样的服装，连脸上笑容的弧度都大差不差，整齐得“治好了强迫症”。因为这些优势，水井村调声队在附近村庄远近闻名，隔壁村庄一有喜事就会请她们去“调几首”。

整齐不是一朝一夕就能练成的。曾益花说，现在村里大部分人都在那大镇打工，为了提升调声水平，他们经常在那大镇寻找空地或场所来练习。“平时就练习自己熟悉的曲目，到了有活动、有表演的时候，我们会提前一星期彩排，准备演唱的曲目，排练队形。”

农历二月十二，调声队要到东成镇一个叫菜村的自然村去对歌。很快，曾益花就要投入到排练当中。“工作一有空就会去练习，唱调声不会觉得累，反而能放松心情，越唱越高兴。”她说。

“民间调声有不成文的规矩，一般同村男女不对唱，都是其他村的男队邀请我们村的女队来调声，或者我们村的男队邀请其他村的女队来唱。”曾益花介绍，这种男女对唱的形式让调声成为儋州当地百姓千百年来“社交”的重要形式，有许多男女因调声相识相恋，最后结为夫妻。

“我印象最深的是有一次到其他村去调声，连续调了十几首歌，用了三四个小时，男队唱一遍女队唱一遍，气氛上来后男队又唱一遍，女队又跟着回一遍。”水井村女子调声队领唱曾庆凤说。

为什么一首调声曲目能翻来覆去地唱那么久，甚至不厌其烦地连唱几个小时？曾庆凤告诉记者，调声队伍其实也在悄悄比赛，对歌时会比哪方声音更大，哪方动作更利落，比气势、比表情、比气氛……在这种暗自较劲的氛围中，男女双方的歌声此起彼伏，一浪赛过一浪。“虽然表面上看，歌词旋律一直在重复，但我们是越唱越高兴，越唱越激动。”

“现在最出名的调声就是《嘱姑九点半》了，这是比较年轻流行的曲目，大家爱听，我们也爱唱。”曾庆凤说，随着时代的发展，儋州调声的表演曲目和形式都有了创新。“形式上，我们也不拘泥于站成一排来唱，有时候会摆一些特别的造型，比如排成‘水井’两个字；曲目上，新歌越来越多，除了表达爱情外，还有很多赞美好政策、好生活的调声。”

调声美律满儋州

海南日报记者 吴心怡

诗乡歌海，千年古郡。历史悠久的调声早已成为儋州代表性的一张文化名片，也是儋州儿女的文化“乡愁”。有一首儋州山歌唱道：“儋州自古称歌海，山歌催得百花开，人人都是山歌手，山山水水是歌台。”儋州调声也是如此，凡是讲儋州话的地方，就能听到调声的歌声和旋律。

相传，儋州调声诞生于西汉时期，主要发源地包括今天的峨蔓、木棠、光村等北部沿海地区。有说法称当时儋州沿海多有盐场，盐工在长期枯燥的劳动中习惯演唱山歌解闷。但山歌节拍自由松散，不适合一边劳动一边唱，久而久之，这些工人唱的山歌就自然演变成节拍鲜明、节奏规整的歌曲，也就是调声。

2023年6月21日，儋州调声传承基地揭牌仪式在洋浦新英湾办事处太平社区唐屋村民小组举行。“洋浦是儋州调声的发源地之一，唐屋村调声历史悠久，村里男女老少几乎都会唱调声，所以我们将传承基地选在了唐屋村。”儋州市文化馆文化遗产部主任王孔智说。

调声起源于儋州北岸，却因为时代的发展、人口的迁移而逐步推广开来。在儋州市文化馆里，王孔智向记者展示了一张“儋州市国家级、省级、市级非物质文化遗产代表性项目名录分布图”，其上清晰地显示，调声在该市那大镇、洋浦经济开发区、木棠镇、光村镇、峨蔓镇、白马井镇、新州镇、中和镇、东成镇、海头镇、排浦镇、大成镇、雅星镇、王五镇均有分布，占儋州乡镇的大部分。

据介绍，儋州各个乡镇到处都是调声高手，几乎人人都可以参加“调声队”。2001年，海南首次举办儋州调声节，各乡镇一下子涌现出278支调声队，近万名群众参加了那次活动。

与儋州市海头镇隔珠江相望的昌江黎族自治县海尾镇，也有能唱儋州调声的群众。春节期间，海尾镇大安村举办篮球赛，大安村妇女们就带来了调声表演，增添了现场的欢乐气氛。

“昌江、三亚等市县，讲儋州话的地区、儋州人聚集的地区都会有人演唱调声。”王孔智说，此外，在外务工的儋州人也会将他们以此为傲的调声带出儋州，带到各地。

相关链接

儋州调声

儋州调声是一种汉族民间音乐曲艺，由儋州山歌脱胎而来，用儋州方言演唱，节奏明快，旋律优美，感情热烈，可歌可舞，具有鲜明的地方特色和独特的艺术风格，被誉为“南国艺苑奇葩”。2006年，儋州调声被列入第一批国家级非遗名录。

调声多为男女集体对唱，进行调声时，男女双方各自排成一队，勾着手面对面进行对歌。男女各有一位领头歌手，负责起调、领唱、指挥与选择歌曲。按照传统，男女青年利用逢年过节或农闲时候，特别是中秋节，欢聚在乡镇集市或附近山坡进行对歌。

(吴心怡 辑)