



包子山悟饭的中式小房子。



《龙珠》中标志性的中国山水。



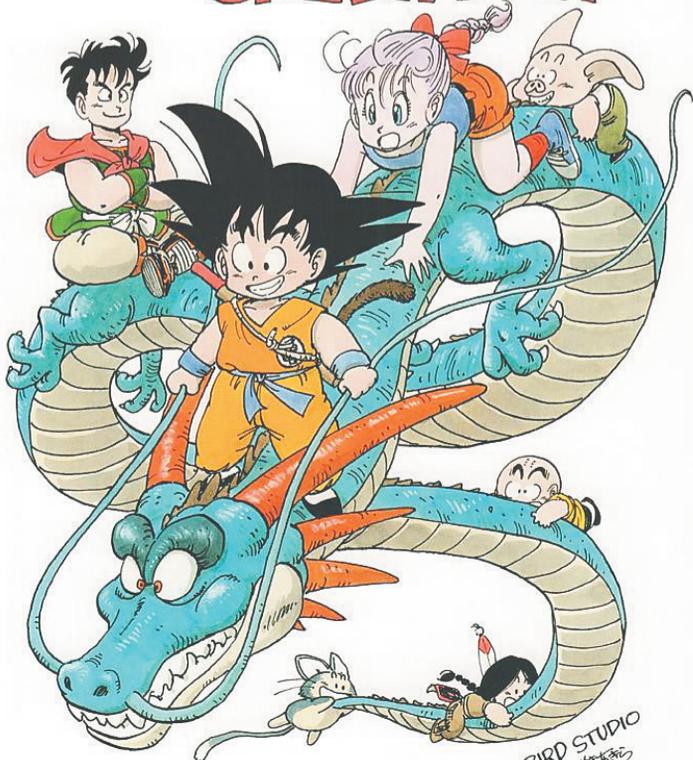
《龙珠》中的孙悟空和龟仙人。

# 龙珠

日本漫画家鸟山明：雕饰的青春底色

很多80后、90后的童年都会有一个梦想——集齐七颗龙珠，召唤神龙，实现梦想，那些金光灿灿的龙珠里似乎承载着整个世界。这一场景源自动画片《龙珠》，这部动漫用享誉世界来形容一点也不为过，那些威武帅气的人物形象、令人热血沸腾的台词，以及令人不住落泪的真挚友情构成了多少人青春的底色。当然，令人印象深刻的还有《龙珠》作者鸟山明，这个颇具古风的名字伴随着几代人的成长。近日，鸟山明辞世，外交部在例行记者会上向这位动漫界的泰斗表示哀悼，鸟山明的影响力早已超出了动漫界，成为文化交流和各国友谊的见证。

## DRAGON BALL 1987 CALENDAR



鸟山明笔下的神龙。

### 早成的漫画大师

总感觉鸟山明的年龄很大，毕竟很多人从很小的时候就以各种不同的方式接触过他的作品，直到鸟山明去世，才发现这位在四十多年前就功成名就的漫画家享年也不过68岁。

鸟山明从小就喜欢画画，上学时便参与漫画社团，他的画作在同辈人中有一定的影响。也许是受到漫画中理想主义精神的影响，毕业后的鸟山明在工作方面多少有点天马行空，在外人看来，设计公司的工作对喜欢画画的鸟山明来说也算是“专业对口”，但他喜爱的却是那种能够体现个人创造力的艺术品，而非满足客户需要的商业订单。

鸟山明并非出身富贵之家，辞去工作对他而言是一件事关生存的事，但他咬咬牙坚定地做了辞职的选择。日复一日地画下去，鸟山明觉得自己一定会出头。尤其是在捡到一位所谓“漫画家”的手稿之后，鸟山明觉得自己平日里的习作要比这些手稿优秀多了，为何不投稿试试呢？

现实总是很骨感。鸟山明自视甚高，但投稿的结果却远没能达到自己的期望。第一次投稿本是冲着获奖去的，但最后仅在杂志上留下自己的名字。然而，塞翁失马，焉知非福，鸟山明投稿的这本杂志，是在日本影响力巨大的《少年JUMP》，虽然未能获奖，但杂志的一位编辑却注意到了他。这位编辑名叫鸟岛和彦，如今已是日本动漫界的大咖，但在当时，他还是一位名不见经传的普通编辑。也许是名字里都有个“鸟”字的缘故，鸟岛和彦对鸟山明抱有厚望，但同时他对鸟山明稿件的要求也特别严格，前前后后，他一共退回鸟山明的千余张稿件，而鸟山明也锲而不舍，屡败屡战，持续向鸟岛和彦投稿。终于，两只“鸟”互相成就了对方，很难想象没有鸟山明的《少年JUMP》，而如果不是《少年JUMP》，也不会有今天的鸟山明。

于是，1980年，一部《阿拉蕾》引起了动漫界的轰动，此后，鸟山明这个名字便无人不知了，次年，动画片《阿拉蕾》又创造了收视率的奇迹，这一年甚至被人们称为“阿拉蕾年”。而这一年，鸟山明才刚刚25岁。

### 《龙珠》降世

如果说引发轰动的《阿拉蕾》是动漫界的一座高峰，那么《龙珠》就是喜马拉雅山了。

《龙珠》的问世还得从《阿拉蕾》的终结说起。当初鸟山明画《阿拉蕾》时，并没有想要连载那么久，可漫画杂志却不这么想，既然阿拉蕾这个机器人小女孩已经长成了“大IP”，那么鸟山明在没有拿出另一个能够取代阿拉蕾的“IP”之前，便只得继续画下去。

于是，《龙珠》就诞生了。虽然是被逼出来的，但《龙珠》却是毫无争议的日本动漫第一“IP”，甚至出版社总也不答应鸟山明给《龙珠》的故事一个结局。鸟山明只能不停地画，一场战斗接着一场战斗，一个冒险接着一个冒险，“天下第一武道会”也办了一场又一场，地球的地方不够了便去宇宙，人类的故事太单调那就换成“超级赛亚人”，再不行就“人造人”，鸟山明的想象力似乎怎么也用不完。来来回回，整整十年时间，《龙珠》完结了六次，最终于1995年宣告结束，其实，很多读者都期望着某一天，主角团们又踏上新的征程，但随着鸟山明的离世，也许《龙珠》的故事是真的结束了。

鸟山明有自己独特的幽默，这也正是《阿拉蕾》和《龙珠》为人喜爱的重要原因，他曾经把自己的伯乐鸟岛和彦作为反派形象画进《阿拉蕾》，在画《龙珠》时，鸟岛和彦也没能跑得掉，他被化身为人们都熟悉的比克大魔王，一次又一次被正义的伙伴们所击退。其他曾经负责编辑鸟山明作品的编辑也没能幸免，诸如魔人布欧、宇宙帝王弗利萨等形象皆有其原型。而编辑们在看到自己被塑造成反派之后，非但没有怨恨鸟山明，反而感到与有荣焉，毕竟，像《龙珠》这么受欢迎的动漫，谁又不愿在其中客串一下角色呢？

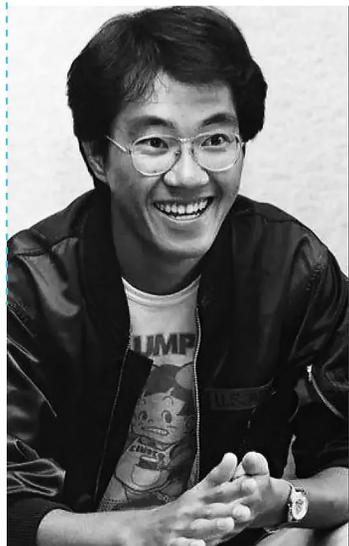
在鸟山明去世后，很多读者又翻开《龙珠》，希望能够在其中找到七颗龙珠的坐标，实现复活鸟山明的愿望，只可惜一切都只是美好的想象，《龙珠》的故事永存，但只能在每一个曾经少年的心中。

### 鸟山明的中国情结

《龙珠》之所以能够风靡全球，其中的中国因素起到了很大的作用。《龙珠》主人公“孙悟空”的名字本身就源自《西游记》，而他和猴子密切相关的形象设定，更让人一看便会想起这部中国古典名著。

读者看到《龙珠》主人公的服饰时，可能会有一种似曾相识的感觉，其实那便是电影里能够代表中国功夫的武术练功服。在鸟山明的青年时代，中国功夫正在国际舞台上大放异彩，先有李小龙，后来又有成龙，《龙珠》之所以处处可见龙的元素，也与这两条“中国龙”有很深的关联。鸟山明喜欢中国武术，便在漫画中安插了不少中国元素的彩蛋，那位看似玩世不恭实则深藏不露的龟仙人，其原型便是成龙，如果对比龟仙人年轻时候的设定，简直就是成龙的翻版，而成龙看到自己被鸟山明搬上动漫舞台，也乐在其中，二人之间留下很多互动的合影。

鸟山明去世了，但这并不代表一个时代的终结，看着他的作品，无数热爱动漫的年轻人成长了起来，有些早已独当一面，近些年，国漫的兴起更是向世界证明着中国漫画家的实力。作为一名漫画家，鸟山明之所以能够受到外交部的重视，很大程度上是由于他以漫画搭建了一条友谊之路，而沿着这条路，越来越多的漫画家会用自己的画笔筑就彩虹色的桥梁，通过这座桥梁，人们能够走向梦想中和平、欢乐的远方。图



鸟山明。本版图片均为资料图