

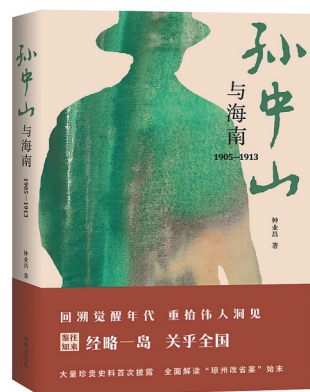
文旅速递

经略一岛 关乎全国 《孙中山与海南 1905—1913》出版

本报讯（记者陈歌）海南日报记者近日从海南出版社获悉，《孙中山与海南 1905—1913》已出版发行。该书近33万字，梳理和介绍1905年至1913年间，中国革命先行者孙中山与琼崖的关系以及他对海南的贡献，不少内容为首次披露的新发现史料。

《孙中山与海南 1905—1913》的作者为海南省史学会会长、高级编辑钟业昌。二三十年来，他细致入微地搜寻和整理有关孙中山的历史资料，包括王斧、林文英、陈发耀、徐成章、陈侠俊、陈继虞等追随孙中山革命，与推翻清廷、建立民国有功的海南人的故事，并通过新发现的资料，对以往互相传抄时出现的讹误作了勘正。

据作者介绍，这只是孙中山与海南“三部曲”的第一部，更丰富的内容还将在《孙中山与海南 1913—1920》和《孙中山与海南 1920—1925》中展现，力求再现孙中山从出生到逝世几十年间的生命激荡史与海南人民的苦难奋斗史，以及他提出的琼州革命方略、琼崖改省方略和海南开发方略等主张。



《孙中山与海南 1905—1913》，钟业昌著。

香港故宫文化博物馆 展出逾190件圆明园文物

香港故宫文化博物馆全新特展“香港赛马会呈献系列：圆明园——清代皇家园林文化”19日正式揭幕，展出逾190件珍贵文物，重现“万园之园”圆明园的昔日辉煌。

此次展览由香港故宫文化博物馆、故宫博物院与北京市海淀区圆明园管理处联合主办。这是继2022年香港故宫文化博物馆开幕展后，该馆再次隆重举办以故宫博物院珍藏为主的大型特展。

香港特区政府政务司副司长卓永兴在开幕典礼致辞表示，此次展览极具文化及历史意义，期望香港市民和内地观众，特别是年轻一代能通过此次展览加深对国家历史和民族文化的认识。

据介绍，此次展览将分两期展出190多件绘画、书法、器物、烫样（建筑模型）及图样等文物，当中绝大多数文物为首次在香港展出。展览利用多媒体技术重现圆明园壮丽多姿的昔日风光。

故宫博物院副院长都海江表示，故宫博物院未来将继续保持与香港故宫文化博物馆的紧密合作，积极推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，促进内地与香港同胞心意相通。

此次展览包括5个单元，分别为“空间布局”“时令节庆”“再现名园”“皇室亲情”“劫难与遗迹”，呈现了与圆明园相关的宫廷历史、文化和艺术。

北京市海淀区圆明园管理处主任邱文忠表示，展品中有圆明园管理处近年来考古发掘的文物，绝大多数为首次在圆明园以外的地区展出。这些文物承载的不仅是帝王的几暇怡情和文人的消闲雅逸，更蕴含着深厚的家国情怀和民族精神。

该展览将于3月20日至8月12日向公众开放。（据新华社）



本文图片均由江苏大剧院提供 舞剧《红楼梦》演员定妆照。

原创是核心竞争力

舞剧《红楼梦》在专业口碑与商业市场上取得的成功，既是对传承与创新中华传统文化的肯定，也是对其背后的出品方——江苏大剧院创作能力的肯定。

成立不到7年，江苏大剧院已经推出了多部像舞剧《红楼梦》这样叫好又叫座的优秀剧目，如歌剧《拉贝日记》入选国际歌剧大奖提名奖，话剧《朝天宫下》获2020紫金文化艺术节“优秀剧目奖”，话剧《红高粱家族》获国家艺术基金2023年度舞台艺术创作项目立项资助……一部部“有高度”“有广度”“有温度”的原创佳作，极大地提升了地域文化的影响力。海南能从江苏大剧院的运营模式中，学习哪些经验？

“原创剧目是江苏大剧院核心竞争力的重要体现。”廖屹说，原创作品成功搭建了传统文化与现代人之间的情感连接，更唤起了年轻一代对传统文化、地方文化的关注。

在廖屹看来，海南同样拥有许多可以创作的题材和故事，包括冯白驹、红色娘子军、琼崖纵队等等，这些可歌可泣的故事都是可以再挖掘、再书写的。眼下，自贸港在如火如荼地建设中，涌现了很多优秀的题材，江苏大剧院也期待和海南共同挖掘，通过艺术的形式讲好海南故事。

如今，随着演艺市场的全面回暖，江苏大剧院成为艺术爱好者的必打卡点，活跃的艺术氛围让这里形成了别具一格的文艺示范社区。

“运营剧院就像开一间百年老店，原创剧目就是经营的重要法宝。”廖屹说，相比于运营一个空间，创作剧目是一条更难走的路，但也是更长远的路。

对于舞剧《红楼梦》获得的成功，廖屹也始终保持着理性的清醒态度，“我们是一个年轻的剧院，每做一部剧都是从零开始的，不是说《红楼梦》成功了，后边我们做的每一部作品都会是精品，但我相信所有的创作积累最后都不会白费。”

一方舞台，让历史的笔墨在今日延续。曲终，人未必会散，廖屹说，相信未来会有越来越多的人走进“红楼之梦”，也定会有越来越多像舞剧《红楼梦》这样的艺术作品带观众走进中国传统文化的瑰丽之梦。

碰撞出“红楼新火”

舞剧《红楼梦》的主创团队成员多数是“90后”，他们以年轻一代的目光重新诠释了这一宏大深厚的名著。纵观全剧，没有大刀阔斧地修改，更多的是融入当代视角来讲述经典，让“红楼旧梦”与现代意趣相结合，碰撞出“红楼新火”。

“这部剧从创作之初，我们就希望用年轻人的方式来表达这部名著，年轻化的表达必然离不开年轻人的参与。”廖屹介绍，该剧两位导演黎星、李超，以及编剧、演员大部分都是“90后”。

在这部舞剧的12个篇章中，廖屹偏爱“团圆”“花葬”多一分。他认为，这部分的结尾更像是青年艺术家对于《红楼梦》的“续写”，融入了现代艺术的创新和创意，给人的震撼感更深刻。

厚厚一层白花铺满了整个舞台，白花之上是十二张高背木椅，每张椅子上站着身着不同颜色长裙的十二金钗……在“花葬”一章的舞台上，创作者加入了现代舞蹈元素，十二金钗在古典舞的框架之中跳出更为大胆的姿态：她们抛花、甩发，用挣扎的舞蹈语言，表达生命的锤炼、挣扎、撕裂与悼亡，将观众的观演体验推向巅峰。而挣扎过后，一切又迎来了不可阻挡的消亡，正如曹雪芹写进四个贾府小姐名字里的暗示：诸般看客，“原应叹息”。

在网络上，观众对“花葬”这部分前卫的表达并不是都买账，甚至有两面极端的评价。对于这样的反馈，该剧导演之一的李超说，“花葬”这部分是有点挑战观众在传统作品中的观演习惯的，也在挑战观众对《红楼梦》的想象。

“但作为年轻的创作者，我们站在剧场创作这个空间上，不是为了单一地完成文学著作、完成中国传统文化。我觉得我们有责任担当在创作上往前走一步。”李超说，创作者不需要给自己穿上“完美人设”的外衣，可能几十年以后，这版《红楼梦》留给观众的反而是“花葬”，而不是前面的篇章。

在十二章的回目结构中，另一个与“花葬”有着异曲同工之妙的回目是“团圆”，它们都是《红楼梦》原书故事内容之外的部分。

“团圆”一章，采用了三重空间的表现手法，表现了贾宝玉与十二金钗的一次假想的相聚。舞台后方是宝钗一人站立，舞台中央是其余金陵十二钗众女子，贾宝玉则站在舞台前区，灯光由前向后渐弱，使得观众感受到剧中人物虚与实的对比，反衬出解脱和欢乐，以及痛楚和遗憾。

“在舞台上‘续写’红楼梦，是一种艺术的方式，更是一种情感的传递。在《红楼梦》里大家都认为贾宝玉出家了故事就结束了，而在舞剧里，我们认为贾宝玉就算出家后，他可能有一天也会想起姐妹们，所以我们把它呈现出来。”廖屹说，“续写”的目的，是希望让更多的人看了舞剧《红楼梦》以后，打开了思路，再回过头读传统的文学经典，搭建舞剧与观众、艺术与小说的另一种交流桥梁。

重现“红楼梦中人”

3月16日至19日，舞剧《红楼梦》在海南省歌舞剧院上演，近5000名观众沉醉于红楼一梦。

开场前，观众们提前一两个小时就在场外等候；演出中，十二金钗翩跹起舞，观众的眼睛忙得看不过来；落幕后，如潮般的欢呼与掌声经久不息……瑰丽的“入梦之旅”，道不尽红楼一梦，写不完人世情愁。

小说《红楼梦》全书共120回，而舞剧《红楼梦》通过有侧重的取舍，将庞大的故事改编成12个篇章。在2个小时的表演时长里，从“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”，到“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“花葬”“归彼大荒”，前后各六场，上下两个版块，更加简洁地表现了《红楼梦》的主线故事，在结构布局上格外用心。

古往今来，“红楼梦”作为一个常青IP，有过无数种艺术表现形式，而曹雪芹在原著中华丽的辞藻篇章经常被作为演绎的侧重点，众多创作者用戏剧、歌剧、话剧等“看得见文字”的方式讲述大观园里的故事。而这一次的“出圈”之作为什么选择没有台词的舞剧？

“《红楼梦》是一部伟大的作品，对于我们来说，很难准确把握住具象化的台词、文字，而且已经有这么多优秀的红楼梦艺术作品，我们希望用另一种方式呈现。”江苏大剧院总经理廖屹说，在与两位导演商议后，大家一拍即合，一致认为舞剧这种形神兼备的形式更适合江苏大剧院版的《红楼梦》。

舞剧不比话剧，在没有台词的情况下，剧中的舞蹈编排、舞美设计，甚至服装样式在表现主旨上发挥了重要作用。

在观剧过程中，如果你坐得离舞台近些，可以更清晰地看到十二金钗的服装设计保留了部分明代古制，又加以创新。她们身上的云肩与刺绣，有着不同寓意的花卉，与十二钗的命运相互映照。

“我们以植物花卉作为性格特点结合人物命运，以明末时期流行服饰的特点结合现代极简审美为基准，希望将‘云肩如花，花似云肩’的概念贯穿全剧，更好地体现美人如花摇曳、身姿轻盈、如风似柳的审美。”该剧服装设计李昆说。

在舞美表现上，整部剧在漆黑的舞台背景中更有纵深感，幕布的伸缩、投影的运用、大幅纱幔的缥缈，在视觉上既有古调也有新意，既轻盈柔美也具有力量感，杂糅着一种明媚又哀败，哀伤却不颓废的舞台情绪。

舞剧的情感神韵离不开舞蹈语言的表达。在“省亲”一章，元妃立于舞台中间，随行人员置于两侧，每个人的身前都穿着一件巨大的官袍，在一段群舞后，元妃褪下宽大的长衣，向贾母行礼。在“更衣”“褪衣”中，烘托出封建社会的循规蹈矩与顽固不化。

一章章、一幕幕，皆蕴含着无尽的巧思，表现了一场欢喜盛大的幻境，也演绎了一场结局苍凉的梦魇。

观剧「朋友圈」

一幕大戏，万千气象，舞蹈跳得如何先不说，舞美真是绝了。

非常强调色彩，风格强烈，像看电影，十二金钗+宝玉红，十三种颜色强化了人物角色。《游园》一幕开场，十二个色彩在光影反射下幻化出重重彩影，翩然飞舞，美轮美奂。最后，感谢演艺集团，希望以后多多引进这样的精品好剧。

——网友“邇海原”

入府，宝黛四目相对那一刹那的宿命感；省亲，元春灵魂禁锢而又不能挣脱的无力感；元宵，大厦之将倾的压迫感；花葬，十二金钗受制于命运桎梏却又不甘和挣扎的割裂感……无不让我内心震颤，久久不能抽离，仿佛我也是《红楼梦》中的一草一木，一人一物。

舞蹈演绎的名著同样拥有像文字一般让人热泪盈眶的力量！12幕再现了许多原著的名场面，但最后以展现女性意识觉醒的现代舞做结尾，真的是最精彩的落幕！

——网友“风光霁月”

蔡佳倩 编

——网友“凉拌菜”

红楼一梦舞 椰城

用艺术重新点燃名著

文化视野

本报记者 刘晓惠

舞剧《红楼梦》剧照。

舞剧《红楼梦》剧照。

这个春天，一股明媚绵柔的风从金陵吹到了椰城。

3月16日至19日，海南省演艺集团“自贸港 艺非凡——2024年中外舞台艺术精品海南展演”重点引进大剧——江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》在海口连演四场，场场爆满，好评如潮。

自2021年9月首演以来，该剧已在全国巡演超过160场。凭借深厚的文化内涵、精致的审美表达和卓越的艺术表现力，这部舞剧不仅摘得荷花奖，也搅动了中国演艺市场，每到一处，开票“秒罄”、一票难求，成为一部“现象级”作品。舞剧《红楼梦》巨大的吸引力从何而来？为何看剧也能成为观众的一场“朝圣之旅”？这部剧诞生的背后有怎样的故事？

红楼梦 DREAM OF RED MANSIONS