



人来人往。2009/8/20 骑楼老街



工地上晒鱼干。2012/8/5 海运路



舂米粉。2011/11/6 新民西路



喝老爸茶看报纸。2011/8/3 博爱南路

本版图片均由孙诺提供

烟火老街 椰城往事

寻迹孙诺街头纪实摄影展

海南日报记者 刁霖逸

“打开”一座城市，也许有100种方式。通过影像是其中颇为重要的一种——站在漫长时光长廊的某一处，任由一张张照片带着你，以亲历者的身份回忆，以旁观者的身份思考。

3月3日，“烟火海口”孙诺街头纪实摄影展在海口“觅·艺术馆”开幕，本土摄影师孙诺16年间的300多张照片，展示了海口的烟火气，其中有很大一部分聚焦老街。

孙诺是海南乐东人，大学学的是美术，2003年毕业后去深圳工作了一段时间，2008年前后回到海口生活。在海口，他开过广告公司，也为家乡乐东拍过一些宣传片，他会设计，但更喜欢摄影。孙诺告诉海南日报记者，他出门总是习惯背着相机，上下班时也会特意骑电动车去骑楼老街绕一圈。“不是非要去拍什么，只是希望当内容跟我相遇的时候，我能够及时做出反应。”孙诺认为，拍摄照片是一个叠加的过程，变化也在叠加中发生，如此，照片自然会形成时代的叙事。

看展的过程，也是阅读这段时代叙事的过程。通过孙诺的镜头，可以看到海口的街被岁月一遍遍浸染，曾经艳丽的色彩晕成灰白；可以看到，人们在骑楼的门廊里手持棍棒舂米粉；男人捏着夹子小心翼翼地夹着自己的胡须；年轻的学生通过三头吸管共享一杯饮料；年迈的阿爹斜坐在老爸茶店里，失修的铁皮房顶漏下来一束光，刚好打在他手中的报纸上；父亲拉着装满废品的板车，弓着背艰难前行，年幼的孩子坐在他肩膀，笑得无忧无虑……

对于孙诺的纪实作品，海南大学国际传播与艺术学院副教授周洁如此评价：纪实摄影的生命在于能真实准确地记录时代中的生命、生活，可以是美丽的鲜花，也可以是不忍目睹的牛粪，但优秀的作品，一定会走进时代与生活的深处，带领读者一同观察和思考。

孙诺展出的照片都没有命名。他认为，纪实摄影只要有时间、地点因素就足矣。“我不想以个人主观想法去给一张纪实照片作解读。照片会发出自己的声音，观众会接收到它发出来的信息。”他说。

孙诺倾向于这样的思考留白，他还在展馆中专门辟出一块空间，展出自己拍摄到的200多张背影。“背影其实很有表现力，它可以映射出人物的社会属性，但又没有那么直接。它给观众一定的线索，也给观众想象的空间，观众看到照片之后能大致猜到人物背后的部分故事。”孙诺说。

孙诺坦言，自己以往只管拍摄，疏于整理，此次展出的照片，是经过一个多月七八轮筛选而来。“这次办展，其实是对自己的一种总结，也算是对自己的作品有一个交代。”他也不想通过这次的展览看观众的反应，如果有镜头里的人看到了这个展，他也十分乐意将照片相赠。

孙诺把这个展视作开始。他还计划在年内办更多纪实摄影展，把躺在电脑硬盘里的海量照片按更细化的分类，分组展出，展示不同角度的海口。□



鸡饭店。2012/8/26 新华南路



过马路的海鲜小贩。2017/11/3 长堤路



路边斋菜煲。2012/7/5 博爱北路