

荐阅书单

《发掘当代格律诗词的风景》

《发掘当代格律诗词的风景》是诗评家英子的独家诗评。此书聚焦当代格律诗坛的优秀作品，以简洁明快的散文形式对当代306位古体诗人共886首作品进行评鉴。点评面广、点评量大，是目前当代诗词点评书籍中所没有的。全书点评方式因诗而异，内涵深刻，文采斐然，极具看点。评选题材丰富多样，点评角度新颖独到，赏析文笔简明扼要，点评精准到位，备受读者欢迎，让您尽享“悦读”体验。评者英子以清新的笔调挖掘出作品蕴含的缤纷诗意，奉献给读者一篇篇赏心悦目的美文佳作，展现了当代格律诗词创作的概貌，并呈现了诗评多样化的表现形式，可作为全国诗词爱好者的参考资料，既实用又有美学价值。



作者：张金英
版本：南方出版社
时间：2023年8月

作者张金英，笔名英子。七零后，海南人。倾心诗词创作、评论与理论研究，创办“英子诗评”微信公众平台。曾获全国首届诗词联鉴赏大赛一等奖，多次担任全国诗词大赛评委。

《类人意识与类人智能》

本书是一本探讨意识起源、勾勒人工智能未来图景的学术性科普图书。



作者：蔡恒进、蔡天琪
版本：华中科技大学出版社
时间：2024年3月

在人工智能热潮涌现的今天，本书作者直面人工智能研究乃至众多前沿科学研究都绕不过去的关键课题——意识难题。在本书中，作者追溯生命起源，指出触觉在意识的产生中起到重要作用，并从物理系统、意识系统和信息处理系统三个维度理解生命系统来认知意识与智能，提出了意识的模型和智能的度量方法，实现了新一代人工智能基本理论的突破。理论探讨之外，作者还给出了相关的实际应用案例，为各领域利用人工智能技术提供新的思路。人工智能时代呼啸而来，本书为普通读者了解人工智能和立足新时代提供了坚实的知识基础。

《彼得·卡门青德》

《彼得·卡门青德》是一部关于青春的成长小说。主人公彼得·卡门青德是成长于瑞士山野的少年，从小与大自然为伴。他渴望离开家乡，到城市里寻找更广阔的世界，于是来到了苏黎世念大学。都市生活并不那么惬意，卡门青德饱尝了单恋的苦楚、挚友的离世，每一次打击之后，他都不得不逃离城市，去大自然里找寻慰藉。



作者：[德]赫尔曼·黑塞
译者：胡其鼎
版本：人民文学出版社
时间：2023年1月

赫尔曼·黑塞(1877年—1962年)，德国作家，1946年获诺贝尔文学奖。他的作品风靡世界，受到几代年轻读者的喜爱。(杨道 辑)

《去唐朝：诗人和人间世》：
历史大势里的欲说还休

刘英团

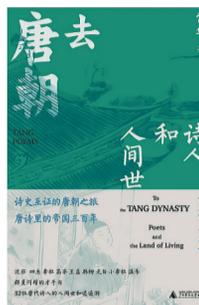
中国是诗的国度，唐朝是诗的盛世。289年的唐朝历史，留下2000多位诗人的5万余首唐诗。唐诗写尽了唐朝的故事，唐诗也因这个朝代的更迭而不断改变，从初唐到晚唐，诗歌表现出了不同的风格，反映了社会的变化和诗人的心情。从大唐开国到贞观之治，从废王立武到武周革命，从开元盛世到安史之乱，从元和中兴到甘露之变，从大中之治到晚唐衰亡，唐朝几乎所有重大历史事件，不但“有史为证”，更“有诗为证”。读唐诗，《去唐朝：诗人和人间世》，“史”与“诗”的融合，“唐诗”与“唐史”的互证，唐诗意境与历史情境的对照，平仄的韵律不仅讲述了波澜壮阔的王朝兴衰，还解读了细腻笔触下深沉的家国情怀与人文精神，以及历史大势里欲说还休的人生悲欢。

诗歌是历史的文本，诗歌是时代的文本。作为中国古典诗歌的高峰，唐诗吸引着当时和后世今人反复吟诵，刻苦研究。在《去唐朝：诗人和人间世》中，中国唐史学会会员常华并不局限于唐诗兴盛的背景、原因、渊源、特质、流派、体式、分期、发展、演变、对后代的影响等问题做出系统的有新意的论述，而是用情感丰沛的诗歌来表述客观冷峻的历史，比较全面地运用诸流派的文学及学术观点，诸如浪漫主义、写实主义、象征主义、唯美主义、古典主义、颓废派、功利派等，既从时代人格和诗歌内容(或形式)上考察、评价了唐诗隆盛变迁等问题，又从唐诗的兴盛与衰颓中比较清晰地勾画出唐朝政局的历史演变轨迹，全面揭示了唐诗与诗人之间的人生、政治表达，见解尤为精妙、独到，并富于诗情与哲思，显示出学者常华对“史”与“诗”的关系、“唐诗”与“唐史”的演绎融合具有高度而娴熟的把控力，达到了历史判断与文学审美的统一。

诗以言史，史以入诗。史诗是一种文学体裁，唐诗与唐史互为表里，相辅相成，在唐诗中读唐史，

与史相佐证，补史之不足。“唐朝，唐诗，一个是历史，一个是文学，两条线索……始终盘根错节，相伴而生，从来就不是两条平行线。”正如常华所言，唐诗，唐史，诗者，史也。唐诗所代表的中国诗歌的最高成就，是一种长期的历史环境造就的结果，“这实是历史的自然发展，在各方面条件成熟之后的必然结局，只是因为有了初唐统治者的‘大治’，并与历史的脚步应和相伴而生的。”《去唐朝：诗人和人间世》抛开纷繁的后记文史，仅从“原汁原味”的唐诗中，就可以领略盛唐的人文精神，雄浑豪迈的高远境界和社会生活的诸多方面，看到当时社会的真实状态。因为文学是时代的反映，任何社会都会有其代表性的文学，所以一部《全唐诗》，也是一部细致入微的“全唐史”。

“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也，懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”正如闻一多先生所言，写在纸上的是诗，描绘的却是整个唐朝。闻一多先生所说的“诗唐”主要是指：“唐人的生活是诗的生活，或者说他们的诗是生活化了的。”那么，唐人“诗的生活”表现在哪些方面？唐朝缘何产生出“生活化了的诗”呢？一是以形象生动的语言记录具体而真实的史实，触摸华夏文明的精髓所在。二是以唐诗为载体，切入历史的深处。唐诗紧扣时代脉搏，折射历史变迁。三是以唐诗观照唐史，细听大唐社会角落的喧哗众声，近看唐人精彩纷呈的人生经历。在《去唐朝：诗人和人间世》中，常华不为历史和现实所定论，而是以一种独到的视角，多维度地铺展唐代人文历史画卷。其中，既有杜审言、卢照邻、李白、杜甫、孟浩然、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐、杜牧、温庭钧等32位唐代诗人的浮沉命运和他们的人间世，也最大限度地涵盖了唐代社会生活各个方面、各个角落，深度揭示了唐朝精神文化史的特征与唐诗的内核。



《去唐朝：诗人和人间世》
作者：常华
版本：广西师范大学出版社
时间：2022年2月

《“了不起”系列绘本》：

“胡思乱想”里的创新嫩芽

任蓉华

涂画摊位前，一个约莫四五岁的孩子把树叶涂成了蓝色，把小草涂成了粉色，这种有悖常识的做法遭到了家长的训斥：“你又瞎画，快改成绿色！”生活中，类似的情景并不陌生，毕竟人们都希望自家孩子懂事并且讲规矩。然而，此举却可能扼杀孩子的创造力。

《“了不起”系列绘本》把视角对准孩子的“胡思乱想”，讲述了一个小女孩立志创造世界上“最了不起的东西”，与助手小狗捣鼓出各种怪模怪样的物品，并在得偿所愿后，继续寻找灵感的故事。该系列绘本笔触简单流畅，画风诙谐有趣，其对发散性思维的形象体现，或会带给家长反思，激发孩子们的好奇心。

“这是一个普通的女孩子和她在这世界上最好的朋友。不论做什么事儿，他们都在一起。”《了不起的杰作》中，女孩儿又拆又装，敲敲打打，量来量去；而她的助手小狗则扑过来，跳过去，一会儿呜呜低吼，一会儿又嚼个不停……每做完一件东西，他们总会发现：这根本算不上了不起，也说不上好，甚至连马马虎虎过得去都算不上。完全错了！女孩儿把它丢在一边，决定重新做一次。然而任凭她如何持续打磨、拧紧、调整，哪怕助手不断转圈、拉扯、摇晃，作品越来越多，可没有任何一个是了不起的。愤怒过后，是垂头丧气，“这个我一点都做不好。我不干了”。

这时，助手建议她出去散散步。刚开始，她觉得散步有什么用。可是没过多久，她开始感觉不一样了。渐渐地，她脑袋里的怒气一点点散去。溜溜达达，她无意中走到自己第一个失败的作品跟前。事实上，那些失败的作品里，有些地方是相当不错的。她又开始动工了。这一次，她做得很慢，很仔细，装拆、敲打、拧紧、刷漆……助手则在一旁

确保她不受干扰。终于大功告成，虽然比预想的重了一些，颜色上还能再下点儿功夫，但这真就是她想要的——一辆可以载着朋友兜风的新型滑板车。

而在续篇《了不起的主意》里，女孩儿发明的东西愈加丰富，有些甚至可以说是了不起的杰作。她的大脑是一台“主意制造机”，满满的奇思妙想，搞得双手都有些忙不过来。可是有一天，她忽然不知道自己该做什么了。“她可以做风铃，但已经做过四个了；也可以帮邻居做点儿猫咪玩具，但她上周刚做了一整箱；她可以做个堡垒，做个给狗狗爬的台阶，做个书架，或者做个用太阳能加热的鸟屋。”但这些都是老主意，她需要一个新的主意。她把笔记本从头翻到尾，和朋友讨论，去伟大的作品里寻找灵感。她把房间翻了个底朝天，但是仍然不见主意的踪影。

“要是我再也想不出主意，该怎么办呀？”没有了满满当当的主意，女孩儿的脑子里全是伤心。直到一只猫咪闯进了她的视线，那是一只经常跑出家门，让年迈的主人到处寻找的猫咪，“我有主意了！”这个主意越长越大，充满了她的脑子，再也没有地方留给伤心啦。她飞奔回家，动起手来，认真做了一个独属于猫咪的封闭式游乐园。第二天早晨，她的“主意制造机”又在全速运行。也许不是每天都有新主意，但她相信，最终总会有新主意冒出来。

法国作家夏多布里昂曾说：“不要把孩子限制在你的知识范围。”随着生活阅历的增加，成年人的思维多了些惯性，反观孩子则不然，他们可以无拘无束地去探索发现。“天马行空”也好，“异想天开”也罢，谁能说孩子不切实际的想象日后不会实现，甚至成为科学上的发明创造呢？或许，培养孩子的创造力并不难，而尊重他们的“胡思乱想”，便是呵护其创新意识的嫩芽。



《“了不起”系列绘本》之《了不起的主意》
作者：[加]阿什莉·斯拜尔
译者：陈赛、何雨珈
版本：重庆出版社
时间：2023年11月